

برتے
رنگ
شگوفوں
مے

خالدہ شفیق





خالد شفیع کے افسانے مروجہ معاشرتی ماحول اور اس میں مستحسک کرداروں کے ایسے تجزیاتی مطالعے ہیں جن سے پاکستان کی ربع صدی کی معاشرتی اور تہذیبی تاریخ کے بعض پہلو مرتب اور متور ہو سکتے ہیں۔ دراصل خالدہ ہر معاشرتی صورت حال کی گہرائیوں میں اتر جاتی ہیں۔ وہ اس کے مسائل میں نفوذ کر جاتی ہیں اور پس منظر اور پیش منظر کو کھنگالتی ہوئی ایک ایسا افسانہ تخلیق کرتی ہیں جو فنی لحاظ سے بھی متوازن اور مکمل ہوتا ہے اور موضوع کے لحاظ سے بھی جس کی اہمیت اور سچائی مسئلہ ہوتی ہے۔

احمد ندیم قاسمی

خالدہ شفیع باصلاحیت افسانہ نگار ہیں۔ ان کے افسانے اس امر کے متقاضی ہیں کہ انہیں انہماک اور دلچسپی سے پڑھا جائے۔ زیر نظر مجموعے کے بعض افسانے ایسے ہیں جن میں معاشرتی حقیقت نگاری کے رنگ بہت واضح ہیں۔ یہاں افسانہ نگار نے قلم سے نشر کا کام لیتے ہوئے معاشرے کی دکھتی ہوئی رگوں کو چھیڑا ہے بعض افسانوں میں کرداروں کی پیچیدہ نفسیات اور ذہنی کیفیات کو کاغذ منتقل کرنے میں خالدہ شفیع نے لفظی تصویر کشی، علامت اور شبیہ کا سہارا بھی لیا ہے۔ خالدہ شفیع کی صورت یہ ہے کہ ان کی ہر کہانی قاری کی توجہ کو اپنی جانب مبذول کئے رہتی ہے اور اس لطف و انبساط کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا جو زندہ اور سچی تخلیق کی پہچان ہے۔

ڈاکٹر اسلم فرخی

بدلتے رنگ

بدلتے رنگ شگوفوں کے

بدلتے رنگ شگوفوں کے

افسانے

خالدہ شفیع

سید پیلی کیشنز، کراچی ۲۸

بدلتے رنگ نگار خانہ

کتاب

| | |
|------------------------|------------------|
| بدلتے رنگ نگار خانہ کے | کتاب : |
| خالہ شفیق | مصنف : |
| نسیم درانی | ترتیب و اہتمام : |
| یاقوت حسین | سرورق : |
| شاہد ریاض | کتابت : |
| سید پبلیکیشنز کراچی ۲۸ | ناشر : |
| اجاب پرنٹرز، کراچی | طابع : |
| ایک ہزار | تعداد بار اول : |
| ستمبر ۱۹۸۳ء | سال اشاعت : |
| ۳۵ روپے | قیمت : |

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

اپنے بھائی
محمد صدیق (مرحوم)

کے نام
جو نہ صرف میرے پہلے قاری تھے بلکہ میری شناخت بھی تھے۔

چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

غالب

مہک

| | |
|-----|-----------------------|
| ۹ | اپنی بات |
| ۱۱ | چاندنی کا گھاؤ |
| ۲۹ | بچہ ادب پیار |
| ۳۵ | مجھے دکھوں سے پیار ہے |
| ۵۹ | پھولوں کی ہنسی |
| ۶۹ | رجن |
| ۸۱ | خوابوں کے سفر میں |
| ۹۵ | گڑی |
| ۱۰۵ | مس نعمانہ، ایم، اے |

| | |
|-----|---------------------|
| ۱۱۷ | ایک خواب تین لمحے |
| ۱۲۷ | اپنا اپنا دامن |
| ۱۳۷ | گھر |
| ۱۵۹ | کیسے کیسے لوگ |
| ۱۷۵ | بول کہ لب ... |
| ۱۸۷ | ایک میز تین پیالیاں |
| ۲۰۱ | اک تیری خاطر |
| ۲۱۵ | ریپ |

سکھ

اپنی بات

ہم سب مسافر ہیں لیکن مرد کی مسافرت اور عورت کی مسافرت میں
فرق ہوتا ہے۔ پھر مسافر مسافر میں فرق ہوتا ہے۔ منزلوں کے تعین کے باوجود
ہم بھٹکنا چاہتے ہیں۔ نئی جہتوں کی تلاش میں۔ خوب سے خوب تر کی جستجو
میں۔ یہاں سے وہاں۔ سنگلاخ راستوں سے گزرتے۔ سرکٹوں کی جھاڑیوں

کو عبود کرتے۔ کبھی سبزہ زاروں میں نکل آتے ہیں اور کبھی پگڈنڈیوں پر چلتے
 بادِ مست کے جھونکوں میں لہراتے مسکراتے پھولوں میں گھس جاتے ہیں اور کبھی
 ایسا بھی ہوتا ہے کہ نیلے ٹھنڈے پانیوں کی ٹرل ٹرل اور اودے پہاڑوں کی
 پیشانی پر چمکتی برف ہماری آنکھیں خیرہ کر دیتی ہے۔ نیلگوں آسمان کی بسیلا
 دوستوں پر اڑتے سفید پرندوں کے ساتھ ہم بھی مائل پرواز کھو جاتے ہیں۔
 لیکن حیرت کی بات، یہ ہے کہ پھر اسی سمت، ان ہی راستوں کی جانب لوٹ آتے
 ہیں۔ ہم کھو نہ ہیں جاتے۔ نہ جانے کیوں ہم کھو نہیں جاتے۔

خالدہ شفیق

چاندنی کا گھاؤ

چاند کی چاندی سی خنک روشنی میں بیٹھ کر سنہری خواب دیکھنے والی بشری
 بیگم جب سے مس روف بن کر کالج میں آئی تھیں موٹی موٹی کتابوں کی لطافتوں
 اور رنگینیوں میں کھو کر یہ تو بھول ہی گئی تھیں کہ وہ اس جنس سے تعلق رکھتی
 ہیں جس کی گردن سے اتارا ہوا پٹہ محض تفریحاً اتارا گیا ہے اور اسے وہ
 اپنی آزادی سمجھ بیٹھی ہیں اور پھر اس اسٹیج تک پہنچنے کا یہ مطلب تھوڑا ہی
 تھا کہ وہ لوگوں کے قیاسات سے بھی بچی رہیں۔ معمول کی طرح اس دن بھی اردو
 کی کتاب لے دیر تک اسٹاف روم میں بے تعلق سی بیٹھی رہی تھیں اور طلبہ،
 غیر معمولی طور پر بکھرے خوش گپیوں میں مصروف تھے۔

سفید پتھر کی بنی ہوئی اس وسیع و عریض عمارت کے ٹینس کورٹ میں
 لڑکے، لڑکیوں کے بڑے سے گروہ سے ایک ٹولی الگ ہو کر بڑی سرعت سے
 الٹے دتہ چپراسی کے کوارٹر کی جانب کھسک آئی اور کھل ہونے والے درائیٹی پروگرام

کے لئے ایک خفیہ انٹیم کی تیاری میں جٹ گئی۔

”تیجنگ کا ڈ۔ رفیعہ ناز نہیں ٹپکیں۔“ منظور نے اچھل کر کہا اور ایک ٹوٹی

پھوٹی الماری میں سے الم علم چیزیں نکالنے لگا۔

”یار لڑکیاں تو بس ”ٹوٹی“ ہوتی ہیں۔ چہ۔ طاہر بھیا اتا خراب کا پلیمینٹ

نہ دیں۔ ادنیٰ اللہ اچھے منظور بھائی۔ اس سے اس کا دل ڈوب ڈوب جائے گا۔

رفیق خواجہ، رفیعہ ناز کی نقلیں اتارتے اتارتے دھم سے منظور کے اوپر جاگرا۔

”دیکھو یار وایہ رہا کفگیر۔ کون؟ شاید نے بڑا سا چمکتا ہوا کفگیر ہوا میں لہرایا۔

”طاہر بیگ۔ سب چلے گئے۔ پھر بہت سی واہ واہ کی آوازیں گونجیں۔“ چل ڈال

اس سفید ڈبے میں۔“ زاہد نے کفگیر شمیم کی طرف بڑھا دیا۔

”اور یہ رہی چمڑے کی بلیٹ شفیق سر کے لئے جن کی پا جامہ نما پینٹ ہمہ وقت

بائل زمین رہتی ہے۔ شاید ان کی نازک کمر یا اس بار کی متحمل نہیں ہو سکتی۔“

زاہد کہتا رہا اور چند لڑکوں کی واہ واہ۔

ہائے مار ڈالا۔ دیر ی گڈ کی آوازیں گونجتی رہیں۔

پھر اس نے کھنکار کلا صاف کیا اور جم چماتا ہوا سہاگ پٹا۔ بڑے اسٹائل سے

چاروں طرف گھمایا۔ ”مس رؤف دی گریٹ۔“ بہت سے قہقہے گونجے اور دو لڑکوں نے

زاہد کو کندھوں پر اٹھالیا۔

”یار زاہد میرے خیال میں تم اس آٹیم کو نکال دو۔ کالج کا اسٹینڈرڈ پہلے ہی

۔ کوئی کہنے بھی نہ پایا تھا کہ پھر بہت سی آوازیں گونجیں۔

”ارے چھوڑو یار۔ مسوں کے چچے۔ سالی بوڑھی ہونے کو آئی ہے اور شادی ہی

نہیں کر سکتی۔ اور مزاح دیکھو تو آسمانوں پر۔ اور شاہنواز دبے پاؤں ہوا کی طرح

کھسک آیا۔

مس رؤف نہ آئیں تو کتنا اچھا ہوا۔ یہ اس کے دل کی آواز تھی۔ کتنی عجیب بات تھی۔ حالانکہ وہ ہمیشہ ایسی شرارتوں میں پیش پیش رہتا تھا۔ پہلے دو دن جب اس نے مس رؤف کی کلاس اٹینڈ کی تھی تو حسب معمول دوسرے لڑکوں کے ساتھ مل کر لڑکیوں کی سی آواز میں باتیں کرتا رہا تھا۔ چہچہاتی آواز میں قہقہے بھی لگائے ایک آدھ بار ٹرانسٹر سے کانے بھی سنے۔ آئینہ سے روشنی بھی پھینکی۔ حاضری کے دوران نام پکارے جانے پر کبھی ”جی حضور“ ”پریذیڈنٹ محترمہ“ ”یہیں ہوں جی اور بلیک بھی پکارا۔ لیکن جلد ہی مس رؤف نے اسے جالیا اور بغیر اعلان جنگ حملہ کر دیا۔ انہوں نے انتہائی شفقت بھری نیلی آنکھیں اس پر گاڑ دیں اور چند لمحوں تک دیکھتی رہیں۔ جوابی حملے میں اس نے بھی ان کی نیلی آنکھوں میں حجانکا۔ پھر اسے ہر بار یوں لگتا جیسے اس کی نیلی شفاف جھیلیوں میں ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ گہرا۔ بہت گہرا۔ پڑھانا شروع کیا تو سیل سبک کی طرح سب کو اپنی لپیٹ میں لے لیا۔ ان کی پرسکون آواز سب کو وائلن کے سروں کی طرح ڈوبتی ابھرتی محسوس ہوتی سب پر جیسے مسمرہ ہو جاتا۔ شیلے کا قول ہے۔ ہمارے دل آفریں نغمے وہی ہیں جو رد آفریں ہوں اور یہی بات تیر کے کلام پر صادق آتی ہے۔ آپ میں سے کسی کو انگلش لٹریچر سے دلچسپی ہے۔ کیٹس پڑھا ہے۔ اس کی Nightingale شیلے اور ٹینیسن کو جلتے ہیں۔ ان سب میں میر جھانکتا نظر آئے گا۔

Ah! yet the lips may faintly smile,

The eyes may sparkle for a while,

But never from that withered heart,

The consciousness of ill shall part.

مس رؤف کی مدھر سیلی آواز میں علم کے موتی ان کے نازک لبوں پر جگمگایا کرتے

اور وہ بڑے وقار اور تمکنت کے ساتھ اپنی سفید براق ساڑھی کے پھیلتے ہوئے انچل سے سانولی چکنی چمکتی گردن میں نتھاسا سنہری دل ڈھانپ لیتیں تو اس کو اپنا دل ڈوبتا محسوس ہوتا۔ لڑکیاں مرمر گئیں۔ لڑکے کلاس ختم ہوتے ہی فلک ٹسکاف نصروں سے لڑکیوں کا مذاق اڑاتے۔

”چھوڑ یاد لڑکیاں تو سب کی سب ہومو Homo ہوتی ہیں۔“ اور شاہنواز مرے ہوئے قبضے سے ان کا ساتھ دینے کی کوشش کرتا۔ نہ جانے کیوں۔ معلوم کیسے۔ میں۔ میں ان کی سانولی سلونی چمڑی میں سمٹ کر رہ گیا ہوں۔ ان کی نیلی جھیلوں میں ڈوب گیا ہوں اور مدھر سیلی آواز سے بہک بہک جاتا ہوں۔ کس قدر مضحکہ خیز بات ہے نا۔ اس نے بار بار ان باتوں کا مذاق اڑایا تھا۔ محبت کا درد مشک کی خوشبو کی طرح چھپا نہیں چھپتا۔ اور وہی ہوا۔ سب نے اسے کلاس میں بہترین گوش بیٹھے دیکھ کر عجیب انداز میں ہوم وک کی کاپیاں پکڑاتے وقت کھوٹے کھوٹے انداز میں اشعار کی تشریح کرتے وقت بڑی طرح چھیڑنا شروع کر دیا اور سب اپنی اپنی بولیاں بولتے۔

”برخوردار رکھنی بڑھیا سے دل لگا بیٹھے ہیں۔“

”صاحبزادے آج کل اماں سے عشق فرما رہے ہیں۔“

”یادیں اوڈیس کا مپلیکس کا شکار ہے۔“

ایک دن جھجلا کر شاہنواز نے سیکشن ہی بدل لیا۔

پڑھانے والا جب تک ڈوب کر نہ پڑھاٹے۔ پڑھنے والے میں لگن کہاں سے پیدا ہو۔ اس کا سب ہی کو اعتراف تھا۔ کیا یہ سچ ہے کہ ہر ایک اپنے آئینہ میں دمر کو دیکھتا ہے لیکن کیا وہ غیر معمولی نہیں جس کی آنکھیں نیلی ہیں جو ہر دم چنبیلی کی کلیوں کی طرح اداس نظر آتی ہے۔ اور جو کسی کو لفٹ نہیں دیتی (شاید یہی بات سب کو پسند تھی) اور جو پڑھاتی ہیں تو لگتا ہے علم کا سمندر موجیں مار رہا ہے۔

گرمیوں کی چلچلاتی دھوپ میں جب طلبہ کے ختم نہ ہونے والے ابلتے ہوئے قہقہے بھی ختم جاتے ہیں۔ مس رؤف اسٹاف روم کے ایک کونے میں کسی کتاب کو چاٹ رہی تھیں۔ اور ان کے قریب ہی رکھے ہوئے گلدان میں جوئی کی ننھی منی کلیاں ٹوٹ کر چاول کے دانوں کی طرح بکھری ہوئی تھیں۔ شاہنواز بہت دیر سے بیٹھا سوچ رہا تھا۔ کس طرح کل کے پروگرام میں آنے سے مس رؤف کو روک دے۔ جب کچھ بن نہ پڑا تو معمولی سے شعر کی تشریح پوچھ کے چلا آیا۔

لیکن ہوا وہی جو اس نے چاہا تھا۔ مس رؤف نے وراثتی پروگرام اٹینڈ ہی نہ کیا۔ اور دوسرے دن کچھ لڑکیوں نے اسی بہانہ مس رؤف کو کلاس سے نکلتے وقت گھیر لیا۔ ان کی غیر معمولی مسکراہٹ اور پھر اطمینان سے قریب ہی پڑے ہوئے پنج پر بیٹھتے دیکھ کر لڑکیوں کو شہ مل گئی۔ لڑکیوں نے جی بھر کے باتیں کیں۔ وہ اردو کے ٹیسٹ غالب کی فارسی دانی، اقبال کے فلسفہ خودی کو پیچیدگی سے پھلانگتی ہوئی نہ جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئیں۔ بقول کسے نوکر اور شاگرد کو ذرا جو ڈھیل دیں تو وہ سر پہ سوار تاجر توڑ جوتے برسائے سے بھی گریز نہ کریں۔ سہاگ پڑے والی بات بتا دی۔ پھر مہ جبین دجسے بد تمیز لڑکوں نے نشکی جوانی کا لقب دیا تھا، انتہائی لاڈ میں آکر مس رؤف کی انتہائی معمولی سی رنگ سے کھیلنے لگی۔ اور نہ جانے کہاں سے کہاں اس کی کٹریاں ملانے لگی۔ مس رؤف کا سانس تیز تیز چلنے لگا۔ نتھنے پھڑپھڑائے اور اپنا بڑا سا ہینڈ بیگ سنبھالے اسی وقت اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”یہ بیل کب منڈھے چڑھے گی۔“

”ہیں تو سویٹ لیکن مزاج ذرا۔“

”دولہا ملے تو مزاج درست ہوں۔“

لڑکیاں فری پریڈز میں سب پر بے لاگ تبصرے کرتیں۔ جواب کسی نہ کسی طرح

ان کے کانوں تک پہنچنے لگے تھے۔ یہ کتنا عجیب اتفاق تھا جب مس رؤف ہاتھ دھوم میں داخل ہوئیں تو وہ گراؤٹڈ میں ہاتھ دھوم کی دیوار کے ساتھ لگی بیٹھی لڑکیوں کی کھسر بھسر پر کان لگا بیٹھیں۔ تو بے کچھ معلوم بھی ہے۔ میری امی کیا کہتی ہیں۔“ اس نے دوسری کے کان میں منہ لگایا۔ ”مس رؤف کے گھرنٹ نئے اونگے بونگے مرو آنے رہتے ہیں۔ کبھی کبھی تو وہ سوٹڈ بڑڈ کہ لیں۔“

مس رؤف کے ذہن میں چٹاخ چٹاخ کٹی گولے برس گئے اور سارے جسم میں
کن کھجورے رنگ گئے ان کا درد بھرا دل چکھو پکھو روتا رہا۔ اس شام وہ اپنی کتاب کی
اشاعت کے سلسلہ میں سرِ صفا در سے بھی نہیں ملیں۔ اماؤس کی تاریک رات انہیں قبر سے
بھی زیادہ ہولناک لگی۔ یہی روح کا عذاب ہے جو پھر لوٹ آیا ہے تو اس گناہ کے داغ
کو جو میرا نہیں تھا اور جسے چھٹانے کے لئے میں نے آٹھ سال صرف کر دیئے سب اُٹیکال
گئے۔ مس رؤف نے اپنی گھٹی گھٹی سسکیوں کو بے دردی سے روک لیا۔ کیونکہ بیمار
بوڑھی ماں نے ایک دم پوچھ لیا۔ بھئی رانی۔ تم تو نہیں ہونا! اور اس کی چہیتی آپا
سکینہ بی بی کا پننگ بھی چہرہ لایا۔

حساس طبیعت انسان کو کہیں کا نہیں رکھتی۔ لیکن اگر یہ احساس ہو جائے کہ اس میں بہت سی باتیں ایسی ہیں کہ جو منفرد ہیں اور وہ چند باتوں میں مقابلتا بہتر ہے تو اعتماد کے بل بوتے پر درد کی شدت میں کچھ کمی آ جاتی ہے جس سے زندگی کے ڈھنگ میں کچھ تبدیلی کی امنگ بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور شاید اسی چیز نے مس رؤف کو اس مقام پر لاکھڑا کیا تھا کہ وہ آپ ایک کالج کی سرورڈلرینری سینیئر لیکچرار تھیں جس نے اپنی طالب علمی کے زمانے میں بے شمار انعامات بھی جیتے تھے اور یہاں تک پہنچنے کے لئے اس قدر زحمات بھی اٹھائیں کہ اسے بوسکرٹی واشنگٹن کی آپ بیتی بھی بیچ لگی۔ صبح جب وہ اٹھیں تو یوں لگا جیسے صدیوں سے جاگ رہی ہوں۔ بعض راتیں بے حد لمبی ہوتی ہیں۔ اس کا اندازہ انہیں

خوب تھا۔ یہ گھڑیاں اور پیمانے بڑی سطحی چیزیں ہیں۔ بس رُوف نے سرے ہوئے انداز میں ساڑھی گھسیٹی اور لپیٹ کر اسی وقار اور تمکنت کے ساتھ لیٹی ہوئی ماں کے سامنے جھک گئیں۔ ماں نے کانپتے ہوئے ہونٹ ان کی پیشانی پر رکھ دیئے۔ اللہ تیرا نگہبان۔ میرے جیتے جی تیرے پھول کھلیں۔،، وہی پرانی رٹی پٹی دعا دی جس سے وہ چڑتے چڑتے تنگ آکر خاموش ہو چلی تھی۔ لیکن ابھی ابھی اس دعائیں کوئی انجانا اثر آگیا تھا۔ پھر جب فائل درست کی اور بڑا سا بیگ اٹھایا تو نہ جانے کتنی دیر کھڑی سوچتی رہی۔ اس پڑھنے پڑھانے میں کیا رکھا ہے ان کی حالت کچھ ایسے حساس بچے کی تھی جسے اسکول میں پہلے ہی دن انتہائی شفقت سے پیش آتے ہوئے استاد سے چپت پڑ جائے۔ آج پہلی بار کالج میں داخل ہوتے وقت نظر اٹھا کر چوکیدار کو دیکھا۔ اس کا چہرہ بھی کچھ کہتا ہے۔ بوجھل قدموں سے ڈوبتے دل کے ساتھ نظریں بچائیں اسٹاف روم میں داخل ہو گئیں۔ ان کی ہمت بالکل جواب دے گئی تھی۔ انہوں نے پیشانی سے پسینہ کے قطرے صاف کرتے ہوئے سوچا۔ میں کسی کو نہیں کر سکتی اور اب کبھی نہ پڑھا سکوں گی۔ مختصر پریڈ کی گھنٹی کے ساتھ ان کا دل بھی اسی زور سے بجاتا رہا جب کہ کلاس میں داخل ہوئیں تو مانگیں اس طرح کانپ رہی تھیں جیسے لیکچر دینے کے لئے پہلی دفعہ قدم رکھا ہو۔ لیکن کچھ بھی تو نہ ہوا۔ معمول کی طرح جیسے سوتے پھوٹ نکلے۔ مچلتے گاتے شور مچاتے جھرنے بہہ نکلے۔ اور اس امنڈتے دریا کی تیزی میں طلبہ قدم جاتے رہ گئے اور وہ خود بھی حیران رہ گئیں تو بشریٰ بیگم تم بس رُوف بننے کے لئے پیدا ہوئی تھیں۔ یہ اس قسم کی باتیں کرنے والی لڑکیاں نا سمجھ ہیں۔ پھر اس اعتماد نے درد کی شدت میں کمی کر دی۔ وہ شام کافی دیر تک سر صفہ سے اپنی کتاب کے متعلق باتیں کرتی رہیں۔

رات کی تاریکی میں ساڑھی کو اچھی طرح پیٹے جب لکڑی کے دھب دھب بجنے والے زینے پر آہستگی سے قدم رکھتی اوپر چڑھنے لگیں تو سنا۔ اس کی زرد مرہل ہمسائی جسے دیکھ کر

اوندھی پھپھکی کا خیال آتا تھا۔ بلند آواز سے اس کی ماں سے کہہ رہی تھی۔ ہونا آخر کو ماں۔
 دکھیتی نہیں لڑکی کی رنگت۔ آنکھوں کے گرد حلقے اور بار بار ساڑھی کے آنچل سے خود
 کو لپیٹنا۔ اتنی رات گئے تک باہر رہنا۔ بی بی سچی باتیں سب ہی کو بڑی لگتی ہیں۔ تیرے
 ہی بھلے کو کہتی ہوں۔ محلہ بھر کے مرد مکان خالی کرانے پر تلے بیٹھے ہیں۔ مس رؤف کے
 داخل ہوتے ہی یوں بھاگی جیسے گھوڑے کو چابک دکھا دی جائے۔“

اماں میرا فلسفہ ہے غم مٹانے کے لئے اس سے بڑا غم کھاؤ اور بڑا غم مٹانے کے
 لئے اور بڑا غم کھاؤ۔ دق کے مرض کو ختم کرنے کے لئے دق ہی کے جراثیم داخل کئے جاتے
 ہیں۔ وہ دیر تک اماں اور اپنی چپیتی سکینہ سے باتیں کرتی رہی۔ اماں بے چادری اس
 بے طرح الجھے دھاگے کا سرا ڈھونڈتے ڈھونڈتے تنہا کیٹیں۔

تو یہ چاندنی کا گھاٹ اس قدر گہرا تھا جس کے لئے اس نے آٹھ سال صرف کر دیے
 اور پھر جو دکھا تو وہ جوں کا توں تھا۔ بشری بیگم یہ گھاٹ اس طرح نہیں بھرا کرتے
 کیا ہی اچھی ہوتا کہ اگر بشری رانی اس وقت سنگ مرمر کے فوارے سے سر پھوڑ کر مر
 جاتی۔ مس رؤف نے بار بار گئی رات یہی سوچا۔ کروٹ بدلا کہیں اور پنگ چمچراتا
 رہا۔ پاس ہی لیٹی ہوئی سکینہ بی بی کو یوں لگا جیسے پنگ روتا ہو۔ سجن اب تو آجاؤ۔
 زریب بوا کہتی تھی۔ گئی رات تک اگر کسی کنواری کا پنگ یوں چمچر لائے تو وہ دکھی ہوتی
 ہے۔ پنگ بھی روتا ہے۔ سجن اب تو آجاؤ۔ میرا جیا بھلا جاؤ۔ موری اندھیاری دنیا
 میں اجالا پھیلا جاؤ۔ موری آنکھیں برسیں جل تھل۔ نندیا بن کے سلا جاؤ۔ سکینہ بی بی
 کے ذہن میں بے ربط سے مصرعے ابھرتے چلے گئے اور اسی لمحے مس رؤف بٹھی بے بی بن
 کہ اس کے سر پر سوار اپنی گڑیا کے کپڑے سلوار ہی تھی۔ پھر گول مٹول دیدے گھاتی
 موٹے سرخ عبادہ سے کال پھلانے لگیا۔ تانے سکینہ بی بی سے باکنگ لڑ رہی تھی۔ وہ
 اتنی شوخ اور چنچلی تھی کہ کبھی کبھی اتنی فکر مند ہو جاتی اور اس کے سوالات اتنی کو بولا دیتے

”لیکن امی اللہ میاں نے جب ننھے کو پھینکا تو اسے چوٹ کیوں نہیں آئی؟

”کیسے پھینکا ہوگا بھلا۔“

امی کرہ تو بند تھا۔ اسے فوراً یاد آ جاتا۔

پھر آپ کیوں بیمار ہو گئیں تھیں جی۔ ”کچھ اس طرح کہتی جیسے پکڑ لیا چوہ۔
اور امی کے پسینے چھوٹ جاتے۔ پھر ایک بار وہ چاول بنتی ہوئی سکینہ بی
کے پاس جا کھڑی ہوئی۔ اچھی سکینہ ایک بات تمہیں بتائیں۔ مٹا آیا ہے۔ امی تو ہم
سے بولنے سے رہیں۔ سکینہ بی بڑے مزے کی بات ہے۔ جب بی کا پیٹ پھول جاتا ہے
تو وہ بچے دیتی ہے۔“

”تو بہے بی بی ایسی باتیں نہیں کرتے۔ ابامیاں ماریں گے۔“ اور لبشی بی جھنجھلا
کر بیٹے ہوئے چاولوں پر ہاتھ مارتی یہ جا وہ جا۔

ایک دن تو اس نے حد ہی کر دی۔ شام کے وقت خاندان کے سبھی افراد جمع ہو گئے
اور یہ ان کے درمیان مینا کی طرح چپکتی پھرا کرتی تھی۔ سب باری باری بلا کر پیار کرتے۔
اور امی کو اپنے پیروں تلے زمین کھسکتی معلوم ہوتی۔ امی نے لاکھامی پن برتاؤ ڈالتے
سمجھاتے تنگ آگئیں تو جب کہیں جا کر بڑوں کے سامنے چپ رہنا سیکھا۔ اسکول بھی
بٹھا دیا گیا لیکن وہاں تو ہر ایک ستم ڈھانے پرتلا بیٹھا تھا۔ اسکول کی آ پا جان بھی
ایک ہی نفیس۔ ہر وقت کی ڈانٹ بی بی جو سمجھیں نہ آئے پوچھ لیا کریں۔ سوالات کرنے
کی عادت ڈالیں۔ ہم سے امی سے ابو سے جس سے چاہیں اور اسی بات سے امی کو سخت
چڑھتی۔ ادھر اس نے منہ کھولا اور ادھر امی نے سہم کر اسے گھورا۔ اسی طرح وہ چھٹے
درجے میں آ پہنچی تھی اور ہم کی طرح سوال کرنے کی عادت نہ گئی تھی۔ اسلامیات کی کتاب
میں بیسیوں بار ”زنا کا فعل“ اس نے پڑھا تھا۔ آ پا جان سے پوچھا تو گول مول کر گئیں
کھانا کھانے میں ابامیاں سے پوچھ بیٹھی۔ ”ابا جان یہ زنا کا فعل کیا ہوتا ہے۔ اچھے بھلے

نوالہ چباتے آبمیاں کے وہ پھندا لگا ہے کہ پانی کے لئے خود اٹھ کھڑے ہوئے۔ حالانکہ پانی کا بھرا گلاس سامنے ہی رکھا تھا اور پلٹے ہی نہیں۔ امی نے ادھر پسلی میں ایسی کہنی جھائی کہ اس کے حلق میں بجائے نوالوں کے بہت سے پتھر لڑھکے۔ کچھ بھی ہولڑکیوں کا سدھانا بے حد آسان ہے۔ بزرگوں کی نصیحتیں، بڑھیوں کی روک ٹوک۔ امی کی ڈانٹ ڈپٹ، باجی کے طنز، رشتہ داروں اور ہمسایوں کے طعنے نشے۔ آہستہ آہستہ لڑکیوں کو ڈھال ہی لیتے ہیں۔ فولاد جیسی چیز کو توڑ پھوڑ کر حسب منشا چیزیں بنالی جاتی ہیں تو پھر گوشت پوست کے اس نازک سے وجود کا کیا ہے جس طرح چالم موڑ لیا۔

بشی بے بی جب آٹھویں درجہ میں گئیں تو بیک وقت بہت سی تبدیلیوں کے ساتھ سکینہ بی بی نے یہ بھی دیکھا کہ اس کا پڑھائی میں اب دل کم ہی لگتا ہے۔ جب دکھو نئے فیشن کی قمیض قطع ہو رہی ہے۔ گھر کو نئے سرے سے سجایا جا رہا ہے۔ پرانے صوفہ سیٹ کے نئے کپڑے سل رہے ہیں۔ میز لوپش اور ٹی کوڈی پر نازک بلیں کاڑھی جا رہی ہیں۔ پھولوں کے گلدستے بناٹے جا رہے ہیں۔ اور چاندنی راتوں میں پھولوں کی کیاریوں کے گرد منڈلاتی ہوئی تیلیوں کا سراغ لگایا جا رہا ہے۔ امی نے کئی بار بھجایا پڑھ لکھ لیا بھی بہت دن پڑے ہیں ان کاموں میں۔ لیکن پھر سوچ کر خود خاموش ہو جاتیں۔ آخر لڑکیوں کو یہی کچھ کرنا ہوتا ہے۔ اور ان کی بٹیا ہر چیز میں طاق ہوتی جا رہی تھی۔ ہر آنے جانے والا جہاں فیشن زدہ ہونے کا طعنہ دیتا وہاں سلیقہ اور نفاست سے متاثر ہوئے بغیر بھی زدہ سکتا۔ بشری بیگم کی تو ہر بات ہی نرالی تھی۔ نہ جانے کیسے کیسے خواب دیکھنا شروع کر دیئے تھے۔ پیارا سا گھر ہوگا۔ جسے وہ پھولوں ہی پھولوں سے سجادے گی۔ ہر رنگ کا گلاب تو ضرور ہوگا اور گیٹ پر بوگن ویلا کی رنگین جھکی جھکی ڈالیاں بھی ہوں گی۔ تھکا ہارا اس کا دولہا گھر آئے گا تو وہ آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہے گی۔ واہ جی۔ یہ بھی کوئی وقت ہوا آنے کا۔ کبھی کبھی پیارا سا گول مٹول کلکاریاں مارتا

ہوا بچہ ہلک کر اس کی گود میں آجاتا اور اس کی ناک اور آنکھ میں انگلیاں ٹھونسنے لگتا۔
 ہائے اللہ شکر ہے ہمارے خواب ہمیں کو نظر آتے ہیں اگر دوسروں کو نظر آجاتے تو نہ جانے
 کیا ہوتا۔ اور وہ یوں ہی سرخ ہو جاتی لیکن اس بچہ کو کیا معلوم کہ بیٹیوں کے سنہری
 خواب ان کی آنکھوں میں گھس کر ان کی راتوں کی نیند اڑا لے جاتے ہیں۔ پھر جب لڑکی اچھی ہو
 والدین کی اکلوتی اولاد ہو اور لاکھوں کی وارث ہو تو کون ہے جو ٹوٹ نہ گرے گا۔ بڑی مانی
 ان دنوں جی جان سے داری نیاری ہوتی تھیں۔ اصغر اس کاموں زاد بھائی۔ یوں تو اس
 کا قد بھی اونچا تھا۔ چوڑا سینہ، چہرہ کندن کی طرح دکھتا۔ لیکن چھوٹی چھوٹی تیز آنکھیں
 کچھ اس طرح دیچھا کرتیں جیسے چھیدتی ہوئی پار ہوئی جا رہی ہوں۔ یہ ٹوٹتی ہوئی ٹیڑھی
 چھچھوری نظریں کچھ ایسی تھیں کہ بشریٰ ان کے سامنے بھٹہ رہی نہ سکتی تھی۔

بڑے ماموں کی خوب بڑی سی کوٹھی تھی جس میں ہرے بھرے گھاس کے وسیع
 قلعے تھے۔ رنگ برنگ پھولوں کی کیا ریاں تھیں۔ آم، کیلا، جامن اور بادام کے خوبصورت
 گھنے پڑتھے۔ پھر سنہری کھلکھلاتی خوش مزاج بہت سی ماموں زاد بہنیں جب بھی مانی
 بشریٰ کو ساتھ لے جانے کے لئے کہتیں کچھ نہ کچھ ہو جاتا۔ عید کی رات بھی مانی نے منٹوں
 سے امی کو راضی کیا۔ اسی دوران ابو میاں پانی پینے کے لئے اٹھے اور دوسرے ہی
 لمحے لڑکھڑاکر گر پڑے پھر اٹھے ہی نہیں۔

اچھا تو دل اتنی شدت سے بھی دکھا کرتا ہے۔ ہم سب کس قدر معمولی ہیں لیکن
 پھر بھی بڑے بڑے منصوبے بنانے سے باز نہیں آتے ہیں۔ اس نے دعا مانگی اے اللہ
 مجھے ہر اچھی چیز سے نفرت ہو جائے تاکہ اس کی جدائی کا غم مجھے اٹھانا پڑے۔

کہاں تو بشریٰ مانی کی منٹوں اور خوشامدوں سے وہاں نہ جاسکی تھی اور کہاں اسے
 امی گے ساتھ مستقل وہیں رہنا پڑ گیا۔ جب مصیبت آتی ہے غم ٹوٹتا ہے تو یہی لگتا ہے کہ
 اب نہ جیئیں گے لیکن جب سورج ڈوب جاتا ہے۔ شام کی تاریکی پھیل جاتی ہے تو چاند تار

نئی دنیا آباد کر دیتے ہیں اور پھر دوسرے دن سورج اسی طرح چمکتا دکھتا طلوع ہو جاتا ہے۔ بشری بھی بہت سی راتوں گڑ گڑا کر اللہ میاں سے شکوے شکایت کرتی رہی تھی۔ لیکن آہستہ آہستہ اسکی شوخی و شرارت اور مشغلے لوٹ آئے۔ اسکول سے آتے ہی بستوں نازک بلیں کاڑھی جاتیں۔ پھول چھنے جاتے غروب آفتاب کا منظر اور تملیاں پینٹ کرنے کے بعد مقابلے ہوتے اور برش تیزی سے کینوس پر پھیلنے لگتا۔

ایک رات بھیجی بھیجی چاندنی میں گھلی ہوئی موتیا کی مہک نے اسے جھنجھوڑا تو مچھل ماموں جان کی پھولوں سے لدی پھندی کوٹھی میں چاندنی کا بچانے کیا نظارہ ہوتا ہوگا اور وہ سب کو سوتا دیکھ کر بے پاؤں باہر نکل آئی۔ جوٹی اور چنبیلی کی مہک سے جھل فضا آم اور جامن کے گھنے درختوں اور پھولوں پر گرتی ہوئی چاندنی۔ سرسبز تپوں کی گنگناہٹ۔ سنگ مرمر کا سفید فوارہ جیسے شگفتہ کنول۔ اسے یوں لگا جیسے خواب دیکھ رہی ہو۔ اس نے جھک کر بڑے سے کلاب کے پھول کو چھونا چاہا۔

”پھول پھول پر جھکا کتنا دلفریب معلوم ہوتا ہے!“ اسی لمحے کسی نے اپنا بھاری ہاتھ اس کی کمر میں جمائل کر دیا۔ ایک دم بہت سی لہریں اس کے جسم میں سنسنا گئیں۔ سارا خون رخساروں اور کنپٹیوں پر جیسے منجمد ہو گیا۔ اس نے تڑپ کر علیحدہ ہونا چاہا۔ ایسے وقت اور ایسے سماں میں ایک کمی تھی۔ سو وہ بھی پوری ہو گئی۔ حسین سا تھی۔ وہ شکاری کے ہاتھوں میں کبوتر کی طرح پھڑ پھڑا کر رہ گئی۔ اور پھر کٹی پتنگ کی طرح نیچے آ رہی۔

امی نے جب راتوں رات دیوانوں کی طرح پلو پسا رہا کر کو سنوں اور صلواتوں کی تابڑ توڑ بارش کر دی تو ماموں تو دم سادھے پڑے رہے لیکن ممانی کو ایک دم غصہ آ گیا۔ بیوہ نند وہ بھی بھائی کے کندھوں پر یوں سوار منہ بھر بھر کے سکے بھائی کی اولادوں کو کوٹے۔ رکل کلاں خاندان میں نہ جانے کیا اٹا دیں اس عمر میں لڑکوں

سے ایسی شرارتیں ہو رہی جاتی ہیں۔ لڑکی کون سی ایسی پارہہ ہے۔ ہر وقت نشگی بانہیں اور کو لہے ٹسکاتی پھرتی ہے۔ پھر آدھی رات چاندنی میں گھومنے کا کیا مطلب ہے۔ بھرے پیرے گھر میں نوکر چاکر سب ہی ہیں نہ جانے کون۔ امی ممانی کے مقابلے میں بے حد کمزور ہوئی ایک عورت ہو اور ایک جوان لڑکی کی ماں ہو اور ہر گھڑی اس قدر کٹھن تھی کہ امی کے ہونٹ سل گئے۔

یہ بات ماموں زاد بہنوں سے ان کی سہیلیوں تک، سہیلیوں سے ماؤں تک آگ کی طرح تو نہیں لیکن نرم روندی میں لڑھکتی لاش کی طرح ضرور پہنچ گئی۔ بات بھی تو ایسی تھی نا۔

اس وقت حالانکہ اسے مرجانا چاہیے تھا۔ یہی چھت سے گر کر یا فوارے سے سر بھڑ کر جیسا کہ اس سے پیشتر لڑکیاں کنویں میں چھلانگ لگا دیا کرتی تھیں لیکن پتہ نہیں وہ کیوں روتی رہی تھی۔ اس کا دل کسی چیز میں نہ لگتا تھا اور وہ خاموشی سے مرنے کی دعائیں مانگا کرتی۔ ممانی اور ماموں زاد بہنیں بڑی عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگی تھیں۔ جیسے نالی میں سٹری ہوئی کتیا ہو۔ جہاں جاتی کھسکھس رہنے لگتی۔ نوکر طرزیہ نظروں سے دیکھتے تھے۔ وہ آسمانوں کی بلندیوں سے گر کر کوڑا کرکٹ کے ڈھیر پر آگئی۔ تھی۔

وقت کی پرکاریوں سے غم سے مسخ شدہ چہرے بھلا کیسے چھپ سکتے ہیں۔ نہ جانے کیوں کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بھیا نک اور خطرناک ترین چیزوں سے ہمیں پیار ہو جاتا ہے۔ اور یہ شاید اس وقت ہوتا ہے جب کسی کی اپنی دنیا بالکل تباہ و برباد ہو جاتی ہے وہی موت جو اباجان کے انتقال پر اتنی خوف ناک اور اس قدر ہولناک اور درد انگیز معلوم ہوئی تھی۔ اب اسے بہت ہی اچھی معلوم ہوتی تھی مگر اس کے باوجود وہ اسے گلے نہ لگا سکی تو پھر ہوا لویں کہ اس نے اپنی زندگی کے گھوڑے کی باگیں تھام لیں اور کس کر

کراٹر لگاٹی۔ کہ سب دیکھتے کے دیکھتے رہ گئے۔ بشری بیگم کا انجانی باتوں پر دھڑکتا دل
 کٹ کٹ کر ختم ہو گیا۔ سنہری سپنوں والا تنہکا ماندہ جیون سمجھتی نہ جانے کہا جا چھپا
 چھوٹے سے لدے پھندے پھولوں والے گھر پر تابڑ توڑ گولے برسے۔ بہکتا ہوا گول مٹل
 بچہ دفن ہو گیا۔ وہ اب کتابیں پڑھتی تھیں اور کبھی کبھی مہیا تک خواب دیکھ کر حنجرتی
 اور اماں سے لپٹ جاتی۔

توس رؤف اب نہیں کیا کرنا چاہیے۔ تم سمجھی تھیں۔ شاید بشری بیگم کو مٹا کر
 تم خوش رہ سکو گی۔ تم بے حد کمزور ہو کچھ بھی بن جاؤ۔ تم عورت ہو اور تنہا رہی یہی سزا
 ہے۔ اس نے انتہائی بے دلی سے کھڑکی میں سے جھانکنے ہوئے چاند کو دیکھا جو بالکل
 اس کے سامنے آ گیا تھا۔

بہت سے بے رونق دن، اداس شاہیں اور سسکیوں میں ڈوبی ہوئی راتیں
 گزر گئیں۔ نت نئے وراثتی پروگرام ہوتے۔ فیٹر ویل پارٹیز گیم کے مقابلے ہوتے ہے
 لڑکے لڑکیوں کے تبصرے سب یوں ہوتا رہا ہے۔ جیسے ٹپ ریکارڈر لگا رہ جائے۔
 رگستان میں کہیں بادش کا چھینٹا پڑ گیا اور امی کے کوئی دور کے بھانجے وکیل
 صاحب برساتی بیٹک کی طرح وارد ہو گئے جن کی جواں سال بیوی کا ابھی کفن بھی
 میلا نہیں ہوا تھا کہ خالہ نے اس کے گھر کے طواف شروع کر دیے۔ توس رؤف
 اسپ زندگی کی باگ ایک بار پھر تمام لو۔ اپنی ماں کی بوڑھی آنکھوں کی خاطر جواب تک
 بیٹی کے پھول کھلنے کے لئے کھلی ہوئی نکلیں اور اس طرح شاید دنیا والوں کے منہ بند
 ہو جائیں۔ زندگی اس زنجیر کا نام ہے جس کی ہر کڑی لال انکارہ کر کے ہتھوڑے
 سے پیٹ کر بنائی جاتی ہے اور پھر ہر ایک کو زندگی کی اس زنجیر میں باندھ دیا
 گیا ہے۔ اس نے باقیانانی بند کر کے ایک طرف رکھی اور آہستگی سے ماں کی گود میں سر
 دکھ دیا۔ اماں۔ اماں مجھے منظور ہے۔ جو آپ نے کہا تھا اور امی نے اپنے پتلے تیلیوں

کے سے کانپتے ہاتھوں سے اس کے رخسار تھپتھپائے اور پیشانی چوم لی۔
ایک بار پھر مس روف کے اندر کی بشری بیگم جاگ اٹھی۔ وہ میرا شوہر ہوگا۔
میرے دکھ سکھ کا ساتھ ہوگا۔ میں اسے بہت سا پیار کروں گی اور اس کے بچوں
کو اپنا سمجھ کر پالوں گی۔

امی نے برسوں کی سیٹی ہوئی چیزیں نکلوانی شروع کر دیں۔ ان کی بوڑھی
کانپتی ٹانگیں پھر کی طرح گھومنے لگیں۔ خوشی سے دکتی آنکھیں کرن گوڑا سلسلہ ستار
میں کھب کر رہ گئیں۔ عورت ماں ہو۔ بیوی ہو۔ بیٹی ہو محبت چاہتی ہے۔ محبت کرتی
ہے اور اسی پر مڑتی ہے۔ جب وہ دلہن بنی تو اس کے پاکیزہ خیالات کا سارا تقدیر
اس کی سانولی صورت میں سمٹ آیا۔ وکیل صاحب کا گھر کون سا دور تھا۔ ان کی دہلیز
پر قدم رکھنے میں پانچ منٹ کی بھی دیر نہ لگی۔

دلہن کے بٹھاتے ہی دیں دیں پیس پیس کر کے ناک سڑاتے بچے دلہن امی لہن
امی کہتے پاس بیٹھ گئے اور کالج کے چند لڑکے اور لڑکیاں جو بن بٹے آئے تھے اس طرح سبھی بیٹھے
تھے جیسے فلم کا انتہائی بھیانک سین دیکھ رہے ہوں۔ گھڑی کی ٹک ٹک کے
ساتھ بشری کا وجود بختار ہا۔ رات گئے ساس بچوں کو ہٹانے لگیں تو وکیل صاحب
بولے۔ اماں کہاں لٹے جاتی ہو سب بچوں کو یہاں پڑے رہنے دو۔ یہی آنکھیں ڈبڈبا
گئیں۔ دل نہ جانے کہاں نیچے اترتا چلا گیا۔ انہوں نے پھر اماں کے سامنے ہی گھونگٹ
الٹ دیا۔

”ہماری بیگم ہے تو بڑی پیاری۔“ (ہماری بشری ہے تو بڑی پیاری۔ جیسے
ابو میاں بولے۔

”اچھا تو لیں کرو، لائٹ گل کر دو۔ بڑی دیر ہو گئی۔ (اچھی بشری بے بی سو جاؤ)
اتنی رات گئے جاگا نہیں کرتے۔ ابو پھر بولے۔
بہتے رنگ شادون کے سما

کالنج کے لئے نئی خبر مس رؤف کی شادی تھی اور اس پر تبصرے کے لئے پورا ہبینہ کافی تھا۔ اور سب بے چینی سے مس روز کا انتظار کر رہے تھے۔ شاہنواز میاں دل چھوٹا نہ کرو۔ جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ بزرگ کہتے ہیں۔ محبت وصال کا نام نہیں بلکہ محبت میں وصال کی خواہش خود غرضی ہے تمہیں اگر مس رؤف سے بے پناہ محبت تو ان کے خلوص اور صداقت علم کو دوسروں تک پہنچاؤ اور یہی تمہارا وصال ہے۔ شاہنواز بالکل سنجی ہو گیا ہے۔ سب کہتے۔

بشریٰ بیگم سہاری قیض میں بٹن نہیں لگے اب تک۔ بے بی نے آج دن بھر نہیں پڑھا منے میاں میلے چکیٹ بلی کے بچوں کو لادے پھر رہے ہیں۔ زلفی نے اب تک دودھ نہیں پیا۔ بشریٰ بیگم کی جھکی ہوئی نظریں کیلنڈر پر جم گئیں۔ تیسرا دن تھا شادی کو۔ بشریٰ بیگم تم سروس نہیں کر سکتیں۔ گھر کون سنبھالے گا۔ ہفتہ ہو چلا تھا۔ بشریٰ بیگم مجھے قطعی پسند نہیں کہ تم سروس کرو۔ جب کہ تمہارا شوہر اس کی اجازت نہیں دیتا۔ دو مہینے ہو چلے تھے۔

”اور اگر اپنی زندگی کے لئے جو کہ خدا کی دی ہوئی امانت ہے اور اس کی حفاظت میرا فرض ہے۔ اگر میں آپ کی اجازت کے بغیر بھی کچھ کر لوں تو۔“ اس نے بہت کر کے نہ جانے کیسے کہہ ڈالا۔

وہی جو تم اب تک کرتی چلی آرہی تھیں۔ اور میں نے تمہیں باعزت زندگی۔ اس سے پہلے کہ وہ جملہ پورا کر لیا۔ وہ بھری ہوئی شیرنی کی طرح اٹھی اور پاس ہی دکھا ہوا مصالحہ پیسے والا بڑا پوری قوت سے اپنے شوہر پر مارا۔ پھر دلخراش چیخوں میں خون کے فواروں میں تہمتے گونجے۔ وہ تہمتے جو زندگی بھر دبے رہے۔ سکتے رہے۔ تڑپتے اور مچلتے رہے۔ اب بغیر کسی رکاوٹ کے سائے گھر میں گونج رہے تھے اور دنیا کے نظام میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ سید ۱۹۶۶ء

بچہ اور پیار

نصرت جبیں ایک عرصے سے زمان خان کی بے ڈھنگی حرکتوں سے سخت عاجز تھیں۔
 اس نے نصرت جبیں کے نظریات کے پڑچھے اڑا دیئے تھے۔ وہ خود بھی تو اس قدر ماڈرن
 ہوتے ہوئے اتنی قدیم تھیں کہ ان پر الٹرا ماڈرن ہونے کا گمان ہوتا تھا۔ انہیں یہی
 اعتراض تھا کہ اس کا نام زمان خان کیوں ہے۔ حالانکہ وہ خان تو بالکل ہی نہیں
 اور زمان بھی نہیں۔ اتنے دھان پان لڑکے کا اس قدر غراتا ہوا نام کیسے ہو سکتا
 ہے۔ لہذا نصرت جبیں نے اس کا نام بدل کر صورت حال پر قابو پا لینا چاہا پھر شرمی
 قسمت نے نوکروں کا انسٹرول لینے پر بیگم شمس جیسی خاتون مامور تھیں جن کی قوت
 سماعت کا یہ حال تھا کہ وہ خود اپنی آواز سننے کے لئے ترس گئی تھیں۔ لہذا نصرت جبیں
 کی غیر موجودگی میں جتنے بھی نوکر آئے سر پر پیر رکھ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ بیگم شمس نے اپنا
 چہرہ اتارا اور بارعب آواز میں یوں گویا ہوئیں۔

”نام کیا ہے تمہارا؟“

”زمان خان۔“

”ایں زمانہ پان۔“ وہ بے حد بولاٹیں، حالانکہ معلوم تھا اچھا خاصا کہ مبتلائے
سماعت ہیں۔ اگرچہ ہی رہ جاتیں تو کیا حرج تھا۔

”نہیں جناب زمان خان۔“ وہ ایک آنکھ بند کر کے مسکرایا۔

”ارے لوموا بالشت بھڑکا لوٹا اور کہہ رہا ہے مجھے ”نہیں جان جوان“ دور ہو
جامیری نظروں سے اور اپنے ہو تو سوتوں کو بتا۔“ جان جوان۔“
کہ نصرت جہیں نے بروقت چیخ کر معاملہ رفع دفع کرا دیا۔

زمان خان آٹھ نو برس کا دبلا پتلا لاغر سا کالا بھنگ لڑکا تھا۔ اس پر طرہ
یہ کہ بات کرتے ہیں ایک آنکھ بند کر لیتا تھا۔ ظاہر ہے کہ بیگم شمس کہاں تک برداشت
کرتیں، وہ بے چاری ٹھیک سے نام ہی نہ سمجھ پا رہی تھیں۔

”تم کسی طرح بھی زمان خان نہیں گتے۔ لہذا اے میاں زمان خان ہم ویسے بھی طویل
ترین ناموں کے متلائے ہوئے ہیں کیونکہ لڑکیوں کے اسکول میں پڑھاتے ہیں لہذا ہم تمہیں
چھوٹے سے نام سے پکاریں گے جیسے ”پلو“

پلو ایک آنکھ دبا کر مسکرایا۔ جیسے کہہ رہا ہو کہ پلہ ہی کہہ لیجئے۔ اتنی کسر نفسی کیسی۔
اس طرح سے پلو باوجود بیگم شمس کی نارضا مندی کے رکھ لیا گیا۔

نوکروں کی اہمیت تو نصرت جہیں ہی جانتی تھیں۔ جوان دنوں زمانہ رسلے میں
نوکروں کی نفسیات پر مضمون لکھنا چاہ رہی تھیں لیکن پلو اس قدر عجیب و غریب لڑکا
تھا کہ نصرت جہیں کا مضمون اس کی نئی نئی حرکات سے غلط ہونے لگا تھا اور نئے
مفروضات کا ستیاناس ہو گیا تھا۔

پلو کو اپنی صفائی اور کپڑوں کی سے ذرا بھی دلچسپی نہ تھی لہذا بدبو کے بھبکے ہر
وقت ناکیں سڑٹے ڈالتے تھے۔ اللہ بال سنوارنے کا شوق انتہائی تھا جس کے لئے وہ

وہ اکثر فاروق احمد کے خالص چنبیلی کے تیل کو پانی میں ملا کر سر میں اٹھیل لیتا تھا اور بالوں کا یوں پستہ جھانکا گویا ہفتوں بال بیکانہ ہوگا۔

کھانوں میں دال اور مرغی کو نہ منہ لگاتا۔ بظاہر بھوکا رہ لیتا۔ مگر موقع پاتے ہی دودھ کی بالائی اتار لیتا یا اٹھا اٹھا لیتا۔ اس کے علاوہ وقتاً فوقتاً اگر کھانے کو جی چاہا تو بڑی بی بی کی اجوائن کے ساتھ رکھا ہو اگر صاف کر جاتا تھا۔ اس پر وہ ایسی گھناؤنی صلواتیں سنوائیں کہ بے غیرت ہم دہل جائیں مگر وہ یوں کھل کھلا پڑتا جیسے کوئی گدگد ہی کر رہا ہو۔

چھوٹے بچوں پر وہ جان چھڑکتا تھا۔ ایسی ایسی آوازیں نکالتا اور شکلیں بناتا کہ بچے بجائے خوف زدہ ہونے کے بے اختیار ہنس پڑتے اور اس کی طرف لپک کر دوڑ جاتے۔

بھابی کے بچے منو اور بالی دو ہی دنوں میں ایسے ہل گئے تھے کہ نہ صرف نصرت جبین بلکہ بھابی تک کو غصہ آنے لگا تھا۔ ایک بار جب ہر طرح کے لالچ دینے کے باوجود بھی منا ان کی طرف نہ آیا تو بھابی کے چنگے لگ گئے۔

”اتار داسے نیچے، فضول میں بگاڑ کر رکھ دو گے میرے بچوں کو۔ ہر وقت خود

پر سوار رکھو گے تو جو ذرا سا چلنا سیکھا ہے وہ بھی بھول جائے گا۔“

اس نے ویسی ہی ہنسی ہنستے ہوئے منے کو اتار دیا۔ پر منے نے چل چل کر سارا گھر سر پر اٹھالیا اور ساتھ ہی بالی بھی لگ گئیں تو بھابی کو ہتھیار ڈالنے پڑے۔

اور نصرت جبین کو جو رومال ہاتھ میں تھامے دھلنے کے لئے کھڑی تھیں۔

ڈانٹ کر کہنا پڑا۔

”جانا لالٹی لے جا ان کو باہر۔“

دن بھر ویسے بھی پلو کا بندھا ہوا خاص کام تو نہ تھا نہیں۔ بس یہی آگ جلا کر

چلے کا پائی رکھ دینا۔ بازار سے چھوٹا موٹا سودا سلف لا دینا۔ نصیر احمد کے پیر
 دبا دینا یا بیگم شمس کے سر پر چچی کرنا۔ نصرت جہیں نئے سرے سے مضمون لکھتیں
 اور کچھ دنوں کے بعد پرنزے پر نئے کمرے کے اڑا دیتیں۔ وہ برابر ان کے مفروضات
 پر گولہ باری کرتا رہا۔ باوجود دو ماہ کی سخت تربیت کے وہ روزِ اول کی طرح
 جنگلی تھا۔

ایک دن وہ نصرت جہیں کی طبیعت کے عین خلاف چار آنے کا ابتدائی قاعدہ
 خرید لایا۔

”نصرت جہیں تم ہم کو پڑھا ئے گا۔“

”یہ پلومیاں مجھے نصرت جہیں کہہ رہے ہیں دو دو قدم ہٹ کر بی بی جی بولا کر
 نالائق۔ ہاں پڑھا دوں گی۔“

فرصت کے وقت وہ اب سب سے دہراتا رہتا۔ پاکستان ہمارا ملک ہے۔ ہمیں اس
 سے پیار ہے۔“ پھر اچک کر منے کو اٹھا لیتا اور پیاد کرنے لگتا۔

دو پہر میں نصیر احمد کے پیر دباتا تو بھی بالی اور منے کو اشائے سے اپنے پاس بلاتا
 لیتا۔ ویسی ہی شکلیں بنانے لگتا۔ کبھی رونے کی۔ کبھی ہنسنے کی۔ نصیر احمد اس کے ہاتھوں کے
 غیر متوازن دباؤ سے سمجھ جاتے کہ وہ کیا کر رہا ہے مگر وہ چپکے سے پڑے رہتے۔ پھر وہ آدھیں
 بھی نکالنے لگتا اور آخر کار نصیر احمد کو کہنا پڑتا۔

”اے جان کو باہر مردود۔“

ادھر مجاہد گھنٹوں کمرہ ٹھیک کر کے بیٹھی بچوں کا انتظار کرتی رہتیں۔ میٹھے میٹھے ہرے
 استعمال کرتیں مگر وہ قریب ہی نہ پھٹکتے اور وہ انکاروں پر لوٹ جاتیں۔ وہ بچے ہر
 وقت ہنستے رہتے تھے کہ سب تنگ آ گئے تھے۔

”تم میرے بچوں کو اتنا نہ ہنسیا کہ وہ بھی نظر لگ جائے گی۔“

اور ایک بار واقعی نظر لگ گئی۔ پلو نے محلے کی عورتوں کے سامنے اس قدر منہایا کہ سب ہی نے سراہا اور شام ہوتے ہی وہ پڑ گئے۔ بھابی نے جو چھوٹا تو جیسے آگ پر ہاتھ پڑ گیا ہو۔ بھابی سخت پریشان تھیں اور پلو کو سب کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اس کے بعد سے وہ پلو کو ان کے نزدیک زیادہ نہ آنے دیتے۔ خود ہی رنگ برنگی تصویریں، ٹیڑھی میڑھی شکلوں اور بھونڈی گنگناہٹ سے ان کا دل بہلانے کی کوشش کرتیں۔

مگر پلو بھی بلا کا ضدی تھا بھابی کی رکھائی، نصرت جیس کی ڈانٹ ڈپٹ اور بیگم شمس کی دھمکیوں کا اس پر ذرا بھی اثر نہ ہوتا تھا۔ کھانے کی دھمکی یوں فضول تھی کہ اسے اس کے متبادل طریقے معلوم تھے۔ تنخواہ چچا کے ہاتھ میں رہتی تھی اور نکال دینے کو محض مذاق خیال کرتا تھا۔

”تم ہم کو کدھر بھی پھینکو ہم کتے کے مانق گر ڈھونڈ کے ادھر ہی آئے گا۔“ لہذا وہ موقع ملتے ہی منے اور بالی کو لے جاتا اور ان کے ساتھ کھیلنا رہتا۔ پھر کبھی کبھی ایسے ہی چھوٹے چھوٹے واقعات ان کی رائے بدل دیتے۔ جیسے ایک ماٹ نصرت جیس اور بھابی بچوں کو سوتا چھوڑ کر نلم دیکھنے گئیں۔ آتے ہیں گاڑی خراب ہو گئی۔ جب گھر واپس آئیں تو بارہ ایک بجے کا عمل ہو گا۔ دیکھا تو بالی پلو کے زانو پر سر رکھے سو رہی تھی اور منّا اس کی گود میں تھا۔ پلو بے طرح نیند میں جھول رہا تھا۔ ہر بار اونگھنے پہ اس کا سر دیوار سے ٹکراتا جس پر وہ آنکھیں کھول کر دروازے کی طرف دیکھ لیتا پھر منے اور بالی پر نظر ڈال کر اونگھنے لگتا اور اس کا سر لہر کر دیوار سے جا ٹکراتا۔ صبح نصرت جیس نے بڑے موڈ میں آکر پلو سے پوچھ ڈالا۔

”پلو! باں تمہارے بھی چھوٹے بہن بھائی ہوں گے۔“

”نہیں ہمارا کوئی نہیں ہے۔“

”ماں۔ ماں تو ہوگی۔“

”نہیں۔ ہمارا ماں بھی۔۔۔ اس نے زوردار گالی بکی۔ ادھر باپ مرادھر وہ ہمارے چچا کے ساتھ بھاگ گیا۔“

”چھی چھی۔ کالی بکتے ہو۔ یہی پڑھتے ہو قاعدہ میں۔ ہیں۔“

”ہم تو صرف گالی بکتا ہے۔ پر وہ تو کالی کرتا ہے۔“ وہ سرخ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں شعلے ہی شعلے تھے۔

نصرت جبین گنگ کھڑی اسے دیکھتی رہیں۔ کوئی جواب ہی نہ سوچھا۔ ان دنوں وہ نہایت اچھوتا سا مضمون لکھنے والی تھیں۔

انسانی زندگی میں تبدیلیاں کبھی کبھی خون کے آنسو رلاتی ہیں۔ ایسے میں شدت سے جی چاہتا ہے کہ ایک ہی سادقت جم کر رہ جائے۔

اور ایک دن ایسی ہی تبدیلی بھابی کے اچانک میکہ چلے جانے پر واقع ہوئی۔ دوسرے لمحے گھر سونا ہو گیا۔ پلو کا شریر یہہ وقت ہنستا ہوا چہرہ یوں کھلا گیا جیسے پھولوں کو ٹوٹک جائے۔ وہ ایک بار پھر نصرت جبین کی توقع کے خلاف بے حد بدل گیا۔ انہیں اس بات کا یقین تھا کہ یہ لڑکا کبھی اس قدر ادا نہیں ہو سکتا۔ پلو کا صبح کا ناشتہ یونہی رکھا رہا۔

فاروق احمد کا کہہ جھاڑنا شروع کیا تو نہ جانے کب تک جھاڑتا ہی رہا۔ ان کے میلے کپڑے اور کتابیں جوں کی توں بھری پڑی رہیں۔ کاغذ کے پرزے جگہ بہ جگہ پھیل گئے۔

بیگم شمس کی چمپی کی نودہ بھی یونہی سہی۔ وہ چلاتی رہیں۔ موٹے ہاتھ کہاں گئے تیرے اطاقت ہی نہیں رہی۔ اور پورے۔۔۔ چمپی کر رہا ہے یا بال نوز رہا ہے میرے

میں نے کیا تصور کیا ہے تیرا۔ کس دن کا بدلہ اتار رہا ہے۔ جادو فغان ہو جا۔“
 نصیر احمد کے پیر و بانے بیٹھا تو وہ بھی بولے۔ ”یہ پیر و بار بار ہے یا سہارا ہے
 میاں یہ وہی پیر ہیں کوئی ادھار تو نہیں مانگ لایا میں کسی سے۔ کیوں سوتیلیوں کا
 سا سلوک کر رہا ہے۔“

نصرت جہیں کی کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ لڑکا ہے یا بیچ شانہ۔ اتنا سا لڑکا اور کیسی مانتا
 لے کر پیرا ہوا ہے۔“

فاروق احمد بھی ایسی باتوں پر اتر آئے۔ ”میڈیکل چیک آپ کراؤ۔ دنیا میں ویسے
 بھی بڑی گڑبڑ ہے۔ مانتا والی نشانی کوئی بہتر شگون نہیں۔“

سب نے باری باری ڈانٹا۔ نکال دینے کی ایک بار پھر دھمکیاں دیں۔ جس پر اس
 نے دوپہر ذرا سا کھانا کھایا۔ مگر وہ مرے مرے انداز میں ادھو سے کام کرتا رہا۔
 نصرت جہیں بے حد تنگ آچکی تھیں۔ اب وہ اس سلسلہ میں کچھ کتابیں پڑھنے
 کا ارادہ رکھتی تھیں۔

دوسرے دن سب انتہائی نرم سے پیش آئے
 بیگم شمس بیک نے پیار سے سمجھایا۔ ان کا ذرا سا پیار بڑے بڑوں کے تنی ہوئی
 گردنیں جھکا دیتا تھا مگر اس کے انداز میں کوئی تبدیلی نہ ہوئی۔

نصیر احمد نے سر پر ہاتھ پھیر کر تسلی دی، مگر وہ چٹان کی طرح جما رہا۔
 نصرت جہیں نے مضمون والی کاپی بھاڑ کر پھینک ڈالی۔ یہ سب فضول باتیں ہیں
 ہم سب بے حد عجیب و غریب ہیں۔ اگر اتنے بیدھے سادے ہوتے تو دنیا اتنی بے ڈھنگی
 کیوں ہوتی۔ انہوں نے ایسے مضمون لکھنے کا خیال دل سے نکال پھینکا۔

سب ہی پلو پر کڑھتے رہے اور وہ جوں کا توں رہا۔
 کچھ دنوں بعد ایک صبح جب بیگم شمس چلا چلا کر اپنا چشمہ ڈھونڈ رہی تھیں

اور نصیر احمد اخبار لے بیٹھے تھے۔

نصرت جبیں باورچی خانے میں ناشتہ تیار کر رہی تھیں کہ صحن میں عجیب و غریب اور بے سنگم سی آوازوں کا شور بلند ہوا۔

”میا۔۔۔۔۔ ڈ۔۔۔۔۔ ا۔۔۔۔۔ می۔۔۔۔۔ آؤں۔۔۔۔۔ ہو ہو

۔۔۔۔۔ بھول۔۔۔۔۔ بھو۔۔۔۔۔ ا۔۔۔۔۔ آجا۔۔۔۔۔ آجا۔۔۔۔۔ ہا۔۔۔۔۔

ہو ہو ہو۔۔۔۔۔ ہر۔۔۔۔۔ در۔۔۔۔۔ ہر۔۔۔۔۔ آ۔۔۔۔۔ جھولا۔۔۔۔۔ کھا۔۔۔۔۔

جھولا۔۔۔۔۔ جھولا۔۔۔۔۔“

یہ پلو کی آواز تھی۔

پھر ایک دم زور سے آواز آئی۔

نصرت جبیں دوڑ کر باہر آئیں تو دیکھا۔ پانی کا گھڑا نلکے نیچے رکھا ہے اور پانی اس سے ابل ابل کر گر رہا ہے اور پلو بھورے سے بونگڑے کو اٹھائے کھڑا ہے اور بالکل اپنے اسی انداز میں بونگڑے کو اچھال اچھال کر سنسن رہا ہے۔ گدگدا رہا ہے اور جھلا رہا ہے اور وہ اس کی بانہوں میں لپٹا ہوا ہے۔

افکار ۶۹۶۷

مجھے دکھوں سے پیار ہے

بد نصیب شہزادی جب سفید براق، جگنو بھرے آنچل کو اڑاتی خدا کے حضور آئی
 اور اپنی بد نصیبیوں کا شکوہ کیا تو اس جگمگاتے آنچل کو روپہلی چمک والے فرشتوں
 نے منقش کٹوروں کو خوشیوں کے مچھلوں سے بھر دیا۔ لیکن ساتھ یہ بتا دیا
 اے شہزادی بس تیری یہی بد نصیبی ہے کہ تو نے دکھ دے کے سکھ لے لئے۔ جب
 وہ خوشیوں بھرے آنچل کو لہراتی ہوئی واپس ہوئی تو کسی شہزادے نے اس کا
 استقبال نہ کیا۔ سب ہی اسے بے حد اس نظر آئے۔ غم و اندوہ میں ڈوبے
 ہوئے لیکن ان کی آنکھوں میں متانت کی چمک تھی۔ پھر۔۔۔ پھر وہ بھری
 دنیا میں تنہا رہ گئی۔ اور اس نے گڑگڑا کر دعا مانگی۔ میرے اللہ میرے دکھ
 واپس دے دے۔ مجھے اپنے دکھوں سے پیار ہے۔ خوشیاں کم ہیں اور دکھ زیادہ
 خوشیاں ناپائیدار ہیں اور دکھ پائیدار۔ خوشیاں بے اثر ہیں اور دکھ پُراثر
 دکھوں میں وصال ہے اور اس کی لے خوشیوں کا امرت ہے۔ دکھوں کی تیرہ

کچھ زیادہ۔ لیکن ہر قدم پر ہر دکھنے سے درد شناسائی کا حسن بخشتا تھا۔ غموں کی یہی چھائی کسی کو خوب صورت بنا جاتی ہے اور کسی کو بد صورت۔۔۔ دکھ کی یہ بات جتنی پرانی ہے اتنی ہی حقیقی۔ اپنی جگہ مسلم اور بے حد جمید۔ وہ یہ کہ زرنہ خانم نے آتے ہی لڑکیوں پر لڑکیاں پیدا کرنی شروع کر دیں جس پر دادی جان اور سب گھر والوں کو سخت اعتراض تھا مگر زرنہ خانم تھیں کہ چکنا گھڑا۔ دادی بے چاری گڑ گڑا کر دعائیں مانگتیں، کوسیتیں، چھتی چلاتیں اللہ میاں کو پیاری ہو گئیں مگر زرنہ خانم ٹس سے مس نہ ہوئیں۔ بقول سکینہ پھوپھو بھابی کو تو لڑکیاں جننے کا شوق ہے اور ساری گڑ بڑ تھی ہی زرنہ خانم کی ورنہ تو وہ خود بھی اماں کی ساتویں صاحبزادی کیوں ہوتیں رزاق میاں کا بھی اب تو گھر میں دل کم ہی لگتا تھا۔ ہر جگہ گڑیاں ہی گڑیاں بھری تھیں۔ بھلا کوئی گڈا بھی تو ہوتا ان میں۔ اب یہ تو کوئی زرنہ خانم کے دل سے پوچھتا جو باپ دادا کا نام لیوا ایک عدو کماؤ پوت کو جنم دینے کے لئے کس قدر دلجمعی سے لگی ہوئی تھی۔ ورنہ انہیں کیا ضرورت تھی کہ ہر سال نیا رنگ لگائیں۔۔۔ پر خدا کے ہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ ساون بھادوں کی چھڑی میں جب ساری گڑیاں کیلری میں مٹھا مٹھس بارش کی لوندیں ہتھیلی میں جمع کر رہی تھیں رزاق میاں بے چینی سے برآمدے میں چہل قدمی کر رہے تھے۔ پھوپھو جان دوڑی دوڑی پھر رہی تھیں اور زرنہ خانم کی جان لبوں پر تھی کہ شاہد میاں تشریف لے ہی آئے اور چند ہی ساعتموں بعد نیلی سی آدھ موٹی ایک اور گڑیا آن ٹپکی۔ "اے اے ماں موٹی۔۔۔ یہ بھی رہ گئی" تنہی کسی کو نے کھڑے ہیں۔ "پھوپھو اماں کو آج اتنی مدت بعد زرنہ خانم پر پیارا رہا تھا۔ سب ہی اس کے دھیمے دھیمے سانسوں کے رکنے کا انتظار کرتے رہے۔ وہ بھی آخر کو زرنہ خانم کی اولاد تھیں۔ اسی لمحے ڈوبتے ڈوبتے سانس تیز ہو گئے اور اس نے چہرہ پاتی آواز میں رونا شروع کر دیا۔

دوسرے ہی دن زرد سی جھکی جھکی زربینہ خانم تن کر بیٹے کو گود میں لئے بیٹھی
 تھیں۔ گویا بیٹے کی ماں ہوں۔ اب کوئی کچھ کہہ کر تو دیکھیے۔ گھر کے سارے افراد گھیرا
 ڈالے بیٹھے تھے۔ مسئلہ دونوں کی بیک وقت پرورش کا تھا جو اسی وقت سب کے
 متفقہ فیصلے سے طے پا گیا تھا کہ چھوٹی کو سار دے جائے۔ اسی وقت چھوٹی کی دودھ
 کی بوتل، فراکیں اور پوتڑے الگ کر کے سار کو تھما دیے گئے۔ وہ خوشی خوشی گھر
 لے آئی۔ کھجور کی چٹائی کے سائے تلے بانس کی کھاٹ میں جھولا باندھ کر اس میں ڈال
 دیا۔ سار کا خاوند یاد خان دن بھر گدھا گاڑی چلاتا تھا۔ گھر پر کم ہی رہتا تھا اس
 کا ننھا بیٹا جانوہر وقت اسے اٹھانے کے لئے مچلا کرتا۔ سار وابتدائیں تو ہفتے میں
 ایک بار چھوٹی کو بی بی جی کے پاس لے جاتی تھی۔ پھر کبھی دو ہفتوں بعد اور کبھی کبھی
 ہفتہ بھی ہو جاتا۔ سار کے محبت بھرے دل اور سیاہ مضبوط ہاتھوں نے بالشت
 بھر کی نیلی گڑیا کو جلد ہی خون بھرا بخارہ بنا دیا۔ گول مٹول گھاس پھوس کی سڑی باندھ
 والی جھونپڑی میں جانو کے ساتھ کھیلتی ہوئی کیچڑ میں گلاب کا پھول لگا کرتی اور زربینہ
 خانم کے دل میں کمزور سے ننھے کو دیکھ کر پھولی پھولی چھوٹی کے لئے نفرت کی آگ بھڑ
 جاتی۔ مانتا کا یہ روپ کتنا بھیاہک تھا۔ اور ناقابل یقین۔ رزاق میاں ہر
 ماہ چھوٹی کی ضرورت کی چیزیں بھجوا دیا کرتے تھے اور ساتھ ہی اچھی تنخواہ بھی۔ سار و
 کے دن پھر گئے تھے اس نے اپنی جھونپڑی کی چھت پر مزید کبھی کی چٹائیاں ڈالوا کر
 پکی کرائی بنائی۔ دیواروں اور زمین پر بھی مٹی کا لیپ دلوادیا۔ چھوٹی کی کھٹولی کے ساتھ
 ایک جھولتی ہوئی میز رکھ لی تھی جس پر دودھ کی بوتل، سفید پلاسٹک کا گلاس۔ لکڑی
 کا ایک گھوڑا۔ ربڑ کی بلی۔ ٹوٹا ہوا جھنجھنا اور ساتھ ہی چند فراکیں روزانہ بڑی ترتیب
 سے رکھا کرتی۔ جانو کے بھی ایک دن چھوڑ کر پڑے بدلتی۔ اور اب وہ خود بھی ہفتے میں دو
 بار سردھوتی اور گاچنی سے اپنے سر کٹے کے سے بالوں کو سیٹتی۔ لالی۔ فز و اور زلیخا

رشتہ و حسرت سے اسے دیکھا کرتیں۔ یارخان بھی اس قدر پی سے خوش تھا۔ خوشی کے چند ہی دن لوگوں نے متھے کہ سارو نے دیکھا کہ چھوٹی بڑی قیزی سے بڑھ رہی ہے اور عنقریب ہی بی بی جی اسے واپس لے لیں گی۔ یہ سوجھ کر اس کا دل ڈوبنے لگا۔ جانو کو دیکھ کر وہ بھی سارو کو اماں کہنے لگی تھی تو وہ اپنی موٹی موٹی سیاہ انگلیاں بڑے پیار سے اس کے دیکتے رخساروں پر پھیر کر کہتی۔

”ہم تمہارا ماں نہیں ہے۔“

”تو پھر ہمارا ماں تو نہا ہے بتاؤنی۔“ وہ اس کے گلے میں جھول جاتی۔

”تمہارا ماں ادھر پہلا مکان والا ہے جدھر ہم تم کو کبھی کبھی لے کے جاتا ہے۔“
 ”وہ ہمارا ماں نہیں ہے۔ ہم اس کے پاس نہیں جائے گا۔“ اور وہ وہیں چپ ہو جاتی۔

سارو کا بے حد جی چاہتا کہ وہ اپنے دل کی بات کہہ دے۔ ضرور کہہ کر تو دیکھے اور ایک دن بہت کر کے ڈرتے ڈرتے اس نے کہہ ڈالا۔

”بی بی جی چھوٹی کو ہم لیں گا۔ ہاں۔ تمہارا پاس تو بہت لڑکی ہے وافر۔“

”یہ تو۔۔۔ یہ بھی کوئی پرانی پیڑھی یا کھاٹ ہے کہ ہم لیں گا۔ لڑکی کی ذات۔“

رشتہ دار سنیں گے تو میری بوٹیاں بھی نوح لے جائیں اے جانو کی ماں بہت ہیں تو کیا ہوا۔۔۔ سب اپنے پیٹ کی جنی ہیں۔ بس اب تم اگلی ہی اتوار کو لے آؤ انہیں ایک دم چھوٹی نہ جانے کیسے اہم معلوم ہوئی۔ اور سارو نے بڑی بے دلی سے اگلے اتوار تک روٹا ہوئے والے حادثے کے لئے خود کو تیار کرنا شروع کر دیا۔ اور چھوٹی کو بھی کہ بڑا سا گھر ہو گا۔ بہت سی بہنیں اچھی اچھی چیزیں۔ اور پک جھپکتے بھتہ گزر گیا۔ سارو اسے چھوڑ کر جانے لگی تو وہ ایک بار پھر اس سے چمٹ گئی۔ رونے لگی کہ نا چاہا تو اس کا! اتنا کٹ کھایا۔ اس نے اسے وہیں ٹنچ دیا۔ وہ اٹھ کر دوبارہ سارو

کی جانب پچی توپوں نے جالبیا۔ وہ تڑپ کر ہاتھوں سے نکل گئی اور چپت سا دائرہ سر پر اٹھالیا۔ شاہد میاں کو چھوٹی کا مچلنا نہ بھایا۔ انہوں نے آکر ایک لات جانی تو سب اس ادا پر کھلکھلا کر ہنسے۔ اس پر چھوٹی نے دونوں لاتیں جما کر گرا دیا۔ بیک وقت سب کی آنکھوں سے آگ برسی اور زرنہ خانم کے ہاتھوں سے بھی۔ انہوں نے پاس ہی رکھا ہوا جوتا دے مارا۔ پھر دوسرا اور سارو اب تک بت بنی سیڑھیوں پر کھڑی تھی۔ ”تم کیوں کھڑی ہو اب تک۔ ہمارے دین کمرہ۔ ہم پہلا لیں گے۔ لڑکی پالی ہے یا سنیا۔ سانڈ کی طرح ہاتھ ہی نہیں لگتی کسی کے۔“ زرنہ خانم دروازہ بند کرتے ہوئے دھاڑیں۔

رات بھی وہ الگ پڑی نیند میں اٹھ اٹھ کر روتی رہی: ”سارو اماں سارو اماں“ پکارتی رہی۔ کہاں تو وہ اس کے ساتھ لیٹ لیٹ کر سوتی اور کہاں وہ اسے اکیلے چھوڑ چھاڑ کر نہ جانے کہاں چل دی۔ رزاق میاں نے تنگ کر صبح سویرے ہی سارو کے پاس بھیج دیا اور کہلوادیا کہ روزانہ شام کو تھوڑی دیر کے لئے لے آیا کرے تاکہ آہستہ آہستہ مانوس ہو جائے۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جانو نے تالی بجا کر چھوٹی کا استقبال کیا۔ ہمارا میم آگیا۔ ہمارا میم آگیا۔“ سارو نے پھر سے جھولتی ہوئی میز اس کے کپڑوں اور ٹوٹے پھوٹے کھلونوں سے سجادی۔ یار خان قریب ہی سے گرم گرم جلیبیاں لے آیا۔ سب نے مل کر کھائیں۔ ایک دن اور رات کے ڈھاؤنے خوالوں کے بعد چھوٹی کے درسی سے دن لوٹ آئے۔ کچے فرش پر پھسکڑا مار کر بیٹھنا جانو کے ساتھ کچے کھیلنا چلتے پھرتے روٹی دانتوں میں دبائے پھرنا۔ ہوٹل کے قریب ریت پر لوٹیں لگانا۔ پلو اور پھڈو کے ساتھ تنگ اڑانا۔ بیچ لڑانا۔ یہ سب کچھ اتنا مزیدار تھا اور پھر اماں کے گھر نہیں ہو سکتا تھا۔ وہاں تو جگہ جگہ پرہ تھا۔ ہر ایک سنگین لئے نظر آتا تھا۔ اب وہ موٹی موٹی گالیاں دینا بھی سیکھ گئی تھی

ادھر کسی نے چھیڑا یا ستایا اور اس نے تگڑی سی گالی اگل دی۔ سارو شام کو روزانہ اسے ملانے لے جایا کرتی تھی لیکن وہاں وہ اجنبیوں کی طرح چپ چاپ ہر چیز کو تکا کرتی۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی۔ دُستے دُستے کسی چیز کو چھوتی تو سب کو دیکھ لیتی سال بھر ہو گیا اور وہ ایک دن بھی رہنے کے لئے آمادہ نہ ہوئی۔ شاہد اب اس کے قریب کم ہی آتا تھا۔ ایک آدھ بار ہنسی چپت کی کوشش کی اور زوردار مٹکا کھایا۔ جس پر فرحت اور نونے بل کر چھوٹی کے خوب کھلے نوچے۔ کم بخت ڈائن ہے کھا جائے گی بھائی گو۔“ ذرینہ خانم کو واقعی خدشہ تھا۔ اسے جانویا د آ جاتا جس نے خواہ مخواہ کبھی اسے پٹنے کی کوشش نہیں کی۔ چاہے کیسا بھی رال ٹپکاتا۔ ناک سٹڑتا۔ آنکھوں میں چھیڑ بھرے، ننگے پیر لمبے ناخنوں میں یسروں کیچڑ بھرا ہوئے ہونا تھا۔ اسے اچھا ہی لگتا تھا جو اکثر اپنے ادھنے سے گوندیاں اور میٹھے چنے سفیدی کے ہوٹل سے خرید کر دیتا تھا اور خریدتے وقت بڑے فخر سے کہتا تھا۔ ”سفیدی ہمارا میم کو بھی دو۔“ اس پر سفیدی ایسی دل دہلا دینے والی ہنسی ہنستا تھا کہ وہ سہم جاتی۔ چلو جاؤ۔ تم کالا ہے گندہ ہے۔ ہم تمہارا میم نہیں ہے۔“ اسے ایک دن سخت غصہ آ گیا تھا۔ جانو نے بھی دن بھر بات نہیں کی۔ اسے کچے کھیلنے، پتنگ اڑانے اور ریت پر لوہیں لگانے میں ذرا بھی مزہ نہ آیا۔ ”اچھا بابا۔ تمہارا بھی میم۔“ اسے اپنے سفید ہاتھ پسینہ میں ڈوبی ہوئی سیاہ گردن میں ڈال کر منانا ہی پڑا۔ ایک یہ شاہد ہے اماں کالڑکا! نہ ابدھو تھو تھنی بنائے ہر وقت پٹائی کے لئے دوڑا کرتا ہے۔

”سارو بس ہم کہتا ہے، کان کھول کر سن لو۔ ہم اماں کے گھر کبھی نہیں جائے گا۔“ ایک شام اماں کے گھر سے واپسی پر اس نے اپنا قطعی فیصلہ سنا دیا۔ چھوٹی بدستور سارو کے ساتھ ہوتی تھی۔ کبھی کبھی یارخان کے ساتھ گدھا گاڑی میں بھی جاتی تھی۔ وہ اکثر سیر کرانے کے لئے دونوں کو بٹھا لیتا۔ دونوں گدھے کی رگامیں تھام کر

ٹنخ اور سیاہیا کرتے دوڑایا کرتے اور یاد خاں ہنستا ہوا دیکھا کرتا۔ ایک دن وہی ہوا جو کبھی نہ کبھی ہونا ہی تھا کہ گدھا گاڑی عین رزاق میاں کی دوکان کے سامنے سے نکل گئی جس میں ان کی صاحبزادی گدھے کی نگاہیں تھامے ٹنخ ٹنخ گاڑی بھگائے لٹے جا رہی تھی۔ اسی شام چھوٹی کو بلوا بھیجا۔ ”آہ چھوٹی اب یہیں رہے گی۔ چاہے مرے چاہے جیٹے۔“ رفونے دیکھتے ہی کہا۔ اس پر چھوٹی نے ایسی زبردست گالی بھی کہ سب ہل گئے اور رزاق میاں کے تو چھکے چھوٹ گئے۔ اسی شام اسے اٹھا کر ایک کمرے میں ڈالا اور سارو کو آنے سے بالکل منع کر دیا۔ اس دن سارو چپ چاپ مٹی کے کچے فرش پر لیٹی رہی۔ اس کے گھنگھریالے بال سرکٹے کی جھاڑیوں کی طرح کھلے رہے اور میٹ (کاجنی) بھیکارہ گیا۔ جانو بھی خاموش ماں کے سر ہانے کھجور کے خشک پتوں سے کھیلتا کھیلتا سو گیا۔

سارو سے جدائی چھوٹی کی زندگی کا سب سے پہلا بڑا غم تھا۔ وہ بند کمرے میں پاکلوں کی طرح روتی چنچتی اور سرٹنچتی رہی۔ جب ننھک کر نڈھال ہو گئی تو نہ جانے کب سو گئی۔ جب اٹھی تو خود کو برآمدے میں پایا جہاں اس کی ساری بہنوں کے بستر لگے تھے اور وہ اسے دیکھ کر سرگوشیاں کر رہی تھیں اور نہس رہی تھیں۔ دن بھر سب نے باری باری خیال رکھا اور اسے بالکل نیچے نہ اترنے دیا وہ دن بھر ہی جنونی حرکتیں کرتی رہی۔ مارپیٹ لوٹ کھسوٹ، توڑ پھوٹ اور زہینہ خانم واقعی اپنی قسمت پر پھوٹ پھوٹ کر رو دیں۔ اور پھر چھوٹی نے ایک اور ترکیب نکالی اور رات باقاعدگی سے بستر پر پیشاب کرنا شروع کر دیا۔ لیکن وہ بھلا کب تک اس کے رعب میں آئیں۔ ایک دن ایسی خبر لے ڈالی کہ وہ سب کچھ بھول گئی اور سارو تو کیا اس کے فرشتے تک اب اسے یاد نہ آسکتے تھے۔ وہ اب بالکل الگ الگ اجنبیوں کی طرح رہتی۔ کوئی پہل کرتا تو کاٹ کھالے کو دوڑتی۔ زبان الگ چوٹ تھی۔ جب شاہد سے بدلہ لینے پر اتر آتی تو زہینہ خانم مع بہنوں

کے پتنگے لگ جاتے اور وہ اسے دھن کر رکھ دیتیں۔ ڈائن! یہ تو سب کو کھا جائے گی۔" سب ہی کو خدشہ تھا۔ ایسے ہی میں ایک دفعہ جب وہ منہ لبورتی نیچے اتر گئی اور دیر تک وزیر ہیر کلنگ سیلون کے سامنے منہ پھلائے کھڑی رہی تو ایک حجام نے عجیب شکلیں بنا کر اسے ہنسا ڈالا تو وہ اسے بے حد اچھا لگا اور پھر وہ دوسری کرسی پر بیٹھی آئینہ میں سے اس کی شکل دیکھ کر ہنسا کرتی۔ اس کے علاوہ موجی زلاب گل جوتے کا ٹھٹھے ہیں جو تیز تیز ہاتھ چلاتا تو اسے دیکھنے میں بڑا مزہ آتا۔ وہ بڑی پھرتی سے آرمی سے موم لگا ہوا دھاگہ نکالتا اور پھر آرمی سے چمڑے میں گھونپ دیتا پھر لوہے کے اونزار پر جس کا اگلا حصہ پھیل ہوا ہوتا ہے تیزی سے چند بار پھر پر رگڑتا۔ چمڑے کے ٹکڑے پر رکھ کر جو نہی دباننا بڑی صفائی سے چمڑا کٹ کر علیحدہ ہو جاتا۔ اس کا دل چاہتا کہ وہ یہ اونزار لے کر کٹاکٹ سارے چمڑوں کے ٹکڑے کر ڈالے۔ موجی کے دوسرے جانب مائی جاگدالی کچے امرود لے بیٹھی رہتی تھی۔ چھوٹی اکثر اسے سڑک پر سے کاغذ جمع کر کے دیتی اور وہ اسے کچے امرود کے دو چار قتلوں پر مٹی سا مصالحہ ڈال کر دیتی اور وہ آڑ لے کر چٹ کر جاتی۔ کسی حد تک اس نے اپنے لئے پہلے سا ماحول پیدا کر لیا تھا۔ اب اس کے بہت سارے دوست تھے۔

شاید ایک عرصے سے اسکول جانے لگا تھا۔ ایک آدھ بار اس نے کھٹ مٹھی گولی دے کر دوستی کا ہاتھ بھی بڑھایا۔ لیکن اس نے اس زور کی چٹکی لی کہ اس کی پھر کبھی مہمت نہ پڑی۔ بہت دنوں کے بعد ایک دن جب رزاق میاں نے چھوٹی کو شاہد میاں کی کاپی پر آڑی تر چھپی بکیریں لگاتے دیکھا تو انہیں ایک دم خیال آیا کہ اسے بھی کسی قریبی اسکول میں داخل کر دیا جائے۔ تو وہ اسی وقت اس کا ہاتھ پکڑے اسکول لیتے گئے۔ ذمہ بھرے لگے تو چھوٹی کا نام ہی ذہن میں نہ آئے۔ "نہ جانے کیا نام رکھا تھا۔ نام معقول سا۔"

”آں ہاں — چھوٹی کیا نام ہے تمہارا؟“ انہوں نے سوچا شاید چھوٹی کو ہی معلوم ہو۔

”چھوٹی —“ اور جیسے اپنے ہی الفاظ سننا کہ ان کے ذہن میں پیوست ہو گئے۔

”اول۔ ہونہر۔ نام بھی تو ہوتا ہے۔ جیسے بے بی کا نام روبینہ ہے۔“

”ہمارا نام تو چھوٹی ہی ہے۔ بے بی کا نام ہوگا روبینہ!“

رزاق میاں گھر آئے بگیم سے پوچھا۔

”ایں! نام — اے لونام میں کیا رکھا ہے۔ کوئی سا لکھ لیں۔“

”ہاں تو چھوٹی بھٹی تم ہی بتاؤ کیا نام رکھیں تمہارا۔“

”درخشاں“

”آں ہاں — درخشاں عمر سات سال — وہ جلدی جلدی لکھنے لگے۔ اور زنیہ

خاتم۔ اس کی وحشی بی کی سی آنکھیں اور ناریل کے سے الجھے بالوں کو دیکھ کر کہتی رہیں۔“

سات سال کی لٹھ مڑکیں ناپتی پھرتی ہے۔ اس کی عمر کا شاید تیسری جماعت میں آ گیا ہے۔

ہم — ہم تو اس عمر میں گھر کا سارا بوجھ اٹھائے ہوئے تھے۔ اماں کو خبر ہی نہ ہوتی تھی

گھر میں کیا ہو رہا ہے۔“ اور کچھ ایسی ہی نہ ہر خند نظروں سے دیکھتی رہی کہ پھر

کبھی بھی اس کا دل نظریں ملانے کو نہ چاہا اور وہ بڑی معصومیت سے اب تک سوچا

کرتی۔ تو بہ اللہ ایک جانو کی اماں تھی اور ایک یہ میری اماں — کیا اماں ایک

سی نہیں ہوتیں۔ کیا اپنی ہی اماں کے پاس رہنا ضروری ہوتا ہے۔ کتنا ہی اچھا ہوتا

اگر سارو سی اماں ہوتی اور جا تو میرا بھائی۔ ہم مل کر اسکول جایا کرتے۔ اسے پھر بہت

سی باتیں یاد آنے لگیں۔

اسکول میں پہلے دن تو آپا جان جو اس سے کچھ ہی بڑی لگتی تھیں بڑی عجیب سی

نظروں سے دیکھتی رہیں اور لڑکیاں بھی۔ اس کے گوٹے لگے کپڑوں کو جو اس نے بچلی
 عید پر پہنے تھے پھر جب چھینٹ کے تھیلے سے سلائی کی مشین سے سلی ہوئی بھوسے
 کاغذ کی ٹیڑھی میڑھی کاپیاں اس نے نکالیں تو وہ چلائیں اور درختاں نے سامنے
 ہی کھلکھلاتی ہوئی لڑکی کے منہ پر کاپی دے ماری۔ آپا جان نے دونوں کو ڈانٹا پھر
 سمجھایا۔ اس کے بعد اور کوئی ناخوشگوار واقعہ پیش نہ آیا بس یہ ہوا کہ درختاں خوب
 دل لگا کر پڑھتی اور زرنیہ خانم بھی اگر سارو کی طرح پیار نہ کرتی تھی تو پھر پیلے کی سی
 اماں کی طرح شاہد سے چڑ کر پٹائی بھی نہ کرتی تھیں۔ اسے اب صرف اپنے کام سے کام
 تھا۔ پڑھائی میں اور بیکار مشغلوں میں وہ اس قدر غرق رہنے لگی تھی کہ گھر میں نت
 نئی تبدیلیوں پر بھی اس نے توجہ دینا چھوڑ دی۔ اس دوران جب کہ اماں لڑکیوں کے
 تفکرات میں گہری غمیں اور اپنی قوت تدبیر سے غم کی بدلیاں چھٹانے بھی لگی تھیں۔
 وہ دھڑا دھڑا گڑیاں بیاہنے لگیں۔ بڑی سو جھ بوجھ سے اچھے اچھے لڑکوں کے ہاتھ تھماتی
 گیئیں۔ نہ جانے کس ترکیب سے سب بھونچکا رہ گئے۔ لیکن جب رضیہ اور نوزیدہ کی باری
 آئی تو گڈے غائب! ہاتھ ہی نہ لگے۔ زرنیہ خانم کی چاروں لڑکیوں کے بیاہے جانے پر
 نظر لگ گئی۔ جس پر چند ایک تو باقاعدہ نسخے کے طور پر بھی پوچھ بھی بیٹھی تھیں مگر وہ
 تان رضیہ اور نوزیدہ پر آکر ٹوٹ گئی اور زرنیہ خانم کا اہجنا نسخہ دھرا رہ گیا۔ وہ
 دونوں نہ جانے کب سے بڈل گئے بیٹھی تھیں اور گڈے بھی کچھ زیادہ ہی چالاک ہو گئے
 تھے۔ چوبے دان میں شروع شروع تو روٹی کے ٹکڑے کے لالچ میں خوب چوبے بھنتے
 ہیں لیکن بعد میں وہ بھی ہوشیار ہو جاتے ہیں۔ یہ دونوں بوٹے سے قد کی سانولی گڑیاں
 زرنیہ خانم کی غیر موجودگی میں لہک لہک کر فلمی گیت گاتی تھیں اور آبمیاں کی پرانی
 ڈاڑیاں پڑھتی تھیں۔ رزاق میاں بیارہ رہنے لگے تھے اور آمدنی کے ذرائع محدود ہو
 گئے تھے۔ ان تمام جھگڑوں نے زرنیہ خانم کو اس قدر مصروف رکھا کہ درختاں کی طرف

توجہ ہی نہ دی اور درختوں کے میٹرک کے پتے نے سب کے چھکے چھڑا دیے اور زرنہ خانم کے دانتوں تلے پسینہ آ گیا۔ اس خاندان میں آج تک کسی لڑکی کو میٹرک نہیں کرے دیا گیا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ وہ جب دیوانوں کی طرح اخبار لے دوڑی چلی آئی تو زرنہ خانم کے حواس جاتے رہے۔ فوزیہ اور رضیہ دونوں سے نکلتا ہوا قد بھرا جسم خوشی سے دکتے ہوئے چہرے پر کنول سی کٹورہ آنکھیں۔ مچلتی لہراتی دوڑتی ہوئی وہ بے چین ڈوٹی جیڑتی ہوئی مچھلی کی طرح لگ رہی تھی۔ چھوٹی اتنی خوب صورت بھی ہو سکتی ہے۔ زرنہ خانم سوچوں میں غرق تھیں۔ رضیہ اور فوزیہ کے غم نے انہیں بوڑھا کر دیا۔

لیکن ایک دن کیا ہوا۔ ایک شہزادہ بڑی آن بان سے وہاں آئے آیا۔ گلاب شہزادی کو کالے دیوتے نظر بند کر دیا تاکہ شہزادے کی نظر دو گڑلوں کے سوا کسی پر نہ پڑے۔ لیکن وہ بڑا چالاک نکلا اور۔۔۔۔۔ درخشاں کو لے اڑا۔ سب منہ تکتے رہ گئے۔ پر یہ شہزادہ (رحمان) تھا۔ بڑا شوخ و چنچل اور بے حد سوشل۔ جو اس کی کٹورہ سی تیزی سے ناچتی ہوئی سیاہ آنکھیں اور لال گلاب دیکتے رخساروں پر سر مٹا تھا۔ مگر وہ تو محض ابال تھا۔ وقتی طور پر جذبات کا بہاؤ۔۔۔ اور وہ۔۔۔ وہ تو سمٹی چلی گئی تھی۔ اس کے منتشر وجود کو بہت سے تجربات نے ٹھوس بنا دیا تھا جن میں تفکرات کی لہریں جذب ہوتی چلی گئی تھیں اور خوشی کی رومنکس ہوتی رہی۔ اب وہ اتنی سنجیدہ مفروضہ کم گو اور کم آمیز تھی کہ شہزادہ واقعی پریشان ہو گیا۔ شادی کے دوسرے ہی دن جب اس نے بڑے فخریہ انداز میں اعلان کیا کہ آج رات وہ ہوٹل فردوس میں گزاریں گے تو اس نے فرمانروا بیوی کی طرح بلا چوں چر لکئے اس کا پسندیدہ لباس زیب تن تھا جو لباس ہی نہ تھا محض حسن کی نمائش اور وہ اتنی خوب صورت اور اس قدر نازک لگ رہی تھی۔ ”تم کسی ننگ تراش کا جیتا جاگتا مجسمہ ہو۔۔۔ دینا کا سارا حسن تمہارے سامنے پیچھے ہے۔ مونا لیزا کی مسکراہٹ تمہاری معصومیت کے آگے ماند ہے۔ انڈل سے لے کر

اب تک تمام مسرور شاید اسی حسن کے متلاشی ہیں۔“ رحمان انتہائی مغربی انداز میں اظہارِ محبت کرتا رہا۔ اس کے دوست بھی اسے دیکھ کر دنگ رہ گئے اور درخشاں نے زندگی میں پہلی بار نیم عریاں تھرکتے ہوئے جسم دیکھے۔ موسیقی کی شوخ و تنگ دھنوں میں سڈول و سپید مرمری تڑپتی مچلتی پنڈلیاں لہرتے جھومتے جسم و ہسکی اور شپین کی لہریں جھومتے بہکتے انسان دیکھے۔ یہ سب کچھ کتنا عجیب تھا۔ سب بے حد مسرور نظر آتے تھے لیکن یہ کیسا مسرور تھا۔ دل میں بسا ہوا ایک انجانا سادہ و اس کے سادے جسم میں کہیں اندر رگ رگ میں دوڑتا پھرتا رہا۔ رحمان اس کا اپنا رحمان! بہکتا جھونتا کتنا خوفناک! کیسا بھیانک نظر آ رہا تھا جیسے انگریز جم کا بوڑھا شکاری کتا۔

یہ رات بڑی کر بناک تھی کچھ ایسی ہی جب وہ سارو سے جدا ہو کر سوئی تھی۔ وہ ایک بار پھر تنہا تھی۔ یہ سب باتیں اس کے لئے نئی تھیں۔ بالکل نئی۔ اپنی لور رحمان کا مریڈ! — اس سے رفاقت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔ سب۔ سب بہت پیارے لگنے لگتے ہیں — بے حد حسین۔ ہم بے حد تنہا ہیں۔ یہیں رفاقت کی ضرورت ہے۔ ادھیڑ عمر سطر بدرد بلوریں نقبشی پیالیاں آگے بڑھا ہے تھے اور ان کی آنکھوں میں درخشاں ہی درخشاں تھی — وہ چپ چاپ ایسٹج پر نظریں جمائے بیٹھی رہی۔ سارو، جانو اور یارخاں اسے بے حد یاد آتے رہے۔ سارو! اس کی اپنی اچھی سی سارو جو اب تک برتن مانجھتی تھی اور یارخاں جسے دن دھاڑے کسی نے موت کے گھاٹ اتار دیا تھا اور اس سے فقط سارو کے غموں میں اضافہ ہوا تھا اور تو دنیا کے نظام میں کوئی فرق نہ آیا تھا۔ جانو کو اس نے ایک عرصہ کے بعد دیکھا تھا۔ جب وہ سر جھکائے رزاق میاں سے باتیں کر رہا تھا۔ وہ کتنا تنگنا جوان ہو گیا تھا۔ مگر اس کی بیوی ایک عرصہ سے ٹی بی کا شکار تھی۔

رحمان سامنے بیٹھا مسکرائے جا رہا تھا اور نہ جانے کیا کہہ رہا تھا۔ مسٹر بدر قہقہے پر قہقہہ لگا رہے تھے۔ رحمان اتم۔ تم۔ بے حد خوش نصیب۔ ہو۔ ہاں۔“ وہ نہ جانے کیا کچھ کہہ رہے تھے۔

”کیا اسے رفاقت کی ضرورت نہیں۔۔۔ کاش۔۔۔ کاش وہ بھی زندگی کو یہی جام سمجھ کر پی سکتی۔“

رحمان ہر وقت رقص سیکھنے کے لئے اصرار کرتا رہتا۔ اس کے لئے اپنے دوستوں کی مدد بھی چاہی۔ اندھے کو کیا چاہیے دو آنکھیں۔ وہ بڑے خلوص سے ڈانس کی اسٹرکشن دینے کے لئے آئے لگے۔ آہستہ آہستہ عجب بہکی بہکی حرکتیں بھی کرنے لگے۔ تو میری حیثیت محض کیرم کی اس گوٹ کی سی ہے جو اسٹرائیکر کی زد سے یہاں سے وہاں لڑھکا کرتی ہے۔ میری کوئی انفرادیت نہیں۔ کوئی مقام نہیں۔ بس وہ شہزادے کی لالھی سے ہنکتی رہتی ہے۔ اماں کی رسی سے گلہ چھڑا کر شہزادے کے کھونٹے میں بندھ گئی ہے۔ رحمان کے دوستوں کے التفات حد سے زیادہ بڑھنے لگے تو درخشاں کی ذرا بڑی بین کی ہونے لگی اور شہزادہ جلد ہی درخشاں سے تنگ آ گیا۔ اتنی قدامت پسند اسی قدر گھسے پٹے خیالات کی لڑکی! اسے اپنے انتخاب پر غصہ آنے لگا۔ کبھی جب وہ کانپتے لڑکھڑاتے قدموں گئی رات واپس ہوتا تو اسے پیٹ بھی ڈالتا۔ یہ بات بے حد تلخ اور ذلت آمیز تھی جو اللہ رکھی کے شوہر تک ہی محدود ہو سکتی تھی۔ جو اپنے سوکھے کالے بھچنگ جسم کو کھول کر بیٹھ جاتی تھی اور شوہر کی مار کے نشان دکھایا کرتی تھی جو سیاہ رنگت کے باعث نظر ہی نہ آتی تھی۔ اور وہ اسے چھیڑا کرتی۔ بھگتواب اپنے میاں کو۔۔۔ بیاہنے کا کیا اتنا شوق تھا جو۔۔۔“

”ہاں بی بی وقت آنے دو، میں بھی دیکھوں کیسے ارمان نہیں ہوتا بیاہنے کا۔“ اور واقعی یہ تو اسے اس وقت معلوم ہوا جب رحمان اس پر سر مٹا تھا تو محبت کا درد

کنٹا میٹریں اور کس قدر سحرانگیز تھا۔ اس نے رکھو کے شوہر کو جلدی پچلے جلتے کے
بڑے انسانوں میں شامل کر لیا تھا۔

نواب رکھو اور میری زندگی میں کوئی فرق نہیں سوائے بیکوں کی چمکتی چادر کے
جس نے ان کو ڈھانپ رکھا تھا۔ اس چمکتی چادر کی چمکا چوند سے ہم کب تک آنکھیں
میچے رہیں گے۔ کیا ہم موجودہ چمکا چوند کے سمندر کو پاٹ نہیں کر سکتے۔ اس کی زندگی
پھر آن کر ایک نقطے پر رک گئی جہاں اداسی ہی اداسی اور تنہائی ہی تنہائی تھی۔
اسے یوں لگتا تھا جیسے وہ صدیوں سے اس گھور اندھیرے میں پڑی سسک رہی ہو
جہاں اس کی بوڑھی ساس کڑھا کر تہ ہے۔ بہو جس نے اس کے بیٹے کو دو کوڑی کا بھی
نہ رکھا تھا۔ شوہر کو محبت تو کیا دیتی اس کے لئے ایک بچہ تک نہ جن سکی۔
یہ سوچ کر اس کے حلق سے کوئی کڑوی کیلی چیز اترنے کا نام ہی نہ لیتی۔ تو کیا یہ
دکھ اس کا اپنا نہیں ہے۔ عورت ہو کر عورت کا غم نہیں جانتی۔ حدود رقابت کا
یہ پردہ کب تک اسے کب تک اندھا کئے رکھے گا۔ اس بے کراہ تنہائی میں کئی
بار اس کا جی چاہا کہ ننھا سا سا گول مٹول۔ نرم و نازک سا بچہ۔ اس کی گود میں ہمک
رہے ہو۔ لیکن محض چاہنے سے کیا ہوتا ہے۔ عمر کے اس حصے میں اس نے بے حد چاہا
کہ اسے ننھا سا سا ننھی ل جلائے تاکہ اس کے غم آدھے ہو جائیں۔ لیکن رحمان بہت
ہی کم گھراؤنا اور پھر۔۔۔ وہ کچھ بھی نہ کر سکی۔ بس اندھیرے سمندر سے باہر
نکلنے کے لئے ہاتھ پیر مارتی رہی۔ جانو۔ جانو پھر اس کے سامنے سر جھکائے کھڑا
تھا۔ صحت مند، توانا، مضبوط۔ اس کا دل چاہا۔ اف وہ اس خواہش میں اندھی
ہوتی جا رہی تھی۔ وہ جس کے مضبوط بازو سکھی کی کشتی کے توار تھے اور رحمان جس
کے سرخ و سفید توانا ہاتھ سپہیں بدن تڑپتی حسناؤں کی کمر کا حلقہ۔

ایک دن گرمی کی چلچلاتی دھوپ میں گرم ہواؤں کے تھپیڑوں میں جب بیلا

چنبیلی کی ڈالیاں نیم مردہ سی جھول رہی تھیں۔ سدا بہار کے سفید اور گلابی پھول
 مجلس رہتے تھے۔ سورج کی تیز کرنیں سنسناتی ہوئی جسم میں چبھ رہی تھیں۔ شہزادہ
 (رحمان) چلا گیا۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں کوئی آنسو نہ تھا۔ ہر ہر لمحہ
 بے حد طویل ہو گیا۔ رات بھر کہیں بچہ روتا رہتا اور اس کی آواز جلنزلگ بن کر بیٹھا
 بیٹھا سادہ درو پیدا کرتی رہی۔ نہ جاتے وہ کب تک گول مٹول بچے کو اٹھائے پھرتی
 رہی۔ بچہ بچہ کر پیار کرتی رہی۔

خوابوں کی حسرت آگئیں دنیا میں رہتے ہوئے ایک عرصہ گزر گیا۔ ایک صبح
 جب کسی نے چادر ہٹا کر پیر ہلایا تو اس کی آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ فوزیہ اور رضیہ
 کھڑی تھیں۔ اس کی اپنی بہنیں۔ ماں جائی جن کی آنکھوں سے بہت سی شادمانیوں
 کے انتظار کی تھکن نمایاں تھی۔ انہوں نے بتایا کہ آبا جی کے بعد امی سخت بیمار رہنے
 لگی تھیں۔ شاہد بھائی را حیلہ بھابی کو لے کر نہ جانے کہاں چل دیئے پھر امی نے جانے
 ہی میں مصلحت جانی۔ دونوں اس پر جھک گئیں اور تینوں لپٹ لپٹ کر روتی رہیں۔
 وہ تشنہ تھی۔ بے حد پیاسی۔ صرف کھوپا ہی کھوپا۔ پایا کیا تھا۔ بہت سی پریشان کن
 باتیں۔ اداس دن تنہا طویل راتیں۔ دکھوں کے مہجور، گرم جھلستی ہوا کے جھکڑے سیاہ پن
 ساتھی کہتے ہیں۔ ساون کے اندھے کو ہر اہی سو جھلستے۔ درخشاں کا ادراک بھی بدل گیا
 تھا۔ ہر وقت وہ دل دہلا دینے والے خواب دیکھا کرتی جس میں بے شمار زندگی کے دکھ بھی
 تھے جو احساسات کے آگینوں کو کرچی کرچی کر ڈالتے۔ زندگی کے چوبیس سالوں میں اس نے
 کتنی طویل مسافت طے کر لی تھی۔ بہت سے پر پیچ اور دشوار ترین راستے۔ بہت سے
 نئے تجربات جن کی تمنائیں ”میںی سن کے لوئیس“ نے بھی نہ کی ہوگی جو زندگی کی تلچھٹ بہک کو
 پی جانا چاہتا تھا۔ معاشرے نے اب تک اسے کیا دیا تھا۔ درخشاں کو کیا دیا تھا۔ اس
 کے اطراف ان گنت درخشائیں تھیں۔ افسردہ اور انتہائی غم و اندوہ میں ڈوبی ہوئی

کیا یہی اس کا مقدر ہے۔ ہاں شاید یہی اپنی ٹھکانی الم زدہ روتی بسورتی حسناؤں نے ہی تو عظیم ادب جنم دیا ہے۔ اس کی ماں زربینہ خانم خود غریب والدین کی چھٹی صاحبزادی تھیں۔ جسے بیاہنے کے لئے ناتامیاں کو اپنی والدہ تشریف نہ لے کر نا پڑی۔ اور پھر خود بھی سات گڑیوں کو جنم دیا۔ جنہوں نے رہا سہا خون بھی چوس ڈالا۔ زہرا اس کی نئی زلیخا نکاحاں جسے دیکھ کر منہ بند کلیوں کا تصور آتا تھا۔ اس کا شوہر اسے پیشہ کرانے پر مجبور کرتا تھا۔ کام کے دوران وہ زار و زار روتی تھی اور جب وہ طلاق کے لئے کہتی تو وہ چولہے میں ڈلی ہوئی ککڑیوں سے پیٹ کر آدھوا کر دیتا۔ وہ کئی دنوں گھر گھر ہاتھ جوڑتی پھرتی اور اب ایک عرصہ سے اس کے متعلق قطعی کچھ علم نہیں ہی تھا۔

زہیدہ اپنے شوہر کی اولادوں کو کتنی دل جمعی اور محنت سے پال رہی تھی۔ جیسے اس کے اپنے ہوں لیکن وہ اب بھی پنگ پر لیٹے لیٹے چھڑی کی نوک چبھو کر اس سے کام لیتا تھا۔ اس کی چیت سیہیلی سلی بغیر جہیز کی جھنکار کے فیاض کے پیچھے چلی آئی تھی اور سینٹی ٹوہیم میں بستر مرگ پر پڑی تھی اور اس کی ساس بیٹے کو بیلہنے کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ مسز فیض اب دیکھ رہی تھیں کہ مسز فیض اپنی سیکرٹری فلک صورتی سے بہت ہی بے تکلف ہوتے جا رہے ہیں تو وہ بھی شانہ بشانہ اپنے باس سے راہ و رسم بڑھا رہی تھیں۔ مس راحت جو کسی زمانے میں یونیورسٹی کی ہرولڈ عزیزینہ طالبہ تھی کہ اس کے منگیتہ کو مس ترنم نے اپنی سنہری تجوری کے مترنم سکوں کی جھنکار میں ان کے دل کو قید کر لیا تھا اور مس راحت نے شادی نہ کرنے کی قسم کھالی تھی اور دھڑا دھڑا ایم اے پر ایم اے کر رہی تھی۔ یہ سب کیا ہو رہا تھا۔ سب منہ اٹھائے تیزی سے نہ جانے کہاں دوڑے چلے جا رہے تھے۔ جیسے۔۔۔ ریس میں منہ زور گھوڑے کی باگیں ہاتھ سے چھوٹ گئی ہوں۔ یہ سارے اس کے اپنے غم تھے۔ ایک عورت کا غم۔ اتنا لانتنا ہی۔۔۔

بے انتہا لامحدود۔ اس نے بے حد پیاری سی، اچھی سی اور خوب صورت سی دنیا بنانا
 چاہی جس سے دکھوں کی پیاس بجھ جاتی ہے۔ اس دنیا کی خوب صورتی کے لئے بے حد محنت
 کے بعد ذرا سا حسن جو یہ پیدا کر سکی یہی تھا کہ اس نے اپنی بہنوں کے ساتھ مل کر بیت الرحمت
 کی بنیاد رکھی جو ستم رسیدہ ٹھکرائی ہوئی عورتوں، افلاس کے مارے اور محبت کے پیاسے
 بچوں کی جائے پناہ تھی۔ جہاں یہ سب بہنوں کی طرح نہیں۔ سہیلیوں کی طرح، ماں اور
 بچوں کی طرح نہیں بلکہ انسانوں کی طرح رہتی تھیں۔ جہاں ان کے بہت سارے نیچے
 تھے اور بے حد پیاسے سے۔ اس شام کسی کو معلوم نہ تھا کہ درختوں پر کیا گزری۔ بس
 طویل مدت کے بعد ایک لفافہ اس کے نام آیا تھا۔ جب ٹرک کے المناک حادثے سے بچ
 جانے والا واحد پانچ سالہ بچہ بیت الرحمت میں آنے والا تھا۔ خواتین نے اس کے لئے
 چند نئے جوڑے سٹے تھے۔ ننھے منے بچوں نے پھول چن کر مار بنائے تھے۔ کیلے کے جھالدار
 پتوں کا ننھا سا گیٹ بنایا تھا۔ جس پر گیندے کے پھولوں سے خوش آمدید لکھا تھا۔ وہ
 لفافہ جو اس کے نام آیا تھا اب تک اس کے کوٹ کی جیبوں میں تھا۔ اس کا دل زور زور سے
 دھڑک رہا تھا۔ رحمان کی تحریر معلوم ہوتی تھی۔ اس عرصے میں اس نے بڑے سکون سے
 نووارد ننھے کو کھانا کھلایا۔ کپڑے بدلوا کر سلوایا۔ پھر سب دیر تک گرم چنے اور مونگ پھلی
 گوہر کی دھیمی آنچ پر درمیان میں رکھے دلچسپ باتیں کرتی رہتی تھیں۔ انگلیٹھی میں کوئلے دہک
 رہے تھے اس نے سونے سے پہلے راڈ ٹنڈلیتے وقت چراغ کی مدھم روشنی میں لفافہ کھولا۔ یہ رحمان
 کی طرف سے طلاق نامہ تھا۔ کیا یہی کافی نہ تھا کہ وہ اسے چھوڑ کر چلا گیا تھا۔
 اب اس نے انتظار کی چابوت بھی چھین لی تھی۔ زندگی کے تپتے صحرا میں مٹھکنے کے لئے چھوڑ
 دیا۔ تنکے کا سہارا بھی گوارا نہ کیا۔ وہ اس شب دیر تک بیت الرحمت کے کمرے میں
 چکر کاٹتی رہی۔ پھر بستر کے قریب رک رک کر ان کے چہروں کو تکتی رہی۔
 بیک وقت اتنی ساری معصوم زندگیاں اس کے سامنے نکلیں۔ بہت سی شادمانیوں کی

مفتظر۔ اور کبھی کبھی فرد واحد کے وجود سے اور اس کی سچی لگن سے بیک وقت بہت سی
زندگیوں میں انقلاب آ جاتا ہے۔ اس نے شمس کی خوابیدہ آنکھوں پر آہستگی سے انگلی پھیریں
کہیں یہ معمول کی طرح آج بھی بھینگی ہوئی تو نہیں۔۔۔ اور ننھے نووارد بھی جس کے
والدین کل شام تک اس کے ساتھ تھے اور اچانک خون کے نہکتے سمندر میں ڈوب گئے تھے۔
اس کے گلے میں اب تک کلیوں کا بار تھا۔ جو اسے ننھے ساتھیوں نے پہنایا تھا۔ درختوں
نے اس کی پیشانی چوم لی۔ یہ دکھ میرے اپنے ہیں۔ مجھے بے حد عزیز ہیں۔۔۔ اپنے
دکھوں کی اہلی تہروں سے خوشیوں کے باغوں کو سپنوں کی۔ اس نے جھک کر ساری
مرجھانی ہوئی ادا اس کلیوں کو عقیدت سے گود میں بھر لیا۔

سید ۶۱۹۶۷

پھولوں کی منہ سی

وہ نہ تو اتنی خوب صورت تھی کہ لڑکے مرٹیں اور نہ اتنی بد صورت کہ ناک بھول
چڑھائیں۔ نہ اتنی امیر کہ سب سونے کی چڑیا کو ہتھیانے کی کوشش کریں نہ اتنی غریب
کہ کوئی قریب بھی نہ ٹھکے۔ لیکن اللہ میاں نے ہر چیز میں کوئی نہ کوئی خوب صورتی ضرور
پیدا کی ہے۔ کون چاہتا ہے کہ کوئی اس کی تخلیق کو برا کہے۔ سو باتوں کی ایک بات نسرین
کی سنہی تھی۔ دانت سیپ کے سے بند ہونٹوں سے جھانکتے ہوئے موتی۔ پھر ایسی کھنک
کہ ہر چیز مسکرا اٹھے۔ کلیاں چٹک کر پھول بن جائیں۔ گھٹاؤں میں بھی بجلی دوڑ جائے۔
فضا موسیقی سے بھر نیز ہو جائے اور جیسے خزاں رسیدہ خشک شاخوں میں نمی سی آ
جائے۔ ایسے میں جی چاہتا کہ بس وہ سنہتی رہے۔ سدا سنہتی رہے۔ تو یہ ہوا کہ یہ سنہی
سارے محلے والوں کے لئے خطرے کی گھنٹی بن گئی اور وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ اس کی سنہی
کی لپیٹ میں آنے والا بھٹی والی محمودہ بیگم کا خوب و بد ماغ لڑکا ریاض تھا جس پر سب
نظریں جمائے بیٹھے تھے۔ اس نے ان دنوں نیٹر کیمز کا امتحان دیا تھا اور ملک سے باہر

اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتا تھا کہ عین اسی وقت محمودہ بیگم کی مامتا اسے دو لہا بننے دیکھنے کے لئے تڑپ اٹھی اور ریاض بابو تھے کہ شادی کا لفظ بھی کانوں پر نہ پڑنے دیتے تھے۔ محمودہ بیگم کا دل خون ہو جاتا۔ شوہر کی بے وقت موت کے بعد یہ دوسرا بڑا غم تھا۔ مگر یہ سب کچھ کتنا عجیب تھا خود ریاض کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس طرح کیسے ہو گیا۔ نہ جانے کیسے۔ کیوں؟ اس دن موسم بھی بے حد خراب تھا۔ آخری پلیر خراب ہونے کا اسے بار بار خیال آ رہا تھا۔ ماہے گرمی کے دم نکلا جا رہا تھا اس کے لگائے ہوئے جاپانی پوتے کہلا گئے تھے۔ وہ بے خبرنٹ کن کول کی دھن پر ٹانگ ہلا رہا تھا۔ اس کی ماں بڑے چاؤ سے اس کے لئے۔ ٹھنڈا دودھ تیار کر رہی تھی کہ چھین چھین سے کوئی چیز بچ اٹھی۔

”ارے خالہ۔ واہ بھلا یہ کیا بات ہوئی۔“ وہی آواز جیسے گھنگھروں کی چھٹک پائل کی جھنکار۔“ ہائے خالہ پونہی شرمندہ کرتی ہیں۔ اتنا سا تو برف ہے کوئی آدھ سیر پانی خرچ ہوا ہو گا۔ وہ پانی ہم بھر لیں گے آپ کے نل سے۔“ وہی سنسی۔ وہ کھینچتا چلا گیا دھاگے میں بندھا میٹھا میٹھا رس اس کے کانوں میں گھل گیا وہ اس کی کھٹک کی خط میں ڈوب گیا۔ حالانکہ وہ اس لڑکی کو انتہائی احمق خیال کرتا تھا جو ہر وقت کاغذ اور کپڑوں پر بیل بوٹے پینٹ کرتی رہتی تھی اور فضول سی کتابیں پڑھتی رہتی تھی۔ نہ بال بنانے کا ڈھنگ نہ کپڑے پنپنے کا سلیقہ اور بڑی سعادت مندی سے اپنے ابا جان کے پیروں پر وقت نصیحت آموز کہانیاں سنا کرتی تھیں۔ لیکن اس کی سنسی بھی کیسی تھی۔ جو۔ جو۔ اس نے ابھی سنسی تھی۔

”ارے۔ کیا آپ کے منہ میں بتا شے ہیں یا ہارمونیم۔“ وہ ایک دم سامنے آکر

بولی۔

”تو یہ جی۔ آپ ہی کے منہ میں لگا ہوا ہارمونیم۔ میرا ہی منہ رہ گیا تھا۔“ پھر

ہارمنیم بجا اور وہ اس کی موسیقیت میں دھنستا چلا گیا۔

محمودہ بیگم کو کیا چاہیئے تھا۔ موقع سے فائدہ اٹھایا۔ بس جھٹ پٹ نسرین کو دلہن بنا کر اپنے گھر لے آئیں۔ چھوٹی سی ناک والی پیلی رنگت کی نسرین دلہن بن کر کالج کی گڑیا بن گئی تھی۔ اس قدر نرم و نازک۔ کہ جب ریاض نے کلائی پر رسٹ واتح باندھنے کے لئے آستہ کی سے ہاتھ پکڑا تو اسے یوں لگا جیسے بلوریں کلائی کرچی کرچی ہو جائے گی کہ اسی لمحے جیسے منہ بند کلیاں نکھر گئیں اور جلتے رنگ بج گئے۔

”ارے آپ۔ آپ کیسا ہنستی ہیں۔“ وہ بچوں کی طرح منہ کھولے اسے دیکھ رہا تھا اور اسی لمحے ایک بار پھر جیسے بہت سی بلوریں پیالیاں ٹکرا گئیں اور جھکی جھکی نیم وا آنتیں کلیاں ہنسی سے جل تھل ہو گئیں۔

محمودہ بیگم چکے چکے دیکھا کرتیں اور سوچتی رہ جاتیں۔ دلہن بھی کیسی ملی بہر وقت کھنکنی بجاتی۔

”کون سے کپڑے پہنیں گی۔“ نسرین نے پوچھا۔

”کون سے۔۔۔ کیرملین کی شرٹ اور ٹیرلین کا ڈوپٹہ اور۔۔۔“ وہ ہنسی۔ بہار آگئی۔

”یہ لیجئے بیگم ہو یا گھنگھرو۔ ہر وقت بجاتے ہوئے۔“ وہ بے تحاشا اس کی

جانب بڑھا۔

محمودہ بیگم کچھ کہنے کے لئے داخل ہوتے ہی واپس لوٹ گئیں۔

وہی مدد بھری ہنسی اور گونجتا ہوا رسیدہ نغمہ۔

”کچھ دنیا کی بھی خبر ہے۔“ غڑا آپ سے یہ جملہ پھر ہنسی میں ڈوب گیا۔

”نہیں تو ہے۔“ ریاض نے ہاتھ روک لئے۔

”اے جی جی تو کہہ رہی ہوں۔ پتہ ہے ابھی ابھی کیا ہوا تھا۔“

وہ پھر آگے بڑھا ”یہی۔“

پھر سنہی — وہ بے دم کھڑا جیسے آرکسٹرا کے جھنجھٹاتے سازوں کے بحر بیکراں
میں غوطہ زن تھا۔ نسرین سیاہ بال سیٹھے اٹھ بیٹھی۔ ”اماں جان آئی تھیں ابھی ابھی
اور آپ ہیں کہ“

”ایں! تو کیا ہوا خوش ہو رہی ہوں گی میرے بچے کھیل رہے ہیں۔“
کلی کی مسکراہٹ کی ساعت کتنی طویل ہوتی ہے۔“

کہا میں نے کتنا ہے کل کا ثبات — کلی نے یہ سن کر تبسم کیا۔
ایک دن بھری بہار میں خمار آلود ہواؤں میں جب چٹک کر پھول بن جاتے
والی کلیاں سرنگوں تھیں۔ آم اور کیلوں کے پنوں میں عجیب سرسراہٹ تھی۔ ریاض
نے باہر جانے کا اعلان کر دیا۔ صرف دو سال کی تربیت کے لئے۔ وہی جس کا سودا ایک
عرصے سے سوار تھا۔ جاتے وقت نسرین نے ریاض کے لگائے ہوئے وہ نازک جاپانی پھول
دکھائے تھے جن کی نگرانی وہ بڑے چاڑ سے کرتا تھا۔

”وہ پھول دیکھے ہیں؟“

”ہاں بلکہ سنے بھی ہیں کھلکھلا کر سنہتے ہوئے۔ وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال
کر مسکرایا۔

”ان کی سنہی کی مدت بڑی قلیل ہوتی ہے۔ البیانہ ہو کہ جب تک تم آؤ مہرجا
جائیں۔“

”ان کی ایسی قیسی“ وہ بدستور نسرین کو دیکھ کر بولا۔

ریاض کو اپنے وہ تمام خواب پورے ہوتے نظر آ رہے تھے۔ جب وہ ماچس کی ڈربیاں
جمع کر کے ریلیں اور کاغذ کی ناؤ بنا کر کبھی خود کو ابن بطوطہ تصور کرتا تو کبھی جوزف
کانرٹڈ۔ اور اب اسے تعلیم کے ساتھ گھومنے کا موقع ملا تھا۔ پہلے پہل وہ بہت اداس

رہا۔ یوں بھی اگر خواب حقیقت بن جائے تو اس کا سحر ٹوٹ جاتا ہے۔ پھر سب کو چھوڑنے کا غم ساتھ ہی نئی صورت حال کا مقابلہ اس نے بہت سارے خط لکھ مارے۔ اتنے جذباتی انداز میں کہ محمودہ بگیم اور نسرین رونے لگتیں۔ لیکن جب سیشن شروع ہوا اور وہ مصروف ہو گیا تو رفتہ رفتہ خطوط کی تعداد کم ہونے لگی اور پھر بے حد ہی کم۔ حتیٰ کہ تسکایتی خطوط کے جوابات بھی گول کرنے لگا۔ اس نے محسوس کیا باوجود تھوڑی محرومیوں کے۔ دنیا پھر بھی کافی حسین جگہ ہے۔ حسن لا متناہی ہے۔

I Love all beautiful things;

I seek and adore them.

محض حسن دیکھنے والی آنکھ اور محسوس کرنے والا دل چاہیے۔ نسرین کی ہنسی میں چاہے کتنی ہی کھنک ہو۔ خلوص کا رچاؤ ہو محبت کی شیرینی ہو لیکن شرے کی حاضر جوابی لہذا کا نکھر نکھر اشفاق پیکر، جامہ زیبی پر وقار چال مس رابرٹ کی۔ موسیقیت آمیز شاعری میری پیڑ کی معلومات جو ڈسکشن کے دوران اہل اہل کر سب کو ڈبو دیتی ہیں کچھ کم حسین نہیں کہ سب بے حد دلکش باتیں ہیں۔ بے حد پیاری! محض کھنکاتی ہنستی کے مہنور میں چپس جانا اسے مضحکہ خیز لگا۔ اس کا زیادہ وقت میری پیڑ شرے اور مس رابرٹ کے ساتھ گزرنے لگا۔ پھر مکان کی بوڑھی مالکہ بڑی نرم دل عورت تھی۔ اس کا بے حد خیال رکھتی تھی جس کا جوان بیٹا حادثے میں ہلاک ہو گیا تھا۔

”مائی جم واز حبٹ لائیک یو! روز

”روز Rose. ہاؤ پیٹی۔

وہ ریاض کو روز (Rose) کہتی تھی۔ بھلا وہ کیسے نہ ایسی خاتون کو جی جان سے چاہنے لگتا۔ وہ اکثر نئی نئی چیزیں بھی پکا کر دے جاتی۔ ریاض اسے ماما کہنے لگا تھا اس کے لئے بسکٹ کے پکیٹ خرید لانا۔ کبھی کیڑی چاکلیٹ اور کبھی چپس وغیرہ۔

مما غوشی سے پھولی نہ سماتی۔ اسے سب کچھ بھول جاتا۔ محبت بحر بکیراں ہے لیکن نہ جانے کیوں ہم نے قریبی مخصوص عزیزوں تک محدود کر رکھا ہے۔ مگر انسان کا المیہ یہ ہے کہ اس میں وسعت پیدا کرنے سے گہرائی میں کمی آ جاتی ہے۔ ریاض کو یہاں دو سال سے زیادہ کا عرصہ گزر چکا تھا۔ نئے نئے تجربات نے اس کے ذہن میں عظیم تبدیلی رونما کر دی تھی۔ کبھی کبھی وہ محسوس کرتا کہ وہ کس قدر بے وقوف رہا ہے جو محض تخیلات کی دنیا میں رہ کر ہر شے کو دور سے دیکھنے کا عادی تھا۔ حقیقت کچھ اور ہی شے ہے۔ عجیب سی۔ نہ ہی بہت تلخ نہ ہر بلاہل کی طرح، اور نہ ہی خواب کی طرح سحر انگیز بلکہ حقیقت زندگی کا سلیقہ ہوتی ہے۔ جو خوشگوار بھی ہوتی ہے اور ناخوشگوار بھی۔ ان گنت رو پہلے دن اور خیرہ کر دینے والی روشنیوں سے جگمگاتی راتیں جلد مستحیل میں گزرنے لگی۔ موسم بہار کی ایک رات پوسے چاند کی روشنی میں وہ بیٹھا اور پرتھوڑے میں شیکپیر کے کئی بار دیکھے ہوئے ڈرامے ہلٹ دیکھ رہا تھا کہ اسی دوران پاس ہی بیٹھی ہوئی مس ملٹن پر نظر پڑی جو اس کے سامنے فلیٹ میں رہتی تھی اور اکثر سامنا ہونے پر مسکرا دیتی تھی۔ مگر ریاض نے توجہ ہی نہ دی تھی اور آج وہ اس کی درخواست پر ساتھ چلا آیا تھا۔ اسے حیرت ہوئی۔ وہ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ چاند کی دودھیا روشنی میں نہائی ہوئی جیسے۔ ہلٹ کی محبوبہ اوفیلیا۔ اس کا دل چاہا کہ شیکپیر کی سونیٹ گنگنا رہے۔

----- Love is not love which alters,

When it alteration finds or bends,

With the remover to remove.

ایک دم اسے یوں لگا جیسے ہلٹ جذبات سے بے قابو ہو کر اوفیلیا پر پل چڑا ہے اور پھر ڈھیر ہو گیا۔ کچھ دنوں بعد ہی میاں بیوی کی حیثیت سے رہنے لگے۔ یہ

کیسا انہونا حادثہ تھا۔ یہ سب نہ جانے کیسے ہو گیا تھا۔ اب وہ سلمیٰ ریاض تھی اور ایک فرمانبردار بیوی مگر کم گو اور بہت کم ہنسنے والی۔ زندگی کی ناؤ غیر متلاطم ساگر پر دھیرے دھیرے بہتی کافی آگے نکل آئی تھی۔ جہاں بہت سی ستریں تھیں پنکی اور سوئیٹی بھی ان کی زندگی میں داخل ہو گئے تھے۔ مگر پھر بھی کچھ کم تھا۔ نہ جانے کیا؟ زندگی کے کینوس پر کوئی لکیر مبہم تھی کوئی رنگ کم تھا مگر کون سا۔ کون سا؟۔ متواتر دلکش طوفانوں کے بعد یہ کیسا جمود تھا۔ خوب صورت تصویر میں کون سا رنگ غائب تھا۔ نہ جانے کون سا؟۔ سلمیٰ ریاض بہت کم ہنستی تھی۔ پنکی اور سوئیٹی بھی ناتواں اور کم ہنسنے والے بچے تھے۔ وہ تنگ آ گیا۔ آخر محمودہ بیگم کا وہی خود سر بے چین طبیعت کا ہی لڑکا تھا۔ سابق چیف جسٹس کا اکلوتا بیٹا۔ سلمیٰ ایک معمولی سی لڑکی تھی۔ پھر۔ وہ بہت کم ہنستی تھی۔ ایک شام اتنی لڑائی ہوئی کہ وہ دونوں بچوں کو چھوڑ کر چلی گئی۔ ممانے اس کی دلجوئی کے لئے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ ریاض نے میز کی درازوں سے ڈھیروں خطوطاز کا لے جو بغیر ٹپھے ڈال دیا کرتا تھا۔ دودن گھر میں بند رہا اور ماں اور نسرین کی طرف سے آئے ہوئے بے شمار خط بار بار ٹپھتا رہا۔ اور بے حد جذباتی ہو گیا۔ مدھر سنہری کی آواز اس کا احاطہ کئے بے چین کرتی رہی۔ رات بھر وہ روپہلی گھنٹیوں کی کھنک سناتا رہا۔ شفاف پانیوں میں سیدپ میں ٹرل ٹرل پانی کو نکلنے داخل ہوتے دیکھتا اور سناتا رہا۔ آوازوں کے خوب صورت دلیں میں نہ جانے کہاں کہاں!

تیسرے دن ریاض جو نہی پلین سے اترا۔ گڑھی شاہو کے تانگہ میں سوار محمودہ منزل کے سامنے آکر رکا۔ سامنے ہی صحن میں ایک خاتون سفید ساڑھی میں بلوس جھکی آلو چھیل رہی تھی۔ سیاہ گہمیر بالوں میں سفید بال چمک رہے تھے وہ اسے دیکھ کر ایک دم کھڑی ہو گئی پھر جھجک کر تیچھے بٹی اور ساڑھی کا آچل سر پر رکھ لیا اور عجیب خواب کی سی کیفیت میں دیکھا۔

”آپ۔ کہیں آپ تو نہیں؟“

”ہاں نسرین میں ہی ہوں۔“

”ارے تو اتنے اجنبیوں کی طرح کیوں کھڑے ہوئے ہیں۔“ وہ عین ریاض کی توقع کے مطابق کھٹکھٹا کر سنسی اور آگے بڑھ کر بیگ تھام لیا۔ لیکن اس سنسی سے نہ تو اس کے کانوں میں رس گھلنا نہ دل میں اتر جانے والی کھٹک پیدا ہوئی۔ نہ ہی گھٹاؤں میں برق لہرائی۔ نہ خشک شاخوں میں نمی سی آئی۔ اسے وہ مصنوعی جذبات طاری کرنے والی ہیروئن معلوم ہوئی۔ اس نے سوٹ کیس کیاری کے پاس رکھتے ہوئے افسردگی سے دیکھا۔ جس میں اس کے لگائے ہوئے پھولوں کی جگہ ٹنڈ ٹنڈ مٹیالی شاخیں ایسنا وہ تھیں۔ ہر پھول ایک بار۔ صرف ایک بار پوری رعنائی اور دلاؤری سے مسکراتا ہے۔ ایسے ہی لمحات میں اگر وہ مخفی رہ جائے تو اس کی قربت التفات چھن جائے تو یہ کتنے ایسے کی بات ہے کہ وہ لمحات نہایت سبک روی سے کھسک جاتے ہیں۔ اس نے نسرین کے زرد چہرے اور تھکن سے چورے جان آنکھوں کو دیکھا۔ اس کا اپنا سارا کرب و اذیت جو اس کی روح کو بے چین کئے دیتا تھا نسرین کی آنکھوں میں ساکن تھا۔

پیپ ۶۸ ۱۹۱

ج

تایا ابانے جو نہی گھر کی چوکھٹ میں قدم رکھتا تائی جان اور شہزادی بیگم کی
 آوازوں کے ساتھ اپنے بچوں اور عورتوں کی بہت سی آوازوں نے ہلہ بول دیا۔ ان کے
 ننھنے خطرات کی بو سے پھر کھڑے۔ انہوں نے سامان دیہی کونے میں رکھوا دیا، سفید براق
 کرتے کو جھاڑا اور لاٹھی ٹیکتے ہوئے رعب اور طنطنے سے آگے بڑھے۔ چند بچے دیوار
 کے ساتھ لگے کھڑے ہو گئے۔ بوسیدہ برقعوں والی دو عورتیں تیز تیز قدم اٹھاتی
 ہوئی باہر نکل آئیں! اور میں چوہیا کی طرح دیک کر تخت کے پیچھے جا بیٹھی۔ گھر کی
 فرسودہ سیاست کا نقصان بری طرح پھیل رہا تھا۔ سامنے پیل کے درخت پر شہزادی
 بیگم کی جگنوؤں والی لال چندری اور فیروزی ساٹن کی شلوار ادھ جلی لٹکی ہوئی تھی۔
 اور نیچے کچھ بڑیاں بڑے سلیقے سے ایک پلیٹ میں سجی رکھی تھیں۔ تایا ابانے کی سرخ و سپید
 پیشانی پر تیوریاں ناگنوں کی طرح لہرائیں۔ ننھنے پھیل گئے اور آنکھوں میں آگ بھڑکی۔
 سامنے ہی شہزادی بیگم تخت پر بے جان سی بیٹھی روئے جا رہی تھی۔

”دلہن! اب یوں جان ہلکان کرنے سے کیا ہوگا۔ صدمے کیتے پیچھے پڑ گئے ہیں۔“

تیرے باپ تو مولوی ہیں اپنی سے کیوں نہیں کوئی تعویذ لے لیتیں۔“ تائی جان ٹھنڈے پانی کا گلاس لئے بیٹھی تھیں۔ ”ہونہ تو پھر جنوں والا قصہ ہے۔“ تایا ابا عین شہزادی کے سر پر کھڑے تھے۔

”ریاض کی ماں اب کے بتا جن کیا کیا لوٹ لے گئے۔ تایا ابا نے یہ پوچھتے ہی لاٹھی اس طرح گھمائی جیسے چاہتے ہوں کہ اس سے اپنی بہو کا سر پلپلا دیں۔ تائی جان ان کی غیر متوقع آمد سے حیران ایک دم تکے جا رہی تھیں پھر موڑ بڑھا کر بولیں۔

”وہی کمرے والے۔ اجاڑ لے گئے گھر۔ دلہن کے نین بھاری جوڑے لے گئے بس میں بڈیاں پڑی ملی ہیں۔ کچھ کپڑے پانگ پر رکھے تھے وہ جلے پڑے ہیں۔ رات اتنی پریشانی میں گزاری ہے۔ کتنے امگ رات بھر بھونکتے رہے۔ پھر اب صبح سے دلہن کو غسل پر عیش آ رہے ہیں۔ کمرے والا کچھ کہتا ہے اسے۔ مجھے تو سنا ہی نہیں دیتا۔ کہتی ہے بڑھا ہے۔ ریاض کے ابا آپ ہی جائیے مولوی صاحب کے پاس اب تو۔۔۔“

تائی جان ایک ہی سانس میں کہے جا رہی تھیں۔

شہزادی بیگم نے رو رو کر آنکھیں سجالی تھیں۔ ناک سرخ انگارہ ہو رہی تھی۔ رخساروں پر شفق پھوٹ رہی تھی۔ سیاہ بالوں کی لٹیں مرمیں پیشانی پر کر وٹیں لے رہیں تھیں۔ ہوٹ تک دباک رہے تھے۔ ”جی تو جن آتے ہیں اس پر۔“ تایا ابا نے شہزادی بیگم کو اس حالت میں دیکھ کر سوچا۔ یہ ان کا غصہ نہ جانے کہاں ر فو چکے ہو گیا تھا۔ سمندر کی موج کی طرح جو گھر داخل ہوتے ہی ابھری اور شہزادی بیگم کو یوں دیکھتے ہی ٹوٹ گئی۔ کھٹی۔

”جوڑے تو اب کیا نہیں گے نصیب ہی سدا سے بُرا ہے۔“ تائی جان نے لسی سے

بھرا گلاس تایا ابا کی طرف بڑھایا اور ایک دم چوکیں۔ ”ریاض کے ابا۔ وہ سیف بھی احتیاط دیکھ لینا۔ کل صبح کھلی تھی۔ آج صبح بند دیکھا۔ نہ جانے میرا وہم ہے یا اپنی

کرمال والوں کے کارنامے۔ کل دن میں بھی چھوٹے چھوٹے کنکراتے رہے۔ تایا آباسی کا کلاس وہیں چھوڑ سیف کے سامنے کھڑے تھے۔ ڈھائی ہزار کی رقم غائب تھی۔ چند بھرے ہوئے سکے منہ چڑا رہے تھے۔ انہوں نے لاٹھی زور سے گھما کر زمین پر دے ماری۔ "دلہن بیگم!" پوری عمارت کانپ اٹھی۔ "دیکھ میں تیرا کیسے جن نکالتا ہوں۔ تجھے معلوم نہیں جن نکلتا کیسے ہے۔" انہوں نے دانت پیس کر دیکھا اور پھر اس پاس رکھی ہوئی چیزوں کو اٹھا کر پھینکنا شروع کر دیا۔ چابیاں سیدھی تائی جان کی گود میں جا گریں۔ کرسیاں چنچیس، پیڑھیاں چلدیں، مونڈھے لڑھکے ہوئے سارے صحن میں پھیل گئے۔ شیشیاں، ڈبے اور برتن کھڑکھڑاتے اونڈھے منہ جا گئے اور پھر تایا آبانڈھال ہو کر چارپائی پر گر پڑے۔ ہٹے یہ تایا آباسوار جن تو سب سے زیادہ خطرناک ہے، میں نے ہم کر سوچا اور طرح طرح کی یاد کی ہوئیں دعائیں پڑھ ڈالیں۔ پھر جنوں کو انتہائی پیاسے ناموں سے پکار کر کہتی رہی کہ مجھ پر سوار نہ ہوں۔ میں ہمیشہ عزت کرتی رہوں گی ان کی۔ تائی جان اپنا خون آلود پیر سہلائی زخمی شیرنی کی طرح تایا آباسوار کو گھور رہی تھیں اور دلہن بیگم پیل کی اوٹ میں بلی کی طرح مسمیٰ شکل بنائے بیٹھی تھیں۔

جنوں کا یہ تیسرا غیر متوقع اور سب سے زیادہ سخت حملہ تھا۔ اس زمانے کے تو جن بھی نرمے بزدل تھے۔ ہمیشہ تایا آباسی کی غیر موجودگی میں آکر ستاتے تھے اور چیزیں اڑالے جاتے تھے۔ کبھی دلہن بیگم کے پڑے اور کبھی کوئی گھبرا اور کبھی سنہری گڑ کی بھیجیاں۔ ایک دادا جان کے زمانے کے جن تھے منہ در منہ شرارت کرتے تھے پھر معافی بھی مانگ لیتے تھے۔ خود تایا آباسی اور تائی جان نے کئی باتیں بتائی تھیں۔ اچانک رسی پر دھلے کپڑے آگ پکڑ لیتے یا حقے کی حلیم اچانک زمین پر آن گرتی یا آگ پر رکھی ہوئی ہنڈیا کا سارا گوشت غائب ہو جاتا لیکن جب وہ دادا جان کے رعب سے واقف ہو گئے تو ان کی کبھی ہمت ہی نہ ہوتی پہلے خود آکر دادا جان سے قرآن شریف پڑھنے رہے پھر اپنے بچوں کو بھی لانے لگے۔ آخری دنوں میں انہوں نے دادا آباسی

کی بڑی خدمت کی۔ رات ٹانگیں دہلتے۔ صبح ان کی آنکھ کھلنے سے پہلے ہی چلم میں آگ بھڑکتی
 گھر صاف ستھرا کرتے۔ سریاں ہوتیں تو پانی بھی گرم ملتا۔ خود دادی جان وقتاً فوقتاً کام
 کر دالیتیں وہ وضو کر کے دوپٹے کی بکل مار کر سینٹ والے کمرے کے کونے میں منہ ڈال
 کر با آواز کہتیں: ”کرم دین اپنے آقا کے کپڑے دھو دینا آج فضلاں نہیں آئے گی۔ بیمار
 ہے اور تھوڑی دیر کے بعد دادا جان کے کپڑے رسیوں پر سوکھنے کے لئے ڈال دیئے جاتے۔
 تائی جان کے ساتھ جنوں والا قصہ خاندان بھری میں مشہور تھا۔ بات ہی کچھ ایسی
 تھی کہ تائی جان اپنے زمانے کی حسین ترین عورت تھیں۔ کٹورہ سی آنکھیں، آبروؤں کے خم انہی
 کمانوں سے نکلے ہوئے آنکھوں کے تیر ہی تو تایا ابا کے دل میں پیوست ہو گئے تھے۔ سرخ
 سفید رنگت اس پر ایک دن وہ کھلے صحن میں کھٹولی کی اوٹ میں نہانے لگیں تایا ابا اندر
 سو رہے تھے کہ اچانک اٹھ بیٹھے اور باہر چلے آئے۔ دیکھا تو آپ ہی آپ کنویں سے پانی کا
 بوکا بھرا پانی کی مشک، آن کر تائی جان پر الٹ جانا اور دبے دبے قدم بھرتے۔
 وہ زور سے اللہ کی واسطہ دے کر دھاڑے تو پگڑی اور کرتے کی ذرا سی جھک دکھائی
 دی۔ انہوں نے تائی جان کو بالوں سے پکڑ کر ایسا مارا کہ ان کے ہونٹ آہستہ سے پھر ٹھٹھا
 اور بالکل مردانہ آواز میں جن بکتا رہا۔ میاں جی معاف کر دو۔ اب بالکل نہیں آؤں گا۔
 پھر اس نے ناک رگڑی اور وعدہ کیا کہ آپ کی سات پشتوں تک کو کبھی نہیں ستائے گا۔
 تایا ابا بھی فوراً پہچان گئے تھے۔ شتے جن کو پیپل والے نور دین کے خاندان سے تھا اور یہ
 خاندان بھی دادا جان کا دم بھرتا تھا۔ تائی جان کے پٹ پٹا کر جب حواس درست ہوئے
 تو کہتی رہیں ”مرن جو گا اب ادھر کارنح تو کرے“ میں خود چھڑی ادھیڑ کر نہ رکھ دوں تو؟
 نہ معلوم وہ کس جن کو کہہ رہی تھیں۔ تایا ابا نے اگرچہ دادا جان کی طرح جنوں کو تعلیم نہ
 دی تھی اور نہ ہی جنوں پر قابض ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ تاہم جن نکالنے کے فن سے واقف
 تھے اسی لئے شتے جن نے پھر ادھر کارنح ہی نہ کیا۔ قد و قامت اور ڈیل ڈول میں تایا ابا

خود بھی جنوں سے کچھ کم نہ تھے۔ سات فٹ قد، سرخ و سپید رنگت اس پر کڑکڑاتی سفید چادر باندھے۔ کرتے پر سیاہ صدی پہتے سر پر کلف دار گچھی۔ جب چلتے تو تومند جوان تک رشک کرتے اور حسد میں مبتلا ہو جاتے۔ محلے کی عورتیں اور مرد دونوں اکثر ان سے جن نکلواتے تھے۔ پہلے تو وہ جن زدہ مریض سے تفصیل بات چیت کرتے اور رانے والوں سے بھی سوال کئے جاتے پھر ایک الگ کمرے میں لے جاتے جہاں کسی کو اندرانے کی اجازت نہ ہوتی۔ اس کے بعد کمرے میں شور و غل بپا ہو جاتا۔ طرح طرح کی بے ہنگم آوازیں آتیں جیسے دھوبن کپڑے پٹختے رہی ہو یا دھنیا روٹی دھن رہا ہو یا گھوڑا بان گھوڑے پر چابک چلا رہا ہو یا جیسے ایک دم بہت سے گھوڑے کمرے میں دوڑ لگا رہے ہوں یا جیسے کئی ایک تیز رفتار راجن ٹکڑا گئے ہوں پھر اچانک سنا چھا جاتا اور جن اتر جاتا۔ باہر نکلنے پر مریض سے لاکھ پوچھا جاتا جن کس طرح اتر لیکن وہ سر جھٹکے گھر کی جانب چل دیتا اور زیادہ رو بصحت مریض مکاد کھا کر کہتا۔ "کس کبخت پر جن سوار تھا۔ طبیعت تو ٹھیک ہے۔ ایک بار مریاں کی لڑکی پنہ نہ جانے کیسا جن سوار ہوا تھا کہ تایا ابانے مریاں سے کہا تھا تو جلدی سے اس کی شادی کر ڈال ورنہ تیری خیر نہیں۔" شیدو کہتی تھی مریاں کی لڑکی نے ایک دفعہ پنے کی کھوٹی رکنواں سے نہا کر موتیا کے پھول بالوں میں لگاٹے تھے اور کانوں میں پنہے تھے اسی لئے اس پر جن آگئے تھے۔ ہونہہ! تو امی اسی لئے تو کہتی ہیں کہ کنواریاں خوشبو نہیں لگاتیں جن آ جاتے ہیں۔ ہر وقت کی ایسی باتیں سن کر ایسے ڈراؤنے خیال آتے کہ نیند کو سون دور بھاگ جاتی۔ اللہ مہیاں اس سے بہتر تھا کہ ہم بھی جن ہی ہوتے یہ نامعقول انسانوں پر ہی کیوں آتے ہیں پھر آنے کے ذرا ڈھنگ ملاحظہ ہوں۔ خوب صورت اور جوان عورتوں پر اور ان کی قیمتی اشیاء پر۔ شیدو کہتی تھی جن خود بھی بڑے خوب صورت ہوتے ہیں۔ گورے گورے، پیلے پیلے کپڑے پہنتے ہیں۔ موتیا کی کلیاں دے جاتے ہیں۔ ایک دن جھولی میں بہت سی کلیاں لئے کہتی تھی فضل جن دے گیا ہے۔" پر تو تو کہتی تھی خوب صورت لڑکیوں پر آتے ہیں۔ میں نے اسے دیکھ کر بے ساختہ کہا۔ اس پر وہ دیر تک روتی

رہی تھی اور میرے کچھ بھی نہ پلے پڑا۔

مجھے اتنا ضرور معلوم تھا کہ تایا بابا زبردست مرد ہیں انہیں جنوں کی نہی نسل ہرگز پسند نہ تھی جو ان کی غیر موجودگی میں فضول حرکتیں کرتی تھی۔ جنوں کا یہ نیا سلسلہ تو اس وقت شروع ہوا جب تائی جان ریاض میاں کی دلہن شہزادی بیگم کو بیاہ کر لائیں۔ شہزادی بیگم کے آتے ہی ایک بار پھر جنوں نے یہ گھر دیکھ لیا تھا۔ شہزادی بیگم اگرچہ بظاہر تائی جان کی طرح تو خوب صورت نہ تھیں لیکن ادائیں اتنی تسکیمی تھیں کہ ریاض میاں تو کیا خود تایا بابا کی زبان پر آتے ہوئے شکایتوں کے پلندے واپس حلق میں جا گرتے۔ وہ اسی محلے کے عالم دین کی لڑکی تھی اور انہیں جھٹ پٹ تائی جان ہی بیاہ لائی تھیں عالم دین جو اب مولوی صاحب تھے۔ انہوں نے اسی شہر کے پرائمری اسکول سے چار جماعتیں پاس کی تھیں اور اپنے شاگردوں کے ہر باب کلمے مروڑنے پر کہتے۔ ”اس زمانے کی چار اس زمانے کے بی۔ اے کے برابر ہیں“ باپ قصائی تھا اور کند چہرے سے بڑھے بکرے ذبح کرتا تھا۔ یہ چونکہ بے حد نرم دل تھے بکرے کی میں سنتے ہی لرزہ طاری ہو جاتا تھا اس لئے باپ کا پیشہ نہ اپنا سکے قریب ہی کی مسجد میں قرآن شریف پڑھا لیکن وہاں بھی جنوں کا راج تھا۔ کوئی مولوی صاحب دو تین دنوں سے زیادہ قیام نہ فرما سکے۔ اس طوائف الملوکی میں جوں توں قرآن شریف اور ترجمہ کے ساتھ پڑھا جن کسی کے قبضے میں ہی نہ آتے تھے وہ جگہ جگہ گنہ گری پھیل جاتے۔ مسجد کی چٹائیاں اور لوٹے غائب ہو جاتے۔ غسل خانوں میں روٹے کھڑے کر دینے والے جلے لکھے جاتے لیکن عالم دین مولوی صاحب بن کر اسی مسجد میں آئے اور جنوں کا قلع قمع کر دیا۔ شام ہوتے ہی پھر بھڑکے کے ڈرونگے اور جلیبیوں کی سینیاں مولوی صاحب کے ہاں آنے لگیں پھر بچے بھی دونوں وقت قرآن شریف پڑھنے کے لئے آنے لگے لیکن جنوں کی مخلوق ہے زبردست کیا ہوا کہ مولوی صاحب پر بھی جن آنے لگے بچے مسجد جانے سے کترانے لگے۔ چند ایک نے ہمت کر کے امیوں کو بتلایا کہ مولوی صاحب پر جن آنے

ہیں۔ وہ پڑھاتے پڑھاتے ایک دم چیخ کر اٹھ جاتے ہیں اور اپنے کپڑے اتار کر پھینک دیتے ہیں پھر حپٹ لیٹ کر بچوں سے جسم دلاتے ہیں۔ اتفاق سے یہ ساری باتیں تایا ابا کے علم میں نہ آ سکی تھیں ورنہ جن نکال تو ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ اب شہزادی بیگم پر جن آنے لگے تھے تو بہ! یہ جن بھی اچھی خاصی پرسکون زندگی میں کسی دای تباہی پچا دیتے ہیں۔ لیٹے لیٹے جو کبھی خیال آ جاتا تو ہاتھ پیرسٹ ہو جاتے۔ بھیجے میں کچھو ڈنک مارنے لگتے۔ آنکھوں کے سامنے اندھیرا پھیل جاتا اور جسم سے روح سرکنے لگتی انسانی زندگی میں جن نہ ہونے تو وہ یقیناً بہت ہی خوشگوار ہوتی۔

شہزادی بیگم کو بیاہ لانے کے بعد پہلی بار جب تایا ابا لائل پور اپنی زمینیں دیکھنے گئے تھے تو ایک شام تائی بیگم جو کسی کام سے اندر گئیں تو دیکھا کہ شہزادی بیگم بال کھولے بیٹھی ہے اور آنکھوں میں وحشت ہے۔ انہیں دیکھتے ہی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ”اماں جی میں لٹ گئی۔ ذرا یہاں دیکھئے تو! آدھا زلیور غائب تھا۔ بستر کی چادر اور گوتاڑ کا سوٹ جگہ جگہ سے جلا پڑا تھا۔ گوشت کا صحن ابکس کے پاس ہی پڑا تھا۔ شہزادی بیگم کے آنسو یوں رواں تھے جیسے ساون بھادوں کی جھڑی۔ تائی جان نہ جانے کیا کیا پڑھ کر بھونکتی رہیں۔ تایا ابا کو واپس آنے پر معلوم ہوا تو دانت پیستے پیستے رہے۔ پھر اتنا کہا۔ ”میں تیرا پتہ معلوم کر لوں گا۔“ کچھ دنوں کے بعد کھڑکی کے پاس پڑے کجری کے سینک ملے اور صبح صبح شہزادی بیگم کے کمرے کے سامنے پڑے مٹی کے ڈھیلے ملے، تایا ابا بہت کھوج لگاتے رہے لیکن جن نہ لگتے تھے۔ یہی کارروائی محلے کے دوسرے گھروں میں بھی ہوتی رہی۔ رسولن کے سر ہانے رکھی ہوئی بالیاں اچانک غائب ہو گئیں۔ دوسرے دن پھر وہیں رکھی مل گئیں۔ چند سال اعلینان سے گزر گئے۔ جنوں کا نام و نشان نہ رہا۔ دوسری بار پھرتا یا ابا کو باہر جانا پڑ گیا اور ایک مہینہ باہر رہے۔ واپسی پر پھر جنوں کی کئی ایک وارداتیں سنیں اور شہزادی بیگم ریاض احمد کے رکھوائے ہوئے دو ہزار روپے جنوں کے حوالے کر چکی تھیں۔ واپسی پر تایا ابا نے یہ سنئے ہی شیر محمد سے

شہزادی بیگم کو چھمکساں لگوائیں۔ شہزادی بیگم کی آنکھوں میں وحشت بھر گئی۔ ہونٹ عجیب طریقے سے پھڑپھڑاتے اور مردانہ آواز میں کوئی بولا۔ ”آئندہ نہیں کروں گا۔ اس قدر معاف کر دو۔ مجھے بے حد ضرورت تھی۔“ اور وہ چلا گیا۔ تایا آبا آواز ہی نہ پہچان سکے۔ لیکن سب کہتے تھے کہ شہزادی بیگم کا اتارا ہوا جن باری باری محلے کے کسی نہ کسی گھر میں قیام کر لیتا ہے۔ اور اہل مکیں کو پریشان کرتا ہے۔ اس کے بعد معلوم ہوا کہ مسجد میں جا اترا ہے اور مولوی صاحب کو پریشان کرتا ہے۔ بچوں نے وہی شکایت دہرائی تو والدین نے انہیں ڈانٹ دیا۔ اس پر مولوی صاحب پر جن تو آتا لیکن چند ایک لاوارث بچوں کے سامنے جو زیادہ تر مسجد میں ہی رہتے تھے۔ ان بچوں کی آنکھوں میں دہشت اور حیرانی بڑھتی گئی۔ اور ان کے چہرے سفید پڑنے لگے لیکن سب کی آنکھوں پر جنوں کا دبیز سایہ تھا۔

ایک عرصے کے بعد اب پھر حجب وہ باہر گئے تھے تو جنوں نے ان کی عدم موجودگی میں نقصان پہنچایا تھا۔ وہ پڑے پڑے کہ و طیں بدلتے رہے۔ شام کھانا بھی نہ کھایا۔ رات بھر نہ جانے کہاں رہے۔ تائی جان اور شہزادی بیگم کی سٹی گم تھی۔ وہ دیر تک سجدے میں پڑی دعائیں مانگتی رہیں۔ نام لکھوا کر لوٹا بھی پھرایا لیکن کسی نام پر بھی لوٹا نہ گھوما۔ آج کل کے لوگ کرموں والے بھی ایسے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا، ایک ہمارے زمانے کے تمہارے بڑھے سر منٹوں میں معلوم کر لیتے تھے۔ تائی جان پانی بھرا لوٹا رکھ کر دوبارہ وضو کے لئے اٹھ کھڑی ہوئیں اور شہزادی بیگم جا کر سو رہیں۔

تایا آبا پر نئی نسل کے جنوں کا کھوج لگانے کا جن سوار تھا لیکن وہ انہیں شکست پر شکست دیئے جاتے تھے۔ چند دنوں کے بعد زندگی پھر معمول پر آگئی۔ جن غائب ہو گئے تھے۔ نہ تو شہزادی بیگم نے شکایت کی اور نہ ہی تایا آبا نے مڑ کر پتہ کیا لیکن تایا آبا کے باہر جانے کے دن پھر قریب آ رہے تھے۔ انہیں جلد ہی ضروری جانا تھا۔ اس لئے ایک شام وہ اچانک چلے گئے پہلی رات خیریت سے گزر گئی۔ دوسری شام تائی جان نماز پڑ رہی تھیں اور شہزادی بیگم

وضو کر رہی تھیں کہ چھت پر کسی کے چلنے کی آواز آئی پھر جیسے قریب ہی کوئی ہانپ رہا تھا تائی جان نے سلام پھیر کر شہزادی بیگم کو دیکھا تو وہ انہی کی طرف آرہی تھی۔

”اماں جان آپ نے کچھ دیکھا۔“ شہزادی بیگم جاہ نماز پر بیٹھ گئی۔

”ہاں کچھ آہٹ محسوس ہوئی تھی۔ میں سمجھی ہوا سے ڈالیاں ہلی ہوں گی۔“

”اوں ہونہ اماں۔ دو تھے سفید کپڑوں میں۔“

”ہاں؟ آہٹ سے دو ہی لگے تھے اور جیسے ہانپ رہے تھے۔ تائی جان سینے پر ہاتھ

کر بولیں۔

”حوصلہ رکھئے اماں۔ مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے ہاتھ جوڑ معافی مانگتے ہوں۔“

”اچھا۔“

”ہاں۔ بارعب تھے۔ سفید ڈاڑھی نورانی چہرے۔ ہاتھوں میں تسبیح۔ ڈرنے کی بات

نہیں۔“ شہزادی بیگم نے تسلی دے کر نماز کی نیت باندھ لی۔ تائی جان دیر تک جاہ نماز پر بیٹھی

رہیں۔ نہ جانے کب نیند آگئی اور وہیں سو رہیں۔

تاریک آسمان پر اکا دکا ستارے چمک جاتے۔ دسویں کا چاند سنگترے کی پھانگ کی

طرح لگتا تھا جو بار بار بدلیوں میں جا جھپتا۔ کہ چھت پر سے اچانک ایک سیاہ لسیاہ کو دار

اور اس کے پیچھے ایک اور سیاہ شہزادی بانو کے کمرے میں داخل ہو گیا اور سرعت سے دو چار

چکر لگائے پھر کوئی چیز ہلکے سے بجی۔ اس کے بعد جیسے کوئی چیز گھسیٹی جا رہی ہو۔ دوسرا سیاہ سائے

کی طرح پہلے سائے کے پیچھے لگا رہا۔ اندھیرے میں دو سائے آگے پیچھے دوڑتے رہے۔ سب گہری

نیند سو رہے تھے پھر اچانک دونوں سائے ٹکرائے ہلکی سی چیخ بلند ہوئی اور پھر سناٹا چھا

گیا۔

صبح تیار ہونے اپنے صحن میں محلے بھر کے لوگوں کو جمع کر لیا تھا اور گرجہ دار آواز میں اعلان

کیا کہ مشہور و معروف جن کو قبضہ میں کیا جا چکا ہے اور اس جن کا جن آج میں سب کے سامنے

آثاروں گا۔ شہزادی بیگم بے حد خوف زدہ تھی۔ صبح سے اس نے کچھ نہ کھایا تھا۔ سب کے دل
 دھڑک رہے تھے۔ مائی جان بھی دیکھنے کوٹھے پر جا چڑھی تھیں۔ بتایا ابا بدستور گچڑی سر پر جائے
 لاٹھی ٹیکتے دندلتے ہوئے پھلی کوٹھری میں گئے اور چادر میں لپٹے ہوئے سائے کو کنارے سے
 کھینچتے ہوئے لاکریوں پھینک دیا جیسے مرا ہوا چولہا۔ جوہنی چادر مٹی سرب نے دیکھا مولوی صاحب
 سر جھکائے بیٹھے ہیں اور بتایا ابا مجھے بہت بڑے جن معلوم ہوئے۔

افکار - ۶۱۹۶۸

خوابوں کے سفر میں

ہاں یہی کالج ہے۔ عام معمولی سی عمارت۔ چھوٹا سا گراؤنڈ۔ طویل برآمدے لیکن
 یہ میرا کالج ہے۔ میرا اپنا، مضبوط پیل دیواروں اور لوہے کے جینگلوں والا جو شام کی ٹھوڑی
 میں نہا کر سونے کی طرح دیکھنے لگتا ہے جیسے مداس نے چھو لیا ہو! مجیدہ کا ہوں کی طرح
 پاک و مقدس۔ فقیر کی کٹیا کی طرح پر خلوص اور پرسکون! اس گھر کی طرح جس میں
 انسان بستے ہیں اور وہ انسانوں میں بستا ہے جو پردہ سی کے دل میں فروزاں دیا
 بن کر آنکھوں میں لرزتا ہے۔ جیسے کوئی خوب صورت دیس میں آنے والے نووارد
 سے پوچھ بیٹھے۔ تم ہی بتاؤ اس سے زیادہ خوب صورت دیس بھی کوئی دیکھتا ہے؟ یہ
 معصوم بچوں کی طرح کلکاریاں مارتا پانی۔ مور کے پروں جیسی رنگین پہاڑیاں۔
 شوخ پیلے روغنی اور کاسنی پھولوں کی پھوار۔ قوس و قزاح کی پٹی۔ روپہلی دھوپ
 کی کرنوں میں نہائی ہوئی رنگ بھرتی برف اور تیلیوں کا جھرمٹ۔ اس سے زیادہ
 خوب صورت مقام کوئی ہو سکتا ہے اجنبی؟

ہاں۔ ہے دوست! مسافر کی تھکی ہوئی آنکھوں میں مومی آنسوؤں گوشوں میں مٹھ جاتے ہیں۔ وہ مقام۔ میرا گھر ہے۔ سب سے زیادہ خوب صورت۔ حسن ہمارے اندر ہے۔ وہ نہیں جو ظاہر میں ہے۔“

اپنا کالج بھی اپنا گھر ہوتا ہے جو اندر ہی اندر اپنی جگہ بنا لیتا ہے جس میں کہ اپنا نیت کاشیش محل جگمکاتا ہے۔ پیار کے سوتے پھوٹتے ہیں جس کی یاد زندگی کے آخری لمحوں تک رہتی ہے۔ بچے کے اس خواب کی طرح جس میں وہ مٹھائی سے بھری سینیاں لٹے بیٹھا ہوتا ہے اور کھانے کا مشاق کہ اسی لمحے خواب ٹوٹ جائے۔ گیٹ کے پاس ہی دیوتا میت چوکیدار کھڑا رہتا ہے جو پہلی منزل پر کھڑی لڑکیوں کو ہاتھ سے پرے ہٹا سکتا ہے۔ گیٹ کے پاس ہی پھولوں کی کیریاں ہیں۔ بادام کا خوب بڑا سادرخت ہے۔ جس کے پتوں کی منزل بہ منزل چھتیس ہیں۔ اس سے آگے کیلے اور آم کے گھنے پیڑ ہیں۔ کھڑکیوں کی گرل میں لپٹی ہوئی نرناٹیدہ بچے کی طرح انگریزائیاں یستی منی پلانٹ کی بلیس ہیں۔ پہلی منزل کی مضبوط سیاہ گرل تمام کہ بار بار فری پیرٹیز میں اس گھر میں نے آتے جاتے افراد کو دیکھا ہے۔ ایک ہی گھر میں ایک ہی والدین کی اولادیں کیسی کیسی قسمیں لے کر آتی ہیں۔ مجھے بار بار زریں کا خیال آتا ہے۔ کیسا خوب صورت خول اس نے اپنی شخصیت پر چڑھائے رکھا ہے۔ کہتے ہیں ہر چکنے والی چیز سونا نہیں ہوتی۔ یہیں سے مجھے اختلاف ہے۔ جنتی دیر چکنے والی چیز کو سونا سمجھتے رہو بڑا کیا ہے۔ کسی شے کی کوئی حقیقت نہیں۔ سوائے اس کے کہ جو انسان نے اسے بخشی ہے۔ وہ ایک فنکار ہے۔ آخر اسے بھی مانوس چہرہ اور چاہنے والے خوب صورت لوگوں کی تمنا تھی۔

یہ اس دن وقت سے کچھ پہلے ہی کالج پہنچ گئی تھی اور بدستور گیٹ میں داخل ہونے والی لڑکیوں پر نظر تھی۔ شاہ جہاں گزشتہ دنوں ڈرامیو بک سکھتی رہی تھی۔ وہ بڑے وقار سے اپنی اوپل کار کو تیراتی ہوئی لائی تھی۔ آم کے رس جیسی رنگت والی اوپل کار اور

زریں بھی رکشہ سے اتر کر سڑک پار کر رہی تھی۔ میری سمجھ میں نہ آتا یہ لڑکی رکشہ گیٹ تک کیوں نہیں لاتی آخر۔ اس لڑکی سے میں پوچھ کر رہوں گی۔

قریب آنے کے لئے کیسے حادثے پیدا ہو جاتے ہیں۔ اچھی بھلی گاڑی کا چلتے میں پیپہ پنکچر ہو گیا۔ اب کیا ہو۔ دور سے آتی رکشہ کو ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ناقابل یقین بات یہ ہوئی کہ عین سامنے آ کر رک گئی۔ جب کہ سواری بھی موجود تھی۔ یہ زریں تھی میں نے پہلی بار اسے غور سے دیکھا اس کی آنکھیں چھوٹی تھیں مگر گہرے پانی کی طرح جن میں طوفان اندر ہی اندر گزر جاتے ہیں اور سطح پر سکون رہتی ہے۔

”آپ شاید ہمارے کالج میں پڑھتی ہیں۔“

”ہاں جی۔ شاید آپ بھی ہمارے کالج میں؟“

ہم دونوں ہنس پڑے تھے۔ بس یہی ہماری پہلی ملاقات تھی پھر سیکشن بھی ایک ہی ملا۔ مضامین بھی ایک اور مذاق بھی ایک۔ کالج کی اس دنیا میں کتنے ہی چھوٹے چھوٹے غم ہوتے ہیں جو اس عمر میں بہت بڑے اور اہم معلوم ہوتے ہیں جیسے میٹروڈیل کے لئے کتابوں کا جھگڑا، ٹیسٹ کی تیاری، لیکچرار پر اچھے اپریشن مرتب کرنے کے جتن، مختلف مقابلوں میں جیتنے کی دیرینہ خواہش۔ فلاور ڈیکوریشن کا اہتمام کیا جا رہا تھا۔ اسٹرکالجیٹ مقابلہ تھا۔ کالج میں جگہ جگہ پوسٹر لگا دیئے گئے تھے۔ لڑکیاں کارڈنگ پر لائبریری سے محدود کتابوں کو حاصل کرنے کے لئے مری جا رہی تھیں اور مجھے تو لائبریری میں سے کثیرہ تطفات کا غم کھائے جا رہا تھا۔ وہ مجھے دیکھتی اور منہ پھیر کر کہتی تھی ”خاموش پلیز“ یا پھر چلی جائے۔ زریں عجیب پر اسرار لڑکی تھی۔ ہر بات میں اپنی انفرادیت برقرار رکھنے والی۔ مجھے ترپتے دیکھ کر کہتی۔

”اس سے زیادہ پُر لطف کام تو پچھے پڑے رفو کرنا اور وال کو گھبار دینا ہے۔ کامریڈ فلاور ڈیکوریشن کے لئے تمہیں کتابوں کی کیا ضرورت ہے۔ کیا کبھی تم نے ترکاریاں نہیں ایا لیں یا اناج نہیں دیکھا۔ بڑے سے کدو کو پیٹ کر کے کارنیشن سجا دو یا پھر سرخ مرچوں میں مکے چھو کر تڑی

میں بھونک دو۔ سجاوٹ کے لئے ذرا سی کامن سینس کی ضرورت ہوتی ہے۔ پرانی چنگیریں رکابیاں اور اماں کے جہیز کے بڑے بڑے تھال، نہرے کی جائے نماز تو میں نے بھی دیواروں پر سجا رکھے ہیں۔ بس آرائش خانہ پر رسالہ نکالنے کی دیکھ ہے۔“

”زیریں تم دل دکھانے والی باتیں کیوں کرتی ہو جب کہ تمہیں معلوم ہے کہ میری ہانی ہے۔ دل دکھانا بری بات ہے۔“ اپنے شوق کالیوں خون ہوتے میں نہ دیکھ سکتی تھی۔

”میرے خیال میں تو کوئی زیادہ بری بات بھی نہیں۔ میں تمہیں بڑا آدمی دکھانا چاہتی ہوں دکھے دل ہی نام پیدا کرتے ہیں۔ تخلیقی قوتیں انہی میں بیدار ہوتی ہیں۔ میر۔ فانی۔ کیٹس۔ لو تھرکنگ دکھی انسان تھے۔ ہر مفکر دکھی ہوتا ہے۔“

”اچھا زیریں خدا کے لئے واپس آ جاؤ۔ اپنے نام سے ایک کتاب ہی الیٹو کروادو۔ ماڈرن کارڈنگ۔“

کامریڈ پڑھائی میں دل لگاؤ۔ سجاوٹ بعد میں بھی سیکھ سکتی ہو۔ لڑکی ذات ہو عمر بھر سبنا پڑے گا۔“

”تم کو گھنٹا ہے نا اپنی قابلیت پر۔ بس رہنے دو۔ میں خود ہی کر لوں گی۔“

”اچھا سنو۔ یوں کر لو۔“ اکی ہانا“ طرز پر سجا لو۔ جھیریرا کے دو تازہ پھول تھوڑی

فرن۔“

”کیا کھانے کی ترکیب بتا رہی ہو؟“

”ہاں۔ بکومت۔ سجاوٹ کی رسا پی ہے۔ مٹی کا سرخ پیالہ میرے پاس رکھا ہے۔ اس میں رس گلے آئے تھے۔ اور پام کے تین تپوں کو تراش کر پن بولڈر میں اس طرح جماؤ کہ ایک سب سے بڑا آسمان کے لئے۔ اس سے چھوٹا انسان کے لئے اور سب سے چھوٹا زمین کے لئے۔“

”میں سوچ رہی ہوں تم بتانے میں اتنی محنت کر رہی ہو۔ خود کیوں نہیں بنا کر

مقابلہ میں رکھ دیتیں۔“

”اور نہ ذرا ذرا سی معلومات پر انعام کا لیبل لگوانا۔ مجھے چھپورا پن لگتا ہے۔“

”مجھے تو متباد بھی بے ہودہ انکساری بھی چھپوری لگتی ہے۔“ پراؤڈ سوان۔

”تم درست سمجھیں۔ یہ Modesty ہے کم نقصان دہ۔ مہذب۔

زیریں کسی طرح بھی شکست قبول نہیں کر سکتی تھی۔ مارے غصے کے میرا

خون کھولنے لگتا مگر وہ مسکراتی رہتی۔ یہ کتنے غم کی بات تھی۔ معمولی سی لڑکی۔

سادہ لباس۔ کس کر بندھی ہوئی چٹیا اور کینوس شیشے انتہائی معمولی شکل کی لڑکی۔

لیکن ذہنی تختی نے اسے ہم عمر لڑکیوں سے جدا کر رکھا تھا۔ اس کی یہ باتیں میرا

بیچھانہ چھوڑتیں۔ اسے مس شاہ ہر دلعزیز ہونے کے باوجود ناپسند تھیں۔ اس کے خیال

میں انہوں نے لڑکیوں کو اپنی چاہت میں گرفتار کر کے آزادانہ مطالعہ پر پرے بٹھائیے

تھے۔ لڑکیاں انہی کا پڑھایا پڑھتی تھیں اور انہی کا لکھایا لکھتی تھیں اور انہی کی سوج

سوچتی تھیں۔

”میں آزاد مزاج لڑکی ہوں۔ اپنی خلوتوں میں اتنی زیادہ دخل اندازی برداشت

نہیں کر سکتی۔“

”پورہاٹنز ایکسپریس۔ آپ کو تو برطانیہ کی پارلیمنٹ کی آزاد ممبر ہونا چاہیئے تھا۔“

”میرا مذاق نہ اڑاؤ۔“ وہ بغیر آواز نکالے بے طرح ہنستی جس میں الیا متسخر ہوتا

کہ میرے آنسو نکل پڑتے۔ اسے اور سنس آتی۔ تم وارداتِ عشق میں نو وارد ہو کا مڑیے۔

”اچھا بتاؤ اقبال پر ٹیوٹوریل لکھ لیا ہے تم نے۔“ میں نے بات ٹالنے کے لئے

لان میں لگی گھاس کو اضطراب میں توڑنے لگی۔

”نہیں۔“ وہ لاپرواہی سے بولی۔

میں نے سوچا وہ کتابوں کے چکر میں ہوگی۔ کیٹا لوگ سے کتا میں چھانسنے کے انتظار

میں ہے شاید۔“

”تو کب لکھو گی؟“

”یہی میں سوچ رہی ہوں۔“

”مجھے اقبال کی باتیں سمجھ میں نہیں آتیں۔ آنے لگتی ہیں تو زبان نہیں ملتی۔ سوچتی

ہوں وہی ٹکڑے ٹکڑے کتابوں سے نقل کر کے جمع کر لوں تو کیا فائدہ۔ مجھے ذاتی خوشی

نہیں ملتی اس طرح۔ اور وقت کم ہے۔“

”تو پھر کیا نہیں لکھو گی۔“

”لکھوں گی۔ پیوند لگا کر۔“ وہ سنسی : ”تمہیں یاد ہے میں نے گزشتہ سال کانج کے

میگزین میں۔ جدید ادب کے رجانات پر مضمون لکھا تھا۔ جیسے مس ترنم نے بے دلی

سے میگزین میں شامل کیا تھا اسے پڑھنے کے بعد ایک ایڈیٹر کے کئی خط میرے نام آئے جن

میں نہ صرف مضمون کی تحریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملائے بلکہ ادارت میں شامل کرنے

کا اصرار بھی کیا ہے۔“

”کیا سچ۔“ مجھے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تو کیا جھوٹ؟“

”یہ تم خوشخبری سنا کر رہی ہو۔ اتنا بڑا منہ بنا کر۔ بس اپنی خوب صورت مشرقی قد

موڈ لیٹی ہی کو سینے سے لگائے رکھنا۔“

”ننھی چوڑہ کامر پڑتم ابھی انڈے کے اندر ہی ہو۔ خول توڑ کر نکل بھی آؤ ننھے چوڑے۔“

اس نے نرمی سے میرا سر دبایا۔ وہ مضمون بھی میں نے کتابوں سے ٹکڑے جمع کر کے پیوند لگا کر

شائع کرایا تھا۔ کہیں کہیں میرا جملہ آجاتا تھا جو ذنی جملوں کے درمیان رسی کے پلوں کا

ساکام کرتے ہیں۔“

”تم یہ فراڈ بتا بھی رہی ہو پھر۔“

”تو کیا کروں۔ غلط حرکتوں کو چھپا کر اپنا ذہن دلدل نہیں بنانا چاہتی۔ کامریڈ
مجھے ذہنی صحت کی ضرورت ہے۔“

”مجھے تو وہ ضرورت سے زیادہ بحال نظر آتی ہے۔ سنو ایک بات بتاؤ گی؟ یہ رکشہ کا
کیا چکر ہے۔ اتنا دور کھڑا کرتی ہو۔“

مجھے معلوم تھا کہ اس بات پر اس کا دل دکھتا ہے۔ وہ بھی تو کس قدر میرا دل دکھاتی
تھی۔ وہ سن کر پھینکی ہنسی ہنسی۔

”کامریڈ تم نے غلط پہچانا۔ یہ میری دکھتی رگ نہیں ہے۔ محض اتفاق ہے۔ رکشہ
کے دور یا نزدیک کھڑا ہونے سے میری صورت و سیرت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔“
”صورت میں تو نہیں پڑتا ہے۔ سیرت پر پڑ سکتا ہے۔“ میں نے اس کی چھوٹی چھوٹی
آنکھوں میں جھانکا۔

اب کلاس میں بھاگنا چاہیے۔ اللہ بخش ہتھوڑا لئے جا رہا ہے گھنٹی بجانے کے لئے۔
اور وہ یوں بھاگی جیسے چلتی بس میں سوار ہونا چاہتی ہوں۔ زریں بیگم ہی تمہاری کمزوری کا پہلا
درجہ تھا جس نے میرا اشتیاق بڑھایا۔

میں آم کے پیڑ کے پاس بیٹھ بیٹھی کچی اंबیاں دیکھ رہی تھی کہ وہ آہستگی سے
میرے پیچھے آ کے بیٹھ گئی۔ نہ جانے کب تک میرا تماشا دیکھتی رہی۔ اس کی سانس اور بچکی ہوئی
ہنسی سے میں جان گئی۔

”یہ کینوس شوز تم اسی لئے پہنتی ہو۔ بلی کی طرح آ کے بیٹھ گئیں۔ بڑی بداخلاقی ہے
کسی کو یوں چوری چھپے پرٹھنا۔“

”ایسی بھی کوئی پڑھنے کی چیز نہیں ہیں آپ۔ نہ ہی بیٹھیاں کوئی خلوت گاہ ہیں
ویسے بیٹھ بیٹھنا مجھے یونیورسل پڑتھ لگتا ہے۔“ وہ مجھے اंबیوں پر کچا
بک دانت چلاتے دیکھتی رہی۔ سنو ایک پن دینا پانچہ ادھڑ گیا ہے۔“

اور دوسرے پائیتھے کا کیا ہوگا۔“ میں نے دوسرے پائیتھے کی طرف اشارہ کیا جو زیادہ ادھڑا ہوا تھا۔ وہ ہنسی۔

”اور اگر کالر بھی آپ درست کر سکیں تو۔“ وہ اور ہنسی۔

”مجھے حیرت تھی۔ لباس کے معاملے میں وہ بے تکان بول سکتی تھی اور بے تکا بھی شاید۔ مس بشری ساڑھی کے ساتھ بلاؤز نہیں پہنتی ہیں اور پیٹی کوٹ نہیں بکواسکٹ پہنتی ہیں۔ جبھی تو ساری پنڈلیاں دعوت نظارہ دیتی ہیں۔ مس نازلی کے بلاؤز کے اندر قمیض پہنتی ہیں اور مس سائرہ تو سرے سے بلاؤز ہی نہیں پہنتی۔ کون ان تکلفات میں پڑے۔“

وقت آنے پر میں بھی دیکھوں گی تم کیسے ڈریس اپ ہوتی ہو۔ لوگ کہیں گے بیگم زریں پیسے والا کا شمار انتہائی خوش پوش خواتین میں ہوتا ہے۔“

لیکن تم غلط جا رہی ہو۔ تنقیدی نظر رکھنا اور بات ہے۔ ورنہ خوش پوشی ہمارے ہاں مثبت علامت نہیں۔ خوش پوش خواتین کا سلسلہ اس معاشرے میں بدکردار عورتوں سے ملا دیا جاتا ہے۔“

معاشرے میں اچھائی برائی کو پرکھنے کا معیار کیا ہے؟“

”تم نے وعدہ کیا تھا کہ بات نہیں کاٹو گی۔“ زریں جھنجھلا کر بولی۔ ”اب تمہاری سزا یہ ہے کہ تم مجھے لطیفہ سناؤ۔ ویسے میرا دل بھی بے حدا اس ہے۔ اس نے اپنا ہاتھ میرے شانے پر رکھ دیا۔“

”عورتوں کا اداس ہونا ہماری روایت ہے۔ وہ زیادہ حین نظر آتی ہیں۔“ میں نے اس کا ہاتھ ہٹا کر واپس اس کی گود میں ڈال دیا۔

”بکومت۔ میں عورت نہیں ہوں۔“

”دیکھو۔ اس پیڑ پر کچھ عرصہ پہلے امبیوں کے گچھے تھے۔ سب نے لوٹ لے۔ میرے

حصے میں ایک اکلوتی امبی آئی ہے جس کے تین حصے کٹھلی پر مشتمل ہیں۔ اس لئے میں زیادہ
ادا اس ہوں تم کوئی لطیفہ سناؤ۔“

”کس کو الٹی کا لطیفہ چاہیے۔ گھریلو۔ ذاتی رچرچ اور بی، سیاسی، تعلیمی وہ انگلیوں
پر گننے لگی۔“

”کوئی بھی ایسا لطیفہ جس سے مجھے ہنسی آ سکے۔“

”ایک دفعہ شاہ کا سر پڑ رہنا ڈشا، کو ایک حسینہ نے خط لکھا۔ اگر تم مجھ سے شادی
کر لو تو۔“

”اتنا پرانا۔ میرا سنا ہوا ہے۔“

”اچھا تو ایک بار جناب چرچل آجہانی پاگل خانے کا معائنہ کرنے تشریف لے
گئے۔ ایک پاگل سے بات چیت کرنے کا موقع ملا تو اس نے پوچھا۔ آپ کا کیسے آنا ہوا چرچل
بولے۔ میں اس ملک کا وزیر اعظم ہوں اور۔۔۔ اتنا ہی سن کر پاگل ٹھٹھا لگا کر ہنسا
اور چرچل کا کندھا پھتھپھتھایا اور بولا۔ یار پور نہ کرو۔ یہاں آنے والا ہر کوئی یہی کہتا
ہے۔ جب میں یہاں آیا تھا تو خود کو اس ملک کا بادشاہ کہتا تھا۔“

”اس لطیفہ سے مجھے زیادہ ہنسی نہیں آئی کوئی اور اچھا لطیفہ سناؤ۔“

”تو سنو۔ ایک نرس کو اس کے فوجی محبوب نے محاذ سے انتہائی محبت بھرا خط
لکھا۔ ”زریں میرا اشتیاق دیکھ کر ذرا رکی۔“

”ہاں بولو پھر کیا ہوا۔“

”اس نے لکھا کہ تم ہر وقت بے حد یاد آتی ہو میدانوں میں، جنگوں میں، گھائیوں پر
پہاڑوں پر خندقوں میں۔“

”چوہے میں! یہ تم چرچل کی تقریر کا اقتباس پڑھ رہی ہو یا محبوب کا خط۔“ میں جل
کر بولی۔

”اچھا سنو۔ ابھی ہنسی کا مقام آنے والا ہے۔ اور یہی اگر میں زخمی ہو گیا تو تم میری مرہم پٹی کرنا یہ میرے لئے کتنی خوش کن بات ہوگی اگر تم اپنے اسپتال میں میری تیمارداری کرو۔ نرس نے جواب میں لکھا: ”میرے پاس تو تمہیں کوئی معجزہ ہی لا سکتا ہے۔ کیونکہ میری ڈیوٹی زچہ خانے میں ہوتی ہے۔“

میرے کھلکھلا کر ہنسنے پر وہ جھٹلا گئی۔

”مجھے معلوم ہے کہ تمہارا ذوق تباہ ہو رہا ہے۔ بالکل امریکن کا مکس مزاج ہو گیا ہے۔“

”الٹی آنٹیں گلے پڑ گئیں۔ لطیفہ تو تمہارا ہی تھا۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے۔ مجھے تو وہ لطیفے بھی آتے ہیں جس سے تمہیں تے آجائے۔ جنہیں کھٹے ماحول کی لڑکیاں چکے چکے بنا کر دوپٹہ منہ میں ٹھونس کر سنتی ہیں۔ ان میں بند گٹر کی سی سڑی بو ہوتی ہے لیکن انہیں ہنسی آتی ہے۔ یہیں نہیں آتی تو کیا ہوا زریں۔“ اپنی کس کر بندھی ہوئی چٹیا کو گول گھما کر بولی۔ ”لطیفے نسخے کے طور پر بھی استعمال کئے جاسکتے ہیں جیسے لطیفہ پیچھی۔ مثلاً سرد در د پیدا کرنا اور تے دلانا وغیرہ۔ دیکھو Hippocrates نے موسیقی بہانا اور اچھی غذا کو بہت سی ذہنی بیماریوں کا علاج بتایا تھا اس طرح لطیفوں سے بھی۔“

نہیں اتنی بہت سی باتوں کا پتہ کیسے چلتا ہے۔ میں نے جھک کر اس کی آنکھوں میں دیکھا۔ کہ گیٹ کے سامنے ہی ایک رکشہ آکر رکا۔ زریں آواز سننے ہی اٹھ کھڑی ہوئی اور باہر دوڑ گئی۔

کتنی عجیب لڑکی ہے مجھے اس سے بے طرح حد ہونے لگا تھا۔

ابھی ابھی کیسی دلدوز آواز میں کوئل کوک رہی تھی۔ میں کھینچی ہوئی آم کے پیر کے قریب پہنچی۔ چند ایک امبیاں بڑی اونچی سی ڈال پر جھول رہی تھیں میں کچھ دیر کھڑی دیکھتی رہی پھر انہی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ اسی اٹنایں زریں گیٹ سے سامنے رکشہ سے انری لیکن سڑک کے اس پار۔ صاف پٹروں میں ملبوس رکشہ والا نوجوان سا معلوم ہوتا تھا۔

کبھی کبھی زریں مجھے بچپن میں پڑھی جانے والی پراسرار کہانیوں کا کردار معلوم ہوتی۔
 دونوں جانب نظریں دوڑاتی ہوئی زریں اندر داخل ہوئی۔ مجھے دیکھ کر آہستہ آہستہ
 قریب چلی آئی۔

”معلوم ہوتا ہے۔ بیروزگار ایم اے پاس رکشہ والا کہیں ہاتھ لگ گیا ہے؟“
 میں نے کہا۔

”یہ تم نے ہوٹل کی میٹرن کے فرائض کیوں سنبھال لئے ہیں؟“ وہ مجھے سامنے بیٹھا
 دیکھ کر بولی۔

”جب سے تعلیم یافتہ طبقہ رکشہ چلانے لگا ہے۔ اور۔“

”مجھے تمہاری بے ہودہ باتیں پسند نہیں ہیں۔“ وہ یہ کہہ کر قدم جاتی کلاس
 روم چل دی۔ وہی گھر کی سلی ہوئی برائون یونیفارم، کینیوس شوز اور کس کر بندھی
 ہوئی چٹیا۔ آزاد من موجدی لڑکی۔“

واپسی پر بیڑھیوں پر سے اترتے ہوئے میں نے اس سے کہا۔

”زریں مجھے بال سیٹ کروانے جانا ہے۔ تم بھی چلو ساتھ۔“

”میری مالتو تو طالب علمی کی زندگی سادگی میں ہی گزارو۔ سفورنے کے لئے ساری

زندگی پڑی ہے۔“

”مجھے تم سے اسی جواب کی توقع تھی۔“

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اتنی ترقی کے باوجود عورتیں اتنے قدیم ترین شغل

اپنائے ہوئے ہیں۔ عورت ازل سے سجادے میں لگی ہوئی ہے۔ مرد پھر بھی جسمانی قوت

سے ذہنی قوت پر آگئے ہیں۔ کیا اس دنیا کی سجادے میں ہمارا کوئی حصہ نہ ہونا چاہیے

میں نے دیکھا وہ اپنی انتہائی معمولی شکل رکھنے کے باوجود بے حد معمولی مصوم

نظر آ رہی تھی۔ شاید اسے اپنی شکل کا احساس ہے اس لئے بھی عورتوں کی اس قسم کی مصروفیت

سے وہ چڑھ جاتی ہے۔ وہ کتنی سنجیدہ ہو گئی تھی۔ ”اب تو کم از کم اس دور میں تو شکل ظاہر دولت محض اضافی اشیاء ہونا چاہیے۔ ورنہ انسان کو انسانیت کے مستقبل سے بالکل باہوس ہو جانا چاہیے۔ کیا تاریخ اپنے آپ کو دہراتی ہی رہے گی۔ ہم سب ایک بہت بڑے ہنڈولے میں بیٹھے بس گول گول گھومے جا رہے تھے۔“

”ذریں کا مرٹید۔ تم بے حد اداس ہو۔ آج کے مباحثے میں نام دے دوں! گھمان کارن ہو جائے گا۔“

”مباحثے! محض مہذب انسان کو ناشائستگی سکھانے کا فن ہے کیونکہ مہذب انسان بیٹر۔ مرغے اور دنبے نہیں لڑا سکتا اب۔“

”اچھا سنو۔ ایک بات بتاؤ گی؟“

ذریں دیکھے بغیر کروٹن کے پتے ملتے ہوئے بولی: ”عقل سے پیدل آدمی کیا پوچھو گی مجھے معلوم ہے!“ اس نے جھنجھلا کر مسلا ہوا پتہ دور پھینک دیا۔

”دیکھو تمہارا انداز پرائمری اسکول کی چڑچڑ سی استانی کا سا ہو رہا ہے۔ تمہیں بتانا ہو گا کہ یہ رکشہ کا کیا چکس ہے۔“ وہی رکشہ سامنے درخت کے پاس کھڑا تھا۔ جوں ہی اس کی نظر پڑی ذرا سی اچھلی اور یہی گیٹ کی طرف چل دی۔

دو دن وہ غیر حاضر رہی۔ میں برآمدے میں گرل تھا مے اس کی منتظر تھی کہ اچانک وہی رکشہ ایک جانب رکا۔ وہ کو دکر باہر نکلی۔ رکشہ والا بدستور صاف ستھرے کپڑوں میں ملبوس تھا اور خوش شکل بھی۔ ذریں نے جھک کر اس سے کچھ کہا اور مسکراتی ہوئی آگے بڑھ گئی۔

میں نادام اور پریشان ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ دوسروں کو جاننے کا غم بھی کتنا رسوا کن ہوتا ہے۔ میں نے نچتہ ارادہ کر لیا کہ اب رکشہ سے متعلق اس سے کوئی بات نہ کروں گی۔ ایک دن عجیب ہی اتفاق ہوا۔ سڑک پر گاڑیوں کا بے تحاشا رش تھا۔ میں کالج

سے کچھ فاصلے پر ہی اتر کر پیدل چل پڑی کہ زریں کا رکشہ اسی درخت کے قریب رکھا۔
 رکشہ والے نے چند سکے اس کے ہاتھ میں رکھ دیئے۔ وہ اسی لمحے تیزی سے بولی۔ "ابا دو
 آنے اور دے" آج تو بہت سی سواریاں اٹھاؤ گے۔" اور اس نے مسکاتے ہوئے چند
 سکے اور اس کی ہتھیلی میں رکھ دیئے۔ ہم کیسے خوابوں کے راہی تھے! اور خوابوں کے اس
 انجانے سفر میں یہ کیا موڑ تھا۔ انجانا، ناقابل یقین سا۔ مجھے وہ کھلونا یاد آ گیا جس کو
 گھمانے سے ہر بار نہایت رنگین خوب صورت نمونہ بنتا ہے۔ ایک بار جو کھول کر دیکھا
 تو کانچکے ٹکڑے اور ٹوٹی چوڑیاں ہاتھ میں آ گئی تھیں۔

سیپ ۱۹۷۱ء

گڑی

”آپا جی اللہ کرے میں مرجاؤں۔ جو بھنگیوں والا کام کروں۔ گڈی اپنی چیاں سنی لگیں
 کھول کر مجھے یقین دلا رہی تھی۔ ”قسم رب دی میرا مردہ خراب ہو گیا ہے۔ ذرا اور بڑی ہو
 جاؤں۔ بس!“ وہ جھاڑو پٹخ کر بولی۔ گڈی کی عمر یہی کوئی آٹھ نو سال ہوگی۔ وہ ہماری جمدانی
 جنداں کی لڑکی تھی۔ اسی دوران دھڑ سے دروازہ کھلا اور جنداں دروازہ کھلنے کے ساتھ وہیں
 ڈھیر ہو گئی۔

”ہاٹے تھک کر چور ہو گئی ہوں۔“ اس نے منہ پھاڑ کر جاہلی۔ ”ہاؤ ہاؤ ہاتھ منہ پر
 بجاتی ہوئی سر کھجانے لگی۔ وہ کچھ زیادہ ہی بھنگن واقع ہوئی تھی۔ موٹا ہونا تو خیر اتنی غیر معمولی
 بات نہیں۔ ایک سے ایک موٹے آدمی اور خیف و زار دنیا میں پائے جاتے ہیں لیکن جنداں کے انداز
 انتہائی موٹی عورتوں والے تھے۔ اس کی ہر حرکت سے یوں لگتا جیسے ڈھائی من کی بوری اٹھا
 رکھی ہو۔

”آپا جی کوئی چادر ہے۔“ وہ مٹی کا پیالہ آگے بڑھا کر بولی اور ایک طرف بیٹھ گئی۔

خان چائے لایا اور انتہائی پرے ہٹا کر دو گز چائے انڈیل دی جس میں سے کچھ تو جنداں کی وسیع و عریض ران پر گری۔ کچھ فرش پر۔ ”دیکھ تو سہی وے۔ ساری چائے ڈول رہا ہے۔ آسمان سے ٹسکا رہا ہے تو۔“ گڈی اچھل کر بولی۔ ”چل اٹھا اپنا برتن۔ کوئی دوسرا برتن لاؤ۔ سالن کے واسطے۔“ خان نے حقارت سے کہا اور اندر سے دو تین طرح کے سالنوں کو جمع کر کے لایا۔

”گڈی جادو سرا بھاٹا لیا۔“ جنداں دونوں ہاتھوں سے سر کھجاتے ہوئے بولی۔

گڈی ٹین کا ایک غلیظ ڈبہ اٹھا لائی اور ماں کے آگے پیش دیا۔

اوئے گڈا اوپر کرو سالن ڈالوں۔“ خان کھڑے کھڑے بولا۔

”ہائے ایک ہی جگہ جما کھڑا ہے۔ پیروں میں سریش لگی ہوئی ہے۔“

”بکواس بند کرو۔ گڈا۔“ وہ وہیں سے بولا۔

”بکواس بند کرو۔“ وہ نقل اتارتی ٹین کا ڈبہ اس کے قریب لے گئی۔ خان نے ریفریجریٹر

سے نکلے ہوئے سالن کے مختلف نمونے باری باری غلیظ ڈبے میں ڈال دیئے۔

”بڑا رعب جا رہا ہے۔ تو کوئی وڈی ماں دا پتر ہیں۔“ گڈی پھیلے ہوئے سنہری

بالوں کو کانوں میں لپیٹتی ہوئی بوٹی خان جان بوجھ کر ستاتا تھا۔ اور وہ ہمیشہ اسے جل کر

جواب دیتی تھی۔ غصے میں اس کے موٹے گلابی ہونٹ بے طرح پھٹکتے۔ ناک کو خاص انداز

میں خم دے کر بولتی تو خان کو بھی چھیڑنے میں بے حد مزہ آتا۔

”اور کیا؟ تم تو سنبگن ہو۔ میں خان ہوں سید۔“

”تیرے جیسے بہت دیکھے ہیں خان سید۔ رنگ تو دیکھ گاب (کیچڑ) ورکا۔“

وہ سر جھٹک کر کہتی تو رخساروں پر سرخی لہریں مارنے لگتی۔

جنداں اس دوران سوکھے ٹکڑوں کو ٹھنڈی چائے میں بھگو کر کھانے میں بوٹ گئی تھی۔

غلیظ ڈبے میں پڑا ہوا سالن کیچڑ لگ رہا تھا۔ میں نے دزدیدہ نگاہوں سے دیکھا اور مجھے

کتوں پر رشک آنے لگا۔ کم از کم کتے اگر یہ سب کچھ اس طرح کھلتے ہیں تو وہ کتے ہوتے ہیں۔ انسان تو نہیں ہوتے نا۔ خان طوطے کا پتھر بھی روزانہ صاف کرتا ہے۔ کٹوریاں دھو کر پانی ڈالتا ہے۔ بی کو بھی بوریں صاف پیالی میں دودھ ڈال کر دیتا ہے۔ مگر ہم کیا کریں۔ یہ مخلوق کہاں فٹ کی جاسکتی ہے پتہ نہیں۔ ایک تو بھنگن جن کے ہاتھوں کے ہریل میں موروثی پلیدگی رچی ہوئی ہے اور جس انداز میں وہ سابقہ دور میں صفائی کرتی رہی ہیں۔ اس لحاظ سے تو گویا ان کا خمیر بھی اسی گندگی سے اٹھا ہے پھر بھلا یہ انسانوں میں کیسے شامل کئے جاسکتے ہیں آخ۔

”آپاجی آج کون سی فلم لگی ہوئی ہے۔“ گڈی میرے ہاتھ میں اخبار دیکھ کر آگے بڑھ آئی۔ جواب کا انتظار کئے بغیر بولی۔ ”آپاجی آپ نے ”کنواراں لا جاں“ دیکھی ہے میں نے سہم کر اس چھوٹی سی لڑکی کو دیکھا۔

”نہیں گڈی میں چھوڑی ہوئی انتہائی بے ہودہ خبر کو دوبارہ ڈھونڈنے لگی۔“
 ”فلم والا صفحہ نکالو نا جی ذرا۔ جنڈاں دیکھا اب میں دو فلمیں اور دیکھوں گی۔“
 وہ ماں سے پنجابی میں بولی۔ پھر انگلیوں پر دہرانے لگی۔ ”بیشرواپتر“۔ نہیں ”یاریاں۔“ ”ماہی میرا چن ورگا۔“ آپاجی۔ آپ نہیں دیکھتیں فلم؟ اس کی چھوٹی چھوٹی نیلی آنکھیں مبہوت تھیں۔

”نہیں گڈی۔“ میں نے صاف جھوٹ بولا۔ فلمیں دیکھنا بری بات ہے۔“
 ”آپاجی سب یہی کہتے ہیں۔ پھر فلمیں بناتے کیوں ہیں؟“ وہ بگڑ کر بولی۔ کچھ دیر سوچتی رہی پھر بولی۔ ”آپا مجھے تو بڑا مزہ آتا ہے۔ میں فلم نہ دیکھوں تو مر جاؤں۔“ وہ مختلف اداکاروں کی شکل اور لباس کی تفصیل بتانے لگی۔

”چل نی گڈی۔ جلدی کر۔“ جنڈاں آدھے سے زیادہ کھا چکی تھی۔ چائے کا آخری گھونٹ پی کر پیالی اٹھاتے ہوئے بولی۔

”ہائے رہا۔ جنڈاں ساری چائے پی لی تو نے۔“ گڈی بے دلی سے آگے بڑھی۔
 ”یہ سالن تو اٹھانا مراد ہے!“ چنڈاں کو اٹھنے میں کئی مراحل طے کرنے پڑے
 رہے تھے۔

”میں نہیں اٹھاؤں گی۔ تجھے کھانا ہے تو ہی اٹھا۔“ وہ منہ پھلٹے باہر چلی گئی۔
 میں ہنگ کر رہی تھی۔ دیوان پر تازہ اخبار رکھا تھا۔ اون کا گولہ کرسی کی ٹانگوں
 میں ماتج رہا تھا۔ گڈی جلدی جلدی غسل خانہ دھو کر محان کے پاس آکر کھڑی ہوئی۔
 ”خان چائے ہے آج۔“ اس نے چینی کا نیا پیالہ رکھا۔ جب وہ چائے ڈال چکا تو ایک
 طرف بیٹھ کر پینے لگی۔ ایسی ٹھنڈی پانی چائے گرم تو کر دیتا تو تیرا کیا بگڑ جاتا سیدا۔“
 ”بیدار نہیں۔ سید بولو، سید۔“

”تو مجھے گڈا کیوں کہتا ہے۔ میرا نام گڈی ہے۔“
 زیادہ نخرے نہیں کرو۔ بھنگن تو ہے۔ نیا پیالہ لایا ہے پستول تو نہیں لایا۔
 ”خان سے چائے گرم کر کے دو اور سنو تم دونوں ایک دوسرے کا نام لیا کرو۔“
 میں کرسی کی ٹانگوں میں الجھی ہوئی اون سلجھانے لگی۔
 واپس اپنے کٹورے میں ڈال کر چائے گرم کروں۔“ اس نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔
 ”ہاں۔“

”وہ اماں جی۔۔۔ پلیز ہو جائے گا پھر۔“ وہ ہکھلایا۔
 ”میں جو کہہ رہی ہوں گرم کر کے دو۔ پھر دھولینا۔“
 ”گڈی جنڈاں نہیں آئی آج۔“

”ہاں جی۔ پھر کیا کروں۔ میری تو پسلیاں ٹوٹ گئی ہیں جنڈاں کا کام کر کے۔ میں مر
 جاؤں تو ان کو ذرا سمجھ آئے۔“

”تم مرجائے گا تو بھی جنڈاں تم کو قبر سے نکال لائے گا۔“ خان باسی روٹیاں

اور سالن لئے کھڑا تھا۔ ”برتن لاؤ کھانے لو۔“

”بس۔ میں نہیں لوں گی کھانا۔ میرا پیٹ بھر گیا ہے۔“ وہ بغیر دیکھے بولی۔

”تو اس کا ہم کیا کرے گا۔ گھر لے جاؤ۔“ وہ خلاف توقع جواب سے گھبرا گیا۔

”آج تو کھالے۔ روز ہمیں کھلاتا ہے خان بابا۔ وہ بابا پر دوسے کڑھار سے ہنسی۔

”چلو بھئی کام کرو۔“ وہ چپکے بولا۔

”اپنا منہ تو دیکھ چمکا ڈر۔“ اس نے جھاڑو کی نوک سے اس کی شکل کی طرف اشارہ

کیا اور دوڑ کر باہر چلی گئی۔

میں صبح سویرے ہی برش منہ میں ایک طرف ٹھونسنے گیندے کے پھول سج رہی تھی۔

مڑے پتے اور لمبی ڈنڈیاں تراش کر انگ کرتی جا رہی تھی کہ گڈی ان کو مٹھی میں بھر کر چھانچ

میں ڈال رہی تھی۔ آج اتنی سویرے کیسے آگئی ہو گڈی۔ آج بھی جنداں نہیں آئی؟

”نہیں جی کہتی تھی مجھے بہت سستی آ رہی ہے تو ہی کام کر آ۔“

”مجھ سے سارا کام ٹھیک نہیں ہوتا نا،“ وہ کچھ دل برداشتہ سی کھڑی رہی پھر

بولی۔ ”آپا جی کام تو سارا کر کے جاتی ہوں۔“

”تم اتنی چھوٹی ہو۔ کچرے کا ڈبہ بھی تم سے نہیں اٹھتا۔ دس پھیرے کرتی ہو رات

بھر گندہ گرتا جاتا ہے۔“

”آپا جی تم ہی کہنا جنداں سے میری تو کوئی بات ہی نہیں سنتا۔ مشنڈا شیا بھی ساتھ

نہیں آتا۔ اٹا آنکھیں دکھاتا ہے،“ شیا اس کا بھائی تھا جو واقعی مشنڈا بھی تھا۔

”اے آج پھر تم اکیلا آیا۔“ خان نکلتے ہی غرا یا۔ اس نے آج تیل لگا کر خوب

مانگ نکال رکھی تھی۔ دودھ سا سفید رنگ دیکر رہا تھا۔ گڈی نے آج پہلی مرتبہ کوئی

جواب نہ دیا۔ اسے دیکھا اور پھر بولی۔

”آپا جی میں تو بس مر رہی جاؤں گی۔ یہ گڈی پتنگ ایک دفعہ اوپر چڑھ گئی تو پھر

اُترے گی نہیں۔ وہ اپنے گلابی ہونٹوں کو چبانے لگی۔

”ارے ہم تم کو اپنے سنگر سے اتارے گا۔ بڑا مضبوط ڈور ہے ہمارے پاس۔ وہ کچھ نہ بولی اور رسالہ کا لپٹا ہوا ورق اٹھا کر دیکھنے لگی۔ اس پر فلم کا کوئی اشتہار تھا اور ہیروئن کی بڑی سی تصویر تھی۔

”تم کھڑا تصویر دیکھتا ہے۔ کام نہیں کرے گا۔“ خان بولا۔ گڈی نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا اور کاغذ پھینک کر غسل خانہ صاف کرنے لگی چینی کی صاف پیالی میں گرم چائے پی اور جلدی جلدی باقی کام سمیٹ لیا۔

آج پھر گڈی اکیلی آئی تھی لیکن اس کے کپڑے صاف تھے اور بھورے خوب صورت بال گندھے ہوئے تھے جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئی خان راستہ روک کر کھڑا ہو گیا اور انگلی سے غسل خانے کی طرف اشارہ کیا۔

”سیدھا غسل خانے میں چلا جاؤ۔ ہر وقت آپا جی کے پاس گھسار ہوتا ہے۔“ خان کے دانت ہنسنے میں موتیوں کی طرح جگمگا رہے تھے اور رخسار اور زیادہ سرخ لگ رہے تھے۔ گڈی بغیر جواب دیئے چپ چاپ غسل خانے میں چلی گئی۔ جب صاف کر کے جانے لگی تو میرے پاس آکھڑی ہوئی۔

”آپا جی میں نے پرہیزوں میں رانجھا دیکھی تھی اس وقت سے مجھے پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے۔ بڑی اچھی فلم تھی۔

میں نے اسے چونک کر دیکھا۔ وہ اس وقت دھلی دھلائی موسم کی گڑیا لگ رہی تھی۔ دونوں چوٹیوں میں سرخ دھبوں کے پھول شانوں پر پڑے تھے۔ موٹے موٹے گال سرخ تھے۔ آنکھیں بھری ہوئی تھیں۔

”ارے گڈی یہ تو کہہ رہی ہے۔ زمین سے تو ابھی نکلی نہیں۔“

”آپا جی ہر وقت میرا دل بھجا رہتا ہے۔ ماں تو کوئی بات ہی نہیں سنتی۔ مجھے موت

ہی آجائے تو بہتر ہے۔ وہ یہ کہتی ہوئی باہر نکلی تو خان اس کے پیچھے لپکا۔

”ارے اوٹے بھنگن روتا کیوں ہے۔ ہم تم کو اپنا دلہن بنا لے گا۔ اس نے اس کی چٹیا کیسختی گڈی جواب دیئے بغیر خاموشی سے خان کو کھڑی دیکھتی رہی۔ پھر چلی گئی۔ جنداں اکیلی لان کی راہداری میں جھاڑو لگاتی ہانپ رہی تھی۔ گڈی نے اس کے ساتھ آنا قریب قریب بند کر دیا تھا۔ جب وہ جانے لگی تو حسب معمول کھانے کے لئے پوچھا اور پھسکا مار کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

”گڈی کو نہیں لاتی اب؟“ میں نے پوچھا۔ خان بھی جواب سننے کے لئے کھڑا تھا۔ ”آپاجی کیا بتاؤں۔ وہ بٹاسا نوالہ منہ میں ڈالتے ہوئے بولی۔ نو سال کی ہوئی نہیں اور لچھن خراب ہیں۔ فلموں کی شوقین ہے اس نے چائے کا گھونٹ بھرا۔ فلموں نے خراب کر کے رکھ دیا ہے۔ بتانے کی بات تو نہیں پر کس سے کہوں۔ آپاجی کہتی ہے مجھے محبت ہو گئی ہے۔ نہ کچھ کھاتی ہے نہ پیتی ہے۔ ایک کونے میں پڑی رہتی ہے۔ کتنی بار گر جائے گئی ہوں۔ باپ اور بھائی نے مار مار کر نیل ڈال دیئے ہیں پر باز ہی نہیں آتی اپنی باتوں سے۔“

میرے اندر جیسے کوئی چیز ٹوٹ کر گرتی جا رہی تھی۔

”جنداں اسے میرے پاس تولے آدرا۔“

”کہیں نہیں جاتی۔ آپ کا کہوں تو شاید آجائے۔“

گڈی سامنے کھڑی تھی۔ اس کے سرخ رخسار پر پچک گئے تھے۔ ہونٹوں کی سرخی غائب تھی۔

جسم ہڈیوں کا ڈھانچہ اور بدن پر نیل اور مار کے نشان پھٹے کپڑوں سے جھا بک رہے تھے۔ تو یہ

گڈی آسمان پر تن کر ساکن ہونے سے پہلے بجلی کے تاروں میں جا الجھی تھی جہاں بانس کے صلیب

ناتسکوں میں بے رنگ کاغذ کی دھجیاں لہرا رہی تھیں۔

”گڈی کیا ہو گیا ہے تجھے؟“ وہ خاموش رہی۔

”لو گڈی۔ بات کیسا ہے؟ تم نے بتایا تھا کہ تمہیں محبت ہو گئی ہے۔ بتایا تھا نا۔

میں نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا۔

”ہاں وہ نقاہت سے بولی۔

”پھر تمہاری شادی کر دیں؟“ وہ خاموش پکیں چپکاتی رہی۔

”تم ابھی بہت چھوٹی ہو۔ ذرا سی بڑی ہو جاؤ تو تمہاری شادی کر دیں گے۔

خان سے کر دیں؟“

اس نے حیرت سے مجھے اور پھر خان کو دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں ذرا سی چمک پیدا

ہوئی۔

”خان کہتا ہے وہ بید چٹان ہے۔ میں تو مھنگن ہوں۔“ اس کی آواز جوں کی

توں جاندار تھی۔

”تو اور کیا۔ آلو کا پٹھا۔ غلم کا بات کرتا ہے۔ میں تو ابھی بارہ سال کا بھی نہیں

ہوا اور تم سے شادی بنائے گا۔ لے لعت۔“

”آپاجی۔ میں اب مرجاؤں گی۔ ہر وقت میرا جی یہی کہتا ہے۔“

”ایسی باتیں نہیں کرتے گڈی۔ تم اچھی ہو جاؤ تو جنداں سے کہہ کر جلد ہی تمہاری

شادی کرادوں گی۔“

”بس کر گڈی۔ چل اب گھر۔“ جنداں انتہائی بے پروائی سے اس کو کھینچتے ہوئے

چل دی۔

دوسرے روز جنداں غائب تھی۔ تیسرے دن وہ آکر حسب معمول کام میں لگ

گئی۔

میں نے پوچھ لیا۔ کل تم نہیں آئی تھیں جنداں۔ کسی دوسرے کو ہی بھیج

دیا کرو۔“

”ہاں آپا جی کس کو بھیجتی ہ گڈی مرگئی کل۔ رات فٹائل کی گولیاں پیس کر رکھا
گئی تھی۔“

وہ تھوڑی دیر خاموش کھڑی رہی پھر لوبی۔
”آپا جی نیا جھاڑو دے دو۔ پرانا میں نے پرسوں ہی پھینک دیا تھا۔“

افکار۔ ۱۹۷۱ء

مس نعمانہ احیم، اے

یہ مسئلہ کسی سلطنت کی جانشینی کا نہ تھا لیکن مینجر صاحب کے لئے اسکول چھوٹی
 سی سلطنت ہی تھی۔ اور وہ اس کے چہیتے حکمران جسے ان کے باپ دادا کامیابی سے
 چلاتے آرہے تھے اور آج کئی ایک اسی اسکول کے تعلیم یافتہ اعلیٰ عہدوں پر فائز
 تھے۔ ان تعلیمی خدمات کی بنا پر مینجر صاحب کا خاندان احترام کی نگاہ سے دیکھا جاتا
 تھا۔ وہ اس ہفتہ کئی ایک میٹنگز بلا چکے تھے۔ لیکن نئے مینجر صاحب کا انتخاب ہی نہ
 ہو پاتا تھا۔ خود اب بوڑھے ہو چلے تھے۔ اولاد زریعہ تھی نہیں۔ واحد اولاد مس نعمانہ
 تھی جسے اعلیٰ تعلیم دلائی تھی اور انہی دنوں اس کا تقرر مقامی کالج میں ہو گیا تھا۔
 مس نعمانہ جب سے لیکچرار کی حیثیت سے کالج جانے لگی تھیں مینجر صاحب دوپہر
 کا کھانا کھا کر لان میں آ جاتے۔ حمید خان فولڈنگ چیر کر وٹن کے چٹکیرے پودوں کے
 قریب کھول کر ڈال دیتا اور وہ نیم دراز ہو جاتے۔ دائیں طرف بید کی نازک پٹائی پر
 بیپ کار اکھ دان اور اسکول کے کاغذات رکھے رہتے۔ ان کے قریب ہی تبا کو کی منقش

ڈبیہ جو انہیں اسکول کے فرماں بردار استاد نے بیروت سے تربیت مکمل کر کے آنے کے بعد دی تھی۔ رکھی تھی۔ وہ منہ میں پاٹ دہائے نیم وا آنکھوں سے گیٹ کی طرف دیکھتے ہوئے نعمانہ کے منتظر رہتے۔ جب تک وہ نہ آتی، اسکول سے متعلق جملہ شکایات اور کیفیات چکر لگاتی رہتیں۔ جہاں سوائے چند کے نئے استاد آتے اور چلے جاتے تھے۔ لڑکے بے حد شریر اور بدتمیز تھے۔ ہیڈ ماسٹر اگرچہ بزرگ، عمر رسیدہ اور تجربہ کار آدمی تھا مگر نظم و ضبط اس کے بس میں نہ رہا۔ پھر اب اسکول میں نئے نئے تعلیمی اسالیب رائج ہو رہے تھے۔ کئی ایک نفسیاتی طریقے۔ نوٹیسوری میتھز اور کنڈرگارٹن میتھز اور نہ جانے کیا کیا۔ لڑکے مار پٹائی کے ڈر سے خوب کام کرتے تھے۔ استادوں کا رعب الگ تھا۔ پڑھائی میں محنت کرتے تھے۔ استادوں کے گھر کے کام بھی کرتے تھے۔ خود میجر صاحب کو اپنے استاد کے لئے پانی بھرنا پڑتا۔ وہ تو ماسٹر صاحب نئے تھے۔ جب ان کو پتہ چلا کہ وہ اس اسکول کے میجر صاحب کے صاحبزادے ہیں تو معافی مانگنا پڑی۔ یہ بات ان کی سمجھ میں بالکل نہ آتی تھی کہ نہ سزا نہ مار پٹائی۔ استاد شاگردوں سے سنسنس کے بانیں کرتے ہیں۔ بلا ضرورت بار بار سمجھانے کے لئے اچھی باتوں کا لہجہ دے کر سر کھپاتے ہیں مگر پھر بھی نئی نسل انتہائی بدتمیز، نالائق اور بے تکلی ہے۔

ایسے ہی بے شمار خیالات کے هجوم میں ہارن کی آواز سنائی دے جاتی اور مس نعمانہ اپنی پیلے رنگ کی اوپل کار ڈرائیو کرتی ہوئی گیٹ میں داخل ہو جاتی۔ وہ انکر بڑی سعادت مندی سے تسلیم کہتی تو وہ اس کی پیشانی چوم لیتے۔ یہی لمحہ ان کی زندگی کا حاصل ہوا کرتا تھا۔ وہ مس نعمانہ کو اسی روپ میں دیکھنا چاہتے تھے لیکن اس کے لئے انہیں کتنا بہروپ بھرنا پڑا تھا۔ یہ چند لوگ ہی جانتے تھے۔ ان دنوں چند دوری پریشانیوں کے علاوہ خرابی صحت زیادہ قابل تشویش تھی۔ اسی لئے اسکول چلانے

کے لئے وہ جلد ہی کسی کا انتخاب کرنا چاہتے تھے۔ رشتہ داروں میں سے بھی چند ایک نے اپنے آپ کو پیش کیا تھا۔

ان کے باپ دادا اس اسکول کے مینجر تھے۔ خود انہوں نے بھی اسی اسکول سے مڈل پاس کر کے یہ عہدہ سنبھالا تھا اور کامیابی سے مالی امداد مہیا کرنے چلے آ رہے تھے۔ اسے ترقی دے کر مڈل سے میٹرک تک کر دیا تھا جہاں وہ اسکول سے متعلق پریشانیوں سے بچتے رہیں ان کے کئی ایک مٹلے بھی اسکول کے مینجر ہونے کے نامے حل ہوئے تھے۔ ذاتی زندگی میں انہیں اسی کے بل بوتے پر کافی کامیابیاں حاصل ہوئی تھیں۔ شعبہ تعلیم سے متعلق لوگوں سے ملنا جلتا تھا۔ اسی لئے اکثر و بیشتر تصاویر اخبارات و رسائل میں شائع ہو جاتی تھیں۔ سب سے بڑھ کر مس نعمانہ کی اعلیٰ تعلیم تھی جو محض اسی بنا پر ممکن ہو سکی تھی۔

مس نعمانہ کے آتے ہی حمید خان کھانا گرم کرتا۔ وہ کھانا کھانے کے بعد کچھ دیر آرام کرتی پھر باہر لان ہی میں مینجر صاحب کے پاس آ جاتی اور یوں شام کی چائے دونوں باپ بیٹی مل کر پیتے۔ یہ ٹائم ٹیل کوئی ہفتہ بھر سے چل رہا تھا۔ مینجر صاحب کو مس نعمانہ کے تقرر سے متعلق اب تک یقین نہ آتا تھا۔ وہ بار بار چاندی کے نفیس قلمدان کے نیچے رکھے ہوئے اپائٹمنٹ لیٹر کو پڑھتے۔ پھر سامنے براس کے گلدان کے اندر لگے ہوئے پھول رنگین اور روشن ہو جاتے۔ اور رنگین۔ اور روشن۔ اور وہ یوں پریشانیوں کے سمندر میں رنگوں اور روشنیوں کا حصار بنائے تیرتے رہتے۔ مینجر صاحب کی طبیعت آج کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ وہ اسی فکر میں گم تھے کہ مینجر کسے بنایا جائے ورنہ معزز آبائی خدمت سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائیں گے۔ کئی افراد سامنے آتے مگر تسلی نہ ہوتی تھی۔ جو تسلی بخش تھے وہ تیار نہ ہوتے تھے۔ کہ مس نعمانہ نے آتے ہی نئی خبر سنائی۔ کالج میں نئی پرنسپل کا تقرر ہو گیا ہے اور اس نے

ایک ماہ کے اندر اندر سابقہ تعلیمی ریکارڈ مانگے۔ یہ بتا کر وہ خود تو کھانے میں کھانے میں لگ گئیں اور میجر صاحب نے سٹے سرے سے پاپ میں تمباکو بھرا اور بحرِ فکر میں غوطہ زن ہو گئے۔

مٹی پر نپل نہ جانے کس مردِ حق کی مقرر کردہ تھیں کہ آتے ہی ہر چیز کو گھنگال ڈالا۔ وہ ہر شے کی چھان پھٹک رہی تھیں۔ پرانے کلرک جو اب الماریوں میں رکھے ہوئے پرانے فائلوں کی طرح بوسیدہ، کاہل اور بھٹس ہو گئے تھے نکال باہر کیا۔ بقیہ کو چند معمولی باتوں پر ڈانٹ پلاتی۔ نوجوان کلرکوں کو زیادہ خوش اخلاق اور مہذب بننے کے تشبیہ کی۔ چپراسیوں پر ایک خوشنود ہیڈ چپراسی مقرر کیا گیا۔ لیکچررز کی پرسنل فائلیں نکلا کر دیکھی گئیں۔ انہیں پڑے دولہا اور ریگولیشنز سے آگاہ کیا گیا۔ بعضوں کو ہر سال میٹرنگ لیوز پر جانے کی ممانعت کر دی گئی۔ پرنسپل نے مذکورہ عمل کی تکرار پر کافی برا منایا کہ لڑکیوں پر تعلیمی و اخلاقی اثر اچھا نہیں پڑتا۔ پرنسپل کو مزید کئی باتیں بتانا پڑیں کہ لیکچررز شادی ہو جانے کے بعد کالج گوٹے والے کپڑے پہن کر نہ آیا کریں۔ لڑکیوں کے جذبات مشتعل ہوتے ہیں۔ نیز جن کو ابھی شادی کی خانہ آبادی کی سعادت نصیب نہیں ہوئی وہ طالبات کو اساتذہ کی بجائے نصاب میں دلچسپی لینے پر مائل کریں اور جن کے سابقہ تعلیمی ریکارڈ مکمل نہیں ہیں وہ ایک ماہ کے اندر مکمل کر لیں ورنہ استعفا بہ حسرت دیاس۔ ادھر مس نعمانہ کی پرسنل فائل دیکھی تو صرف سرورس کی درخواست اور ہیڈ آف دی ڈیپارٹمنٹ کا سرٹیفکیٹ نکلا۔ مس نعمانہ نرم پھولے پھولے بالوں میں طوطے کی چوہنج کے سے ناعن سے کھجانے کے سوا کچھ نہ کر سکیں۔ پرنسپل نے لڑکیوں کی شکایت بتائی کہ۔

”آپ کتاب میں منہ ڈالے لیکچر دیتی ہیں۔“

”جی میں نے دراصل اسی سال ایم اے کیا ہے۔“

پرنسپل نے سر سے پیر تک نظر دوڑائی۔ ”بہت لیٹ ایم اے کیا ہے۔ یہ عمر تو میٹرنگ
لیوز پر جانے کی ہوتی ہے خیر کوئی بات نہیں ذرا محنت کریں۔“

پھر پرنسپل کالج کے راؤنڈ پر نکلیں۔ پیڑوں کی قسمیں معلوم کیں۔ پتے پتے پھولوں والے
گلے دیکھے۔ پودوں میں چھپی بیٹھی لڑکیوں کو بہ آمد کیا۔ ان سے رومانی ناول اور جاسوسی
کتابیں لے لیں۔ پھول جواہروں نے بالوں اور گریبان میں سجا رکھے تھے اتر والے اور سختی
سے کہہ دیا۔

”کل سے وہ کالج آنے کی زحمت گوارا نہ کریں۔ کیونکہ طالب علمی کا زمانہ ان کے لئے
ختم ہو چکا ہے۔ ان کی جذباتی عمر زیادہ ہو گئی ہے جو تعلیم میں سدا رہا ہے۔“
اس کے بعد بغیر یونیفارم کے آنے والی اور زیادہ بناؤ سنگھار کرنے والی لڑکیوں
کو قائل کیا کہ وہ لڑکیاں کم اور عورتیں زیادہ لگتی ہیں۔ لہذا اگر لڑکیاں ہی نظر آنا چاہتی
ہیں تو کالج آئیں ورنہ تعلیم بالغاں کا ادارہ نہیں۔

اس کے بعد جب وہ ایک کمرے کا پردہ ہٹا کر اندر داخل ہوئیں تو ایک ادھیڑ عمر لکچرر
کو ایک لڑکی کے انتہائی قریب بیٹھے دیکھا۔ پرنسپل دبے پیر سپینہ پو پھتی باہر نکل آئیں جاموشی
سے اپنے دفتر پہنچیں۔ کچھ دیر آرام کیا اور دھیان اچھے خیالات کی طرف لگانے کی کوشش
کرتی رہیں۔ جب ذرا فاقہ ہوا تو پھر کالج کی ترقی اور بہتری کے لئے سوچنا شروع
کر دیا۔

مینجر صاحب نے حسبِ عادت اس نئے مسئلہ کے سلسلہ میں اسکول کے ہیڈ ماسٹر
صاحب کو پیغام بھیجا۔ خاص طور پر مس نعمانہ کی اعلیٰ تعلیم میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ ورنہ
وہ آج اس عہدے پر نہ ہوتیں۔ مس نعمانہ نے مڈل کے امتحان میں اسکول کے استادوں
کے دست تعاون کے باعث ہی نمایاں کامیابی حاصل کی تھی۔ لیکن جب بورڈ سے میٹرک
کا امتحان دیا تو مختصر ڈوئیزن میں پاس کیا۔ مینجر صاحب بہت یگڑے۔ یہ کیونکر ہو

کتاب ہے کہ جب کہ پیپر اسی اسکول کے استادوں نے سیٹ کئے تھے۔ انہوں نے ہیڈ ماسٹر کو سخت سست کہا اور سزایہ دی کہ اب وہی مس نعمانہ کو کسی اچھے کالج میں داخلہ بھی دلوائیں۔

لیکن ماسٹر صاحب بھی جہاں دبہ اور پہنچے ہوئے انسان تھے۔ فوراً بولے۔

”اگر اجازت دیں تو میں قیل کر واسکتا ہوں۔“

”اور پھر؟“ وہ بڑے صبر و ضبط سے بولے۔

”پھر آئندہ سال فرسٹ ڈویژن کرادوں گا۔“

”تو پہلے کیوں نہ بتایا کرادو قیل۔ تعلیمی ریکارڈ اچھا ہونا چاہیے، عمر کی مجھے پروا

نہیں۔“

ہیڈ ماسٹر کو پہلی دفعہ مسٹرپق کی خدمات حاصل کرنا پڑیں۔ مسٹرپق بڑی خوبوں کے مالک تھے۔ وہ ہر سال کئی معذور تعلیم اور نابینائی علم اور اچھی ڈویژن کے متمنی طلبہ کے لئے مقررہ نمبر لے کر خود امتحان دیا کرتے تھے۔ ہیڈ ماسٹر صاحب اس سے پہلے کئی دفعہ انکشاف کر دینے کی دھمکی دے چکے تھے۔ جوان ہوتے تو یقیناً جذبات میں آکر استغفا بھی دے چکے ہوتے اور مسٹرپق کو گرفتار بھی کروا دیا ہوتا لیکن کچھ تو اس جنونی دور سے گزر چکے تھے اور کچھ بہت سی ذمہ داریوں کے بوجھ تھے۔ خود اپنے نالائق بیٹے سے متعلق بھی سی سوچنا پڑ رہا تھا۔ اس لئے انہوں نے کافی سوچ بچا کے بعد ہی مسٹرپق کو تکلیف دی تھی۔

ماسٹرپق بڑے احترام سے پیش آئے۔ لذت چیزوں سے تواضع کی۔ پھر مس

نعمانہ کے مضامین دریافت کئے اور بہت تسلی دی۔

اب تک مسٹرپق نے صرف لڑکوں کے لئے ہی امتحان دیئے تھے۔ اس مرتبہ انہیں

پہلی بار اپنے پیشے کو وسعت دینے کا خیال آیا۔ وہ خواتین کے اس جدید میک آپ سے

واقف نہ تھے جس سے مردوں کے سے سخت تر اشدہ روئیں بھی چھپائے جاسکتے ہیں۔
ورنہ خود ہی یہ امتحان بھی دے لیتے۔ انہوں نے اپنی کزن کو پیش کش کر کے حصہ دار
بنالیا۔

اس طرح مس نعمانہ نے دوسرے سال میٹرک فرسٹ کلاس میں پاس کر لیا اور
انہیں اچھے کالج میں داخلہ مل گیا۔ سال بھر کی رپورٹ تو تسلی بخش رہی لیکن سالانہ
امتحانات میں مس نعمانہ پھر صرف ایک مضمون پاس کر سکیں اور پرنسپل نے فرسٹ ایئر
میں بھی داخلہ دینے سے انکار کر دیا مگر میجر صاحب دکھتی رگ سے واقف تھے۔
انہوں نے فوراً ایک نامی کمپنی سے پانچ ہزار روپے کی رقم دلوانے کا وعدہ کیا۔ تب
کہیں مس نعمانہ کو پھر سے تعلیم جاری رکھنے کی اجازت ملی۔

کچھ عرصہ چین سے گزر گیا اور انٹر سائنس سیکنڈ ایئر کے امتحان کے لئے
اسکول کے استادوں کو طلب کیا گیا اور مس نعمانہ کو پڑھانے کے فرائض سونپے گئے۔ وہ
بہر وقت مس نعمانہ کے آگے پیچھے رہتے۔ ورنہ تنخواہ کے متاثر ہونے کا خدشہ تھا۔

یوں مس نعمانہ سوائے انگریزی کے سارے مضامین میں پاس ہو گئیں۔ دراصل اس
پرچے میں کچھ آؤٹ آف کورس الفاظ آگئے تھے۔ ایسے الفاظ ان کی نصاب کی کتاب میں
کہیں نہیں آئے تھے۔ اس لئے کچھ لڑکوں نے واک آؤٹ کر دیا تھا مگر مس نعمانہ چند
لڑکیوں کے ساتھ پرچہ حل کرتی رہی۔ لہذا انہیں انیس بیس نمبر گریس میں دے کر پاس
کر دیا گیا۔ بی اے میں اگر مس نعمانہ کافی اکیٹو ہو گئیں۔ اسٹیج پر آئیں۔ انتخابات میں
حصہ لیا۔ سالانہ کھیلوں میں کپ جیتا۔ کاناسنے کا شوق تھا۔ ذرا سی مشق پر کانے لگیں
اچھا پہننے کا شوق بچپن ہی سے تھا لہذا لڑکیوں میں مقبول ہو گئیں۔

سال گزرتے پر نتیجہ آیا تو سارے مضامین میں پاس تھیں۔ میجر صاحب کی خوشی
کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ اسکول میں بچوں اور استادوں میں مٹھائی تقسیم کی گئی۔

لیکن جب مارک شیٹ نکلائی تو پتہ چلا کہ صرف وہی مضامین میں پاس ہیں اور
 دوسریں قیل۔ میجر صاحب نعمانہ کی اعلیٰ تعلیم سے پھر نالیوس ہو گئے اور خود ساختہ
 شاندار محل مسماہ ہوتے نظر آنے لگے۔ ان کے پاس اب دین کا چراغ نہ تھا لیکن کچھ اس
 قسم کی قوت ضرور تھی جس کی بنا پر جھٹ ہر مسئلہ کے حل کے لئے ہیڈ ماسٹر صاحب کو
 بلا لیتے۔ اور وہ کچی ڈوری میں بندھے چلے آتے۔

ماسٹر صاحب تو یہ معاملہ ہے۔ مس نعمانہ کو فرسٹ ڈویژن دلوا دو۔“
 ہیڈ ماسٹر نے وہیں بیٹھے بیٹھے میں نے پتی کو فون پر بلایا تو وہ نہیں ملا۔ چھان
 بین کے بعد معلوم ہوا کہ وہ دو تین سال کے بعد شہر بدل لیتے ہیں تاکہ سماج دشمنوں کی گرفت
 سے بچے رہیں۔ پچھلے سال سے کسی دوسرے شہر کے امتحانوں میں شرکت کرنے گئے تھے۔
 لہذا استادوں ہی کو پڑھانے پر مامور کیا گیا۔

لیکچر رزاور پرنسپل کے تیور بدل گئے تھے۔ خود مس نعمانہ کا دل اچاٹ ہو گیا تھا۔
 ہر وقت کی پڑھائی سے اس لئے کلاسیں بہت کم اٹینڈ کرتیں۔ سال کے آخر میں پتہ چلا
 کہ حاضریاں بہت کم ہیں۔ پرنسپل صاحب نے امتحان میں شرکت کا فدم روک لیا۔ لیکن یہ کافی
 معمولی بات تھی۔ میجر صاحب نے انتظام کر لیا۔ اساتذہ منہ دیکھتی رہ گئیں اور مس نعمانہ
 کو امتحان میں شرکت کا اجازت مل گئی۔

اس سال بھی طلبہ نے حسب عادت مظاہرے شروع کر رکھے تھے۔ اس سال ان کے
 مطالبے کچھ نئے تھے۔ تعلیم کا معیار بڑھا کر طلبہ کے لئے ذہنی پریشانیوں میں اضافہ کیا جا
 رہا ہے۔ انہیں مطالعہ کے لئے زیادہ وقت دینا پڑتا ہے۔ نصاب کی کتابیں کم کی جائیں
 امتحانوں میں وقفے کم ہیں۔ امتحانوں کی تاریخ بڑھائی جائے۔ ہر مضمون کے لئے کم از کم
 ایک ہفتہ کا وقفہ ہو۔ طلبہ کو ہمیشہ فرسٹ اور سیکنڈ کلاس میں پاس کیا جائے۔ تھرڈ
 ڈویژن اور فیل کرنے کا سسٹم ختم کیا جائے۔ اس سے طلبہ کا دل دکھتا ہے۔

جب مظاہرے بڑھ گئے تو حکام تعلیم کو اپنی غلطی کا احساس ہو گیا اور تانچے بڑھا دی گئی تاکہ طلبہ سال بھر کی مصروفیت کے بعد کچھ مطالعہ کر کے پاس ہو سکیں۔ اس وقفے میں مس نعمان نے واقعی دل لگا کر پڑھا اور سارے مضامین میں پاس ہو گئیں۔ سولے انگریزی کے پرچے کے۔ اس دفعہ انگریزی کے پرچے میں ہر سوال کے ساتھ اتنا چوائس تھا کہ انتخاب کرنا مشکل ہو گیا تھا۔

مس نعمانہ کو مہٹری سے زیادہ دلچسپی تھی۔ انہیں یونیورسٹی میں داخلہ مل گیا اور اگلے سال انگریزی کا پرچہ دینے کی اجازت بھی مل گئی۔ مگر وہ اگلے سال بھی اس پرچے میں رہ گئیں۔ ایم اے فائنل کے ساتھ ایک موقع اور دیا گیا۔

تیسرے سال ایم اے تو مس نعمانہ نے سیکنڈ ڈویژن میں پاس کر لیا لیکن انگریزی کے پرچے میں بدستور فیل رہیں۔ یوں ایم اے پاس تھیں اور بی اے ادھورا یعنی فیل۔ مینجر صاحب نے مہٹری کے ہیڈ ڈیپارٹمنٹ سے مس نعمانہ کا سرٹیفکیٹ کے کمر کالج میں تقرر تو کر دیا تھا۔ لیکن اس غائبانہ روح کو گرفت میں نہ لاسکے تھے جس نے نئی پرنسپل کو اس کالج میں وارد کر کے ان کی نیا آرزوؤں پر ایٹم بم پھینک دیا تھا۔ مینجر صاحب میٹرک کا سرٹیفکیٹ دیکھ کر دیت تک دیکھتے رہے، سوچتے رہے۔ انٹر کا سرٹیفکیٹ یہ سوچ کر رکھ لیا گیا کہ گریس مارکس میں کبھی نہیں ملا کر کے۔ یہ مسئلہ زیر غور ہے۔ انٹر کا انگریزی پرچہ پاس کرنا پڑے گا۔ لیکن اس سے زیادہ انہیں بی اے کی ڈگری سے متعلق پریشانی تھی۔ انہوں نے چائے پی کر پاپ میں تبا کو بھرا۔ اور آرام کر سی پڑیک لگائے ہیڈ ماسٹر کا انتظار کرنے لگے کہ اسی وقت ماسٹر صاحب دبے ہیر و بیز پڑے بٹا کر اندر داخل ہوئے اور کانپتے ہاتھوں سے ایک لفافہ اور اخبار آگے بڑھا دیا۔

”سربق جو دس سال سے ضرورت مند طلبہ کے لئے امتحان ہے“

دیتے رہے ہیں۔ ڈرامائی انداز میں گرفتار کر لئے گئے۔ گزشتہ تمام
فراڈ سے حاصل کی ہوئی ڈگریاں ضبط کر لی جائیں گی۔ نیز عدالتی کارروائی
کی جائے گی۔“

چنانچہ شام کو مینجر صاحب نے پھر مٹینگ طلب کی ہوئی تھی اور ہڈیا سٹر
صاحب کو کافی تشویش تھی کہ مٹینگ ہو بھی سکے گی کہ نہیں۔ اگر ہوئی تو مینجر صاحب کیا
فیصلہ کریں گے۔ لیکن انہوں نے اخبار دیکھنے کے بعد ماسٹر صاحب سے کوئی بات نہ کی۔
انہیں بند کر کے ٹیک لگا لیا اور وہ چلے آئے۔

اسی شام اسکول کے منتظمین، اتاژہ اور برادری کے چند حضرات سب جمع تھے
ان سب کی توقع کے خلاف مینجر صاحب گہرے سوٹ میں ملبوس بہت چاق و چوبند اور
خوش نظر آ رہے تھے۔ پاؤں منہ میں دبائے خوش دلی سے باتیں کرتے رہے۔ سب ہی
بے چینی سے منتظر تھے کہ اس مٹینگ میں کون سا اور فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اسکول کی باگ
ڈور کس کے ہاتھ میں سونپی جاتی ہے۔ کہ مینجر صاحب نے تپائی پر ہاتھ رکھا۔ کھنکار
کہ گلہ صاف کیا۔ اور مخاطب ہوئے۔

”میں نے نئے مینجر کا انتخاب کر لیا ہے۔ مس نعمانہ کل سے میرے فرائض انجام
دیں گی۔ وہ کسی طرح ہم سے کم نہیں۔ آخر ٹڈل پاس تو ہے“
دوسرے ہی لمحے ہال تالیوں سے گونج رہا تھا۔

افکار۔ ۱۹۷۱ء

ایک خواب تین لمحے

اُف ڈراؤنا خواب بھی۔ کس قدر ڈراؤنا ہوتا ہے! خواب کا سلسلہ ٹوٹتے ہی
 اس نے سکون کا سانس لیا۔ آنکھیں کھول کر دیکھا تو وہ پیلے روغنی پھولوں کی کیاری
 کے پاس موزائیک کے چٹکبرے فرش پر پڑا تھا۔ ”معاشیات کے اصول“ کتاب پرے
 یوں پڑی تھی جیسے کتابی چھوڑ کر پھینک گیا ہو۔ صبح کے اس پُرسحر اندھیرے میں پیلے
 پھول مدھم بلب کی طرح روشن تھے۔ اس نے فوراً اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیرا۔ رات
 کے آنسو خشک ہو چکے تھے۔ خواب۔ ہاں خواب ٹوٹ چکا ہے۔ اچانک خوشی سے
 اسے اپنا سینہ پھوٹا محسوس ہوا۔ سڑک کے چولہے پر گھاس کے وسیع دائرہ میں
 خوابانیوں کی سی بیاں جل رہی تھیں جن کی روشنی میں وہ پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا۔
 وہ آنکھیں ملتا ہوا اٹھ کر اکڑوں بیٹھ گیا۔ پھر گھٹنوں پر سر رکھے انتہائی طمانیت کے
 احساس سے سامنے دیکھنے لگا۔ ہوا کے نرم جھونکوں اور پُراسرار مانوس سی خوشبو سے
 کتنے احساس جاگ اٹھے تھے۔ اس نے خوشیوں اور خوشبوؤں کی لطیف فضا میں خود کو

اڑتا محسوس پایا۔ ایک عرصہ کے بعد اسے اتنا حسین سویرا نصیب ہوا تھا۔ دنیا کے
 قرمزی اور پیلے پھول ہوا کے جھونکوں سے گھاس پر بچھے بچھے جاتے تھے۔ اس نے
 مشرق کی جانب سیدھی سرٹی سڑک کو دیکھا۔ سامنے سرمئی مثلثوں پر وسیع سرخ پٹی
 پھیل گئی تھی۔ پھر اس پٹی کے نارنجی رنگ میں تبدیل ہوتے ہی پتیل کا نصف تھال تیرتا
 ہوا پہاڑی پر آن رکا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورے تھال سے روشنیوں کے قواے نکلنے لگے
 کیا صبح روز اسی طرح ہوتی ہے۔ اس نے آنکھیں مل کر پھر چاروں طرف دیکھا۔ گھاس
 کے وسیع قطعہ پر شفاف شعاعوں نے ہری گھاس میں کیسا سنہری پن بھر دیا تھا۔ سیم
 کے بیج کی مانند تالاب میں پیلے کنول کتنے مغرور لگ رہے تھے۔ سرخی مائل پتے ہرے
 پانیوں میں کنول کے لئے پتوار بنے پھیلے تھے۔ گول بیضوی اور سوراخ دار سنجیدہ رنگوں
 کے پتھروں سے سڑل سڑل کی آواز کتنی بھلی لگ رہی تھی۔ بادام کے درختوں پر چڑیوں
 نے چیچہاڑچاڑ کھا تھا۔ وہ جھومتا ہوا اٹھا اور کتاب اٹھا تا چل دیا۔

اٹھ کہ خود شید کا سامانِ سفر تازہ کریں

نفسِ سوختہ شام و سحر تازہ کریں

وہ اپنا ناتواں سینہ پھلا کر دائیں بائیں دیکھتا، پیر جھاتا، فٹ پاتھ کے
 کنارے کنارے چلنے لگا۔ صاف شفاف سڑک پر گاڑیوں کی تعداد بڑھنے لگی۔ چھوٹی
 بڑی رنگ برنگی گاڑیاں۔ کبھی خوب صورت لگ رہی تھیں۔ ایک بڑی سی بادامی
 گاڑی بحری بیڑے کی طرح قریب سے تیرتی گزر گئی تو اس نے انتہائی خوش ہو کر
 مصمم ارادہ کر لیا کہ اس گاڑی میں کبھی نہ کبھی ضرور سوار ہو گا کہ اتنے میں اسکوٹر
 اور سائیکل سواروں کا ریل آگیا۔ وہ تیز تیز قدم اٹھاتا کتاب بغل میں دبائے
 بڑھتا چلا گیا۔ اس کے خیالات میں ایسی تیزی اور جولانی پہلے تو کبھی نہ
 آئی تھی۔ صبح کی یہ کیفیت کتنی مقدس اور جذلوں کو جگمگانے والی تھی۔ لیکن رات

ہی یہ آسودگی کا کیسا احساس تھا؟ — جیسا — جیسا سمندر کی لہروں میں ڈولتے
لنگر پر بیٹھے ہوئے سفید پرندے کو دیکھ کر لطیف آسودگی کا احساس پیدا ہوتا ہے
شاید؟

سامنے بس اسٹاپ پر دوپٹہ اوڑھے کمسن سالو لی سی لڑکی کتابیں اٹھائے
کھڑی ہے۔ سادہ اور معصوم جوئی کی ننھی ننھی منہ بند کلیوں کی طرح — جب وہ شہر
آیا تھا تو وہ اسی عمر کا ہو گا۔ باپ اسے تعلیم دلانے کے لئے لایا تھا۔ گاؤں کی صبیحیں ایسی
ہی مدھ بھری ہوتی ہیں۔ وہ چپکے سے کھیتوں میں گھس کر مولی، کاجریں اور شلجم اکھاڑ کر
لاتا تھا۔ جب دینیو لنگڑاتا ہوا گنے کا ٹوٹا گھٹانا پیچھے دوڑتا تو وہ درخت پر چڑھ جاتا
تھا۔ ان دنوں اسے کپاس کے پھول توڑ کر دھاگر بننے کا شوق ہو گیا تھا۔ اسے خیال ہوا
تھا کہ کپاس سے پتنگوں کے لئے خود مضبوط ڈورے بنائے گا۔ ایسا مانجھا کہ تلوار کی طرح
کاٹ کر گڈیوں کے ڈھیر لگا دے — ایک بار امتحان ہو جائیں وہ جہاز رانی میں
تربیت حاصل کرے گا۔ یا — یا کوئی ایسی ملازمت جس سے وہ بحری جہاز میں دنیا
بھر کی سیر کرے — جہاں بادلوں کی چھت اور نیلے مٹیالے پانیوں کا فرش ہو گا۔
اور سفید پائے کی طرح چمکتے پروں والے سفید کبوتر اور فاختائیں۔ زندگی کتنی مکمل
ہو گی! — وہ اپنی چاند ستارے والی بڑی سی پتنگ کو کتنا عزیز رکھتا تھا۔ وہ
جو وسیع و عریض آسمان کے سینہ پر ڈولتی اور تن کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ کیا وہ
اس نیلی دبیز چھت پر نہیں اڑ سکتا — ”نہیں میں جاؤں گا۔ میں اڑوں گا۔
پھر سات آسمان پار کر کے وہیں جا پہنچوں گا۔ جہاں کے قصے ماں سنا سنا کر پریشان کر
دیتی ہے۔“ وہ ہمہ وقت خوش لباس پر یوں اور جنوں کے تصورات میں کھویا رہتا
تھا۔ پتنگ کی ڈور تھامے گھنٹوں منہ اٹھائے دیکھتا رہتا۔ پھر پتنگ کی ڈور انگوٹھے
میں باندھ کر وہیں لیٹ جاتا — اماں — سنو، سنو، میری پتنگ پر پروں

کے آنسو ہیں۔ وہ خنکی کی بنا پر ٹھنڈی پتنگ کو چھو کر اچھلتے ہوئے کہتا — اس نے
بادلوں سے جھانک کر اللہ میاں کو بھی دیکھ لیا ہو گا نا۔
”نہیں پتہ۔ اللہ میاں نظر نہیں آتے۔“

”اُح — چا — اے سخت ناامیدی ہوتی — اللہ میاں کا اس قدر
چہرہ چاہتے ہوئے بھی نظر نہیں آتے۔ یہ کیسی عجیب بات ہے !

میں جاؤں گا — ہر جگہ ڈھونڈوں گا۔ دیکھ کر رہوں گا۔“ وہ دھم دھم زمین
پر پرتا مارتا۔ اس کا باپ انتہائی نیک اور سیدھا سادہ ہاتھ تھا۔ اس کی ایسی باتیں
سن کر ملول ہو جاتا کرتا تھا۔

سامنے سڑکوں کے بیچ چھوٹی سی دین پر کیلوں کے گچھے بھرے تھے اور ایک طرف
بیٹھا شیدی نہ جانے کیا گیت گارہا تھا۔ خوشی کی ایک اور ننھی لہر اس کے جسم میں دوڑ
گئی۔ فٹ پاتھ پر ایک طرف مزدوروں کی ٹولی کھجی کی ٹوکریاں تھامے تیز تیز قدموں
سے رواں تھی۔ ان کے پیچھے ڈھیلے ڈھالے لباس میں عورتوں کا قافلہ تھا۔ پھول دار لباس
اور رنگین اوڑھنیوں میں چلتی کیسی قوس قزح کا بھنور لگ رہی تھی۔ شیشہ جڑے
سہارے ”بلاق“ باتیں کرتے اور ہنستے میں ان کی ناک میں جھول رہے تھے۔ سب ہی کس
قد مستند تھے۔ سر اٹھائے سامنے اوپر دیکھتے طمانیت کے احساس کے ساتھ چلے جا رہے
تھے۔ جب وہ اپنی جائے رہائش پر پہنچا تو فروٹ والے اپنے پھیلے سجائے تھے۔ شاہو
گداگر اسٹول پر انگوڑے کا گچھا تھامے مجھے چنوں کی طرح انگوڑے پھانک رہا تھا۔ بوڑھی
زینب اسی لگن سے جوتے سی رہی تھی۔ زندگی کتنی رواں دواں تھی۔ زندگی نعمت ہے۔
دولت ہے۔ صبح صادق کی طرح پُر سحر و دل فریب۔ انگوڑے دانوں کی طرح رس بھری
اور گوڑہری کے شگوفوں کی طرح شوخ و شنگ۔

اُن! ڈراؤنے خواب سے زیادہ اذیت ناک کیفیت شاید ہی کوئی ہوتی ہو۔

آنکھ کھلنے ہی اس کا دل ڈوبنے لگا۔ بلب کی دھیمی روشنی میں ہر شے کتنی پُراسرار نظر
 آرہی تھی۔ اس کی بیوی کی بنجار میں جلتی ہوئی سانس سے اسے کمرے کی فضا تنور کی طرح تپتی
 محسوس ہوئی۔ وہ کھسک کر پے ہو گیا اور اسے گھور کر دیکھنے لگا۔ دھیمی
 روشنی اور گھٹی فضا میں وہ انتہائی بھیاں بک لگ رہی تھی اسکے بال کھلے تھے اور کمزوری کی وجہ سے منہ اور
 آنکھیں نیم دانتھیں۔ جیسے۔۔۔ جیسے کوئی بھوت پریت کی کہانیوں کی ہیئرٹن
 کیا یہ وہی خوب صورت لڑکی ماہ طلعت تھی جو۔۔۔ جو ایک بار دوپٹہ اوڑھے کتابیں
 اٹھائے بس اسٹاپ پر نظر آتی تھی۔۔۔ کون کہہ سکتا ہے۔۔۔ اس نے ڈرتے
 ڈرتے اسے کلائی سے پکڑا اور اس کی نبض دیکھی۔ لیکن اس کا دل اس زور سے
 دھڑک رہا تھا کہ اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے ماہ طلعت کو کروٹ سے لٹا ناچا یا
 تو وہ خوف زدہ ہو کر اس سے لپٹ گئی۔ اس کی بڑی بڑی آنکھوں میں وحشت برس
 رہی تھی۔ اسے آہستگی سے لٹا کر وہ اکڑوں بیٹھ گیا اور گھٹنوں سے سینہ دبائے دیکھنے
 لگا۔ اس کے چاروں بچے گہری نیند سو رہے تھے۔ طارق اور عابد کیسے بکھرے بکھرے
 پڑے تھے اور دونوں بچیاں الگ الگ پتنگ پر اوندھی پڑی تھیں۔ بوڑھی ماں
 کے کھانسنے کی آواز آرہی تھی۔ وہ اٹھ کر آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا پانی کا گلاس ماں
 کے پاس لے گیا۔

”تم اب تک جاگ رہے ہو۔۔۔“ ماں نے درد سے ڈوبی آواز میں پوچھا۔
 ”میں بھی تو ہر وقت کھانستی رہتی ہوں۔۔۔ تم جاگ جاتے ہو گے!“ وہ بے حد
 تاسف سے بولیں۔

”ماں۔۔۔ ماں مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو اب۔ اتنا نہ چاہو کہ۔۔۔
 وہ دانت بھینچ کر قد سے زور سے چیخا۔۔۔“ میں محبت کا اتنا بوجھ نہیں اٹھا سکتا۔
 میری کاٹھی کمزور ہے اور چھوٹی بھی۔۔۔ یہ رات کا آخری پہر تھا۔ صبح ہوا ہی

چاہتی تھی۔ اس نے مغرب کی طرف کھلنے والی کھڑکی کھول دی۔ نرم ہوا کے جھونکے اندر آنے لگے۔ باہر بھی ہدیت ناک سناٹا تھا۔ دیواریں ہی دیواریں تاریکی میں ڈوبی۔ سیاہ چھتیں۔ سیاہ درخت اور سیاہ آسمان۔ وہ گہرے گہرے سانس لینے لگا۔ بلیوں کے غرائز اور کتوں کے بھونکنے کی آوازیں آنے لگیں۔ اسے اپنا بدن ٹوٹتا محسوس ہوا۔ واپس آکر چنگ پر لیٹ گیا۔ روشن دان سے جب دھوپ کا سایہ میں چہرے پر آگیا، تو اس نے گہرا کر آنکھیں کھول دیں۔ چمکتی دھوپ میں آنکھیں کھولنا اسے بے حد ناگوار لگانے لگی۔ بے طرح شور مچا رہے تھے۔ ماہ طلعت باورچی خانے میں بیٹھی روٹیاں پکا رہی تھی۔ ماں تسبیح ہاتھ میں لئے بچوں کو چپ کرانے کی کوشش کر رہی تھی۔

اسے آنا دیکھ کر دونوں لڑکے کشتی لڑتے لڑتے سہم کر ایک طرف کھڑے ہو گئے۔ بڑی لڑکی ماہ طلعت کی ٹانگ سے لگ کر اب تک رو رہی تھی اور چھوٹی ابھی جاگی نہ تھی۔ کھانے کی چوکی پر شور بے میں تیرتی ترکاری اور روٹیاں رکھی تھیں۔ وہ ناشتہ کر کے بوجھل قدموں سے اپنی دکان کی طرف چل پڑا۔ کیا اس نے ایسی زندگی سے متعلق کبھی سوچا تھا؟ اس کی دکان میں گھی اور سرسوں کے تیل کا اٹاک کم ہو چلا تھا اور چند دن پہلے ہی ان کی قیمتیں آسمان تک پہنچ گئی تھیں۔ گاؤں سے اس کے آدمی اب تک گھی نہیں لائے تھے۔ دکان کھلتے ہی لوگوں کی بھیڑ لگ گئی۔ جلدی میں وہ ہذا منی فضل ربی کی تختی بھی سیدھی نہ کر سکا اور گاہک نمٹانے لگا۔ اس نے کئی بار تنگ آکر ملاوٹ کا ارادہ کیا لیکن باپ کی قربت آڑے آجاتی اور نبی بنائی اسکیم پر پانی پھر جاتا۔ ایک رات تو اٹاک کم ہونے پر اس نے ملاوٹ بھی کر ڈالی کہ اسی روز صبح قانون نافذ ہو گیا اور ملاوٹ کرنے والے کے لئے دس سال قید با مشقت کی سزا سنائی گئی۔ اس نے سانسے پیسے لٹھا دیے۔ گھی نالیوں

میں بہتا پھرا۔ وہ کرسی پر گم صم بیٹھا رہتا یا اخبار پڑھتا رہتا۔ اسے یوں محسوس
 ہونے لگا جیسے دنیا کی ہر بیماری اس پر حملہ آور ہو گئی ہے۔ وہ سلسلے سے بیابان
 دنیا میں کسی شے کی کوئی حقیقت نہیں۔ ہر شے کا وجود دوسرے کے حوالے سے ہے
 اور اس کا دوسرا بھی کوئی نہیں ہے۔ کیا میں ہنس سکتا ہوں۔ لیکن ہنسی محض چہرے
 کے پھیلاؤ کا نام نہیں ہے۔۔۔ مجھے خوشی کی تلاش ہے۔ کیا مجھے خوشی سکھ
 مل سکتا ہے۔ چند لمحے ہی سہی۔ میں ان لمحوں کو اپنے اندر سمیٹ کر آگے بڑھنے کی کوشش
 کروں گا۔ اس کی اپنی دوکان کس قدر بوسیدہ ہے جیسے صدیوں پرانی کسی شے کا مدفن۔
 اس کے کوارٹر موٹے اور بھدے تھے۔ جیسے جیل کی کوٹھڑیوں کے دروازے۔ قفل زنگ آلود
 ڈبے معلوم ہوتے تھے۔ اس کے جسم کے ہر حصے میں نبض گھڑی کی ٹپک کی طرح بج
 رہی تھی۔۔۔ وہ گھروٹا تو طارق اور عابد لوٹی ہوئی پتنگ پر لڑ رہے تھے
 غصہ سے اس کا خون کھول گیا۔ اس نے پتنگ کی دھجیاں اڑا دیں اور دونوں بچوں
 کو دھکا دے کر گرا دیا۔ پھر پاگلوں کی طرح چیخا صحن میں چکر لگانے لگا۔ پھر تھک
 کر ڈوبڑھی کی چوکھٹ پر بیٹھ کر سہمے ہوئے بچوں اور پھٹی پتنگ کے ٹکروں کو دیکھتا رہا۔
 آخر کار آہستگی سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ دونوں بچوں کو ننھے ہاتھوں میں اپنی شہادت
 کی انگلی تھما کر بازار چل دیا۔ انہیں رنگین پتنگیں اور ڈور دلوائی۔ ڈور سے لپٹی
 چرخہ اور پتنگیں لے وہ کوٹھے پر آگئے۔ گہری شام تک تینوں باپ بیٹے پتنگ اڑاتے
 رہے۔ نیلے آسمان کی دبیز چھت پر۔ بسیط فضا میں پتنگیں ڈولتی رہیں۔ اس کے
 بیٹے مائے خوشی کے اس سے بار بار لپٹ جاتے اور ایسی ہی باتیں کرتے جیسی وہ کیا کرتا
 تھا۔۔۔ اس کے دونوں بیٹے کتنے ذہین تھے۔ لڑکیاں کتنی خوب صورت۔۔۔
 بیوی صابر اور سلیقہ شعار۔۔۔ ماں نیکی کی کہانیاں سنانے والی۔۔۔ ہاں زندگی
 دلفریب ہے لیکن قربانی چاہتی ہے۔ محنت، لگن، عشق۔ اس کے بچوں نے پتنگوں

کا وہ ڈھیر دکھایا جو انہوں نے چھپ چھپ کر خود بنائی تھیں۔ اس طرح کی اس
 کے بڑے بچے کا چہرہ تنگ اڑاتے وقت خوشی و جوش سے سرخ اور پسینہ میں تر ہوتا
 تھا۔ زندہ رہنے کے لئے لگن اور جذبہ کیسی انمول کیفیتیں ہیں! — اس کے بچے بڑی
 ماں کیسی خوب صورت۔ سر رنگی پتلیاں ہیں۔ تلوار کی سی دھار جیسے مانجھے میں بندھی۔
 وہ ہر چیز کو ایک بار پھریں بغور دیکھنے لگا جیسے ابھی ابھی خواب سے جاگا ہو۔ نئی
 قوت کے تحت وہ دن بھر محنت اور لگن سے کام کرنے لگا۔ اسی دلوں اور نئے عزم
 کے ساتھ زندگی گزارنے کا ارادہ کئے انتہائی خوش خوش کام سے لڑتا تو اس کے سر میں
 شدید درد اٹھا۔ وہ چلانے لگا۔ صرف ایک لمحہ اور۔ میں نے ابھی دوسری لمحے گزراے
 ہیں۔ انتہائی غیر یقینی۔ صرف ایک لمحہ اور زندہ رہنے دو۔ میرا تیسرا لمحہ میرے اپنے اور
 دوسروں کے لئے ہوگا۔ صرف ایک لمحہ اور۔ لیکن وہ مر گیا۔

افکار ۱۹۷۱ء

اپنا اپنا دامن

چھوٹا سا ہرا بھرا لان بھی تھا اور چنبیلی کی ننھی ننھی کلیاں بھی بیضوی تالاب پر
 جھکی رہتی تھیں۔ جس میں دھلے دھلائے گلابی کنول تیرتے تھے لیکن خواب
 دیکھنے والی لڑکی بھلا ایسے شوہر کا تصور بھی کر سکتی تھی۔ اس کا جی چاہا کہ بس سیدھے
 سیدھے مرجائے۔ نانی اماں اس کی شادی کے غم میں گھلی جا رہی تھیں۔ ایسا بھی کیا تھا
 ہر انسانی بچے کی شادی ایک نہ ایک دن ہو ہی جاتی ہے۔ بس تو تمہاری بھی ہو گئی
 یاسمین کا مرٹیدا!

”سنئے کیا ہیں آپ کو اچھا لگا ہوں۔“ اس کے شوہر نے اس کا گھونگٹ اٹھاتے
 ہی پوچھا تھا اور آواز بھی کانپ رہی تھی۔
 ”ارے یہ تو دلہن کے دل کی آواز ہوتی ہے اور یہ بات اس کا شوہر اس
 سے پوچھ رہا تھا۔“

یاسمین کو اپنا دل پلیوں سے سر پیوڑتا محسوس ہوا۔ بہت کر کے آنکھیں کھولیں

اور اس کا دل ڈوب گیا وہ کیسی شکستہ شکل لئے بیٹھا تھا جیسے مجمع منظر ہو اور مداری
 والے کا طوطا کسی طرح بھی توپ چلنے پر آمادہ نہ ہو۔ شمیم کیسی بھولی بھالی باتیں
 کرتے رہے اپنے دکھوں اور پریشانیوں کی باتیں۔ اس کا ذرا بھی جی نہ چاہا کہ وہ
 یہاں بھی اپنے چھوٹے بہن بھائیوں کی طرح شمیم کی تربیت شروع کر دے۔
 وہ زاہد کو امی ابا کے انتقال کے بعد کتنا ہی سمجھاتی رہتی تھی۔ مرد ہو تمہارے کندھوں
 پر سب کا بوجھ ہے۔ مزاج میں نچنگی پیدا کرو نہ جانے کیا کیا۔ تو اب کیا یہاں
 بھی۔ یہاں بھی شمیم صاحب کے کندھوں پر ہاتھ رکھ کر سمجھانا شروع کر دے۔
 تم مرد ہو۔ تم میں اعتماد کی بے حد کمی ہے۔ احساس کمتری پر غالب آ کر اپنی تعمیر
 کرو وغیرہ وغیرہ۔ وہ کیسے کیسے خیالوں میں گم رہنے لگی۔ بات کرنے کو جی نہ چاہتا
 یہ کیسی زندگی ہوگی۔ نہ جانے کیسی۔ وہ رات بھر جاگتی اور دن بھر خاموش رہنے
 لگی۔

دلہن اب تو بہت دن ہو گئے کچھ ہنسا بولا کرو۔ میرا شمیم اب تمہیں گھمانے
 پھرانے بھی لے جاتا ہے۔“ امی بولیں۔

ہائے تو امی کو بھی ٹسکایت پیدا ہونے لگی نا مجھ سے۔ میں کیا بولوں۔ کیسے ہوں
 اسے یوں لگا جیسے اس کا دل پھٹ جائے گا۔ وہ اپنے آپ کو قتل کیوں نہیں کر دیتیں
 امی جان کی بات سن کر طنز یہ ہنسی بھی نہ ہنس سکی۔ سب ایسا کیوں سمجھتے ہیں کہ لڑکیاں یوں
 آسانی سے بہل جاتی ہیں۔ کیا ہم واقعی اتنی بے وقوف ہوتی ہیں کہ کپڑے۔ گھر، بیرو تفریح
 سے۔ اسے یاد آگیا۔ گزشتہ روز جب وہ کلفٹن کے پل پر سے اتر رہے تھے
 تو شمیم عجیب بچوں کے سے انداز میں میسر ٹھپوں پر سے اچھلتا فیتھے لگاتا آگے بڑھ جاتا۔
 ”سنو یا سین میں تمہیں کیسا لگتا ہوں۔ ابا کا مزاج اتنا تیز ہے کہ میں ان کا سامنا
 ہی نہیں کر سکتا اور پھر بچے۔ وہ بھی انتہائی بدتمیز ہیں۔ میرا احترام نہیں کرتے۔“

وہ یوں بتا رہا تھا جیسے کوئی بچہ اپنی اتانی جی سے شکایت کر رہا ہو۔ وہ خاموش
 سنتی رہی۔ کوئی جواب نہ پا کر یاسین کا ہاتھ چھوڑ کر خاموش چلنے لگا۔ ”آپ کچھ کھائیں
 گی۔“ وہ تم سے آپ پر آگیا تھا لیکن وہ بدستور خاموش رہی۔

”بھٹی آپ بہت شرماتی ہیں۔“

ہائے میں تو تمہاری بیوی ہوں۔ کوئی بیوی کی سہیلی تو نہیں۔ اس نے دل میں
 کہا۔

وہ دونوں کچھ دیر سمندر کی مچلتی لہروں کے قریب کنارے پر چپل قدمی کرتے رہے
 تھے لیکن دو اجنبیوں کی طرح جو مختلف خطہ سر زمین سے تعلق رکھتے ہوں۔ اباجان
 اس گھر کی کیسی عجیب شخصیت تھے جو زیادہ تر اپنے کمرے میں بند رہتے تھے۔ انہوں نے آج
 تک اس سے بات نہ کی تھی۔ ایسا سسر اس نے کبھی نہ دیکھا تھا نہ سنا تھا۔ خیر
 ان کی اسے کیا پرواہ! لیکن اس کا اپنا شوہر۔ کیونکہ ایسا تھا سہما ہوا بچہ! جسے
 اب تک ماتا کی ضرورت تھی۔ اباجان شام کو آتے ہی شمیم کو آواز دیتے۔ ”چلم بھر
 لاؤ!“ اور شمیم سست قدم اٹھائے چل پڑتے۔ شکو اور زرنہ دیکھ کر ہنسنے لگتے۔
 اس نے کبھی ایسا تصور بھی نہ کیا تھا۔ آخر اس نے خیالی تصویریں کس بنیاد پر بنائی تھیں۔
 کم از کم اتنا تو ہوتا کہ دونوں اپنا اپنا بوجھ اٹھاتے۔ اتنا تو ہوتا کہ وہ اپنے آپ
 کو کسی کی حفاظت کسی کی پناہ میں تصور کر سکتی۔ اور اس چار دیواری کی تو چھت
 ہی غائب تھی۔

”دلہن خوش رہا کرو۔ میرا شمیم تو تم پر جان چھڑکتا ہے۔ اور تم ہو کہ
 کیا کمی ہے اس میں آخر۔ تمہیں چھ ماہ ہونے کو آئے اور تم ایسی پرانی لگتی ہو۔“
 امی جان پھر کہہ رہی تھیں۔ اور نانی جان جتنی شادی سے قبل پریشان تھیں۔
 شادی کے بعد کہیں زیادہ پریشان تھیں۔ بیٹھے بٹھائے لڑکی کو چپ لگ گئی۔

کچھ سمجھ میں نہیں آتا لڑکی ذات کا کیا کیا جائے۔۔۔ وجہ۔۔۔ وجہ وہ جانتی تھیں لیکن کیا کرتیں۔ یوں دیکھو تو دنیا بھری پڑی ہے مردوں سے لیکن جو ڈھونڈنے پر آؤ تو ڈھنگ کا مرد ہی نہیں ملتا۔ دیکھتے بھالتے تو کوئی مکھی نہیں نکلتا وہ تو نانی جان پاکستان کو دولہا بھرا کھجور کا درخت سمجھ بیٹھی تھیں۔ وہاں سے آتے ہی جہاں کئی ایک کو مکان اور کو مٹھیاں مل گئے تھے وہاں ایسی ایسی لڑکیوں کو ٹپ ٹپ ایسے شوہر بھی میسر آ گئے تھے۔ افراتفری کا دور تھا۔ چھین چھپٹ لگی تھی جو جو جس جس کے ہاتھ آ گیا۔ اب یہ تو اپنا اپنا دامن نانی جان نے جو قسمت کی پٹاری میں ہاتھ ڈالا تو تازہ کھجور کے بجائے گٹھلی ہاتھ لگ گئی۔ نانی جان نے جس لڑکے کے ساتھ یاسمین کا رشتہ طے کیا تھا اسے دیکھا بھی اور مطمئن ہو گئیں۔ لیکن تفصیلات تو بعد میں معلوم ہوئیں۔ نانی جان جب منگنی کے بعد ان کے گھر میں داخل ہوئیں تو وہ مرغابے کھڑے تھے اور پیٹھ پر اپلوں بھرا ٹوکرا رکھا تھا۔ بچے کھڑے سنس رہے تھے۔ پہلے تو وہ یہی سمجھیں کہ کوئی اور ہے لیکن جب وہ خود سلام کر کے اندر بھاگے اور اپنے پہیوں کی طرح روڑھتے سائے صحن میں پھیل گئے تو وہ دم بخود رہ گئیں۔

”بھائی جان سب کے حصے کی کبیر چاٹ گئے تھے۔ ابا جان نے ان کو سزا دی۔“ ایک ننھی بچی آگے بڑھی اور بولی۔

”چل شیطان کی خالہ میرا شیم سدا سے شرمیہ ہے۔ جان بوجھ کر ایسی حرکتیں ہنسانے کے لئے کرتا رہتا ہے۔“ ماں نے مسکراتے ہوئے بڑی خوب صورتی سے بات بنائی اور نانی جان کو مائے صدمے کے بات ماننا پڑی۔

ای جان ان دنوں باہر گئی ہوئی تھیں۔ یاسمین باہر لان میں بیٹھی چاول بین رہی تھی۔ اسے ہری ٹھنڈی گھاس میں ننگے پیر چلنا بڑا بھلا لگتا تھا وہ بار بار گھاس میں

انگلیاں پھنسا لیتی اور کچھ دیر کے بعد نئے سرے سے دوسری جگہ انگلیاں پھنسانے لگتی۔ اس لاشعوری عمل میں اسے بے حد طمانیت کا احساس ہو رہا تھا کہ آبا جان کے کمرے میں شدید شور و غل مچا وہ نہ صرف ڈانٹ رہے تھے بلکہ کسی کی پٹائی بھی کر رہے تھے۔ شکوہ اور زہرینہ کھڑکیوں سے چٹے کھڑے تھے۔ اس کا دل پھٹ پھٹنے کی طرح بجنے لگا۔ رات جب سونیم کمرے میں داخل ہوا تو اس کی آنکھیں سرخ تھیں اور پیشانی پر بڑا زخم تھا وہ اس کے قریب آ کر خاموشی سے بیٹھ گیا۔ اور یاسمین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر بولا۔ ”کیا میں تمہیں بھی اچھا نہیں لگتا؟“ اور تو کسی کو نہیں لگتا۔ اس کی زگاہوں اور اندازِ تکلم میں پیشانی سے کہیں زیادہ گہرے زخم تھے۔ وہ آنسوؤں میں ڈوبی آنکھوں کو چھپانے کے لئے منہ پھیر کر سسک پڑا۔

”نہیں سونیم نہیں بالکل نہیں۔ تم تو مجھے اچھے لگتے ہو بہت اچھے بے حد اچھے۔“ یاسمین نے اپنا سر سونیم کی گود میں ڈال دیا۔

دنیا بھی کتنی عجیب جگہ ہے نا ہر چیز کتنی مختلف طرح کی ہے دکھ خوشیاں دکھ پھر دکھ اور خوشی تک پہنچنے کے لئے بے شمار دکھ آبا جان کس دکھ کا بدلہ لے رہے ہیں۔ وہ بھی سونیم سے کیوں کیا غم و غصہ کا طوفان کبھی نہیں ٹوٹتا۔ کل شام ہی کیسی چونکا دینے والی باتیں معلوم ہوئی تھیں۔ نیلے بنگلے والی رحمانی بیگم بیٹھی اس گھر کی کتنی باتیں بتا رہی تھیں جو سونیم کو بھی شاید معلوم نہ ہوں۔ یاسمین ابھی پہلی بہت سی باتیں ہضم نہ کر پائی تھیں اور نئے قسم کے زبردست انکشافات اس کا رہا سکون بھی برباد کئے دینے تھے۔ لیکن اس حباب سے تو اُمّی جان کتنی منطووم تھیں عورت تو اب بھی جائیداد ہے بے جان چونے پتھر کی چار دیواری جس طرح چاہو استعمال کرو۔ دراصل امی جان کو چاہنے والے دو تھے۔ بیک وقت دو کی چاہت محض امی جان کی اچھی شکل ہی نہ تھی بلکہ اس میں کئی اور باتیں بھی شامل ہو گئیں تھیں جنہیں وہ خود بھی

چاہتی تھیں۔ وہ شہادت حسین تھے۔ انہی سے ان کی شادی کر دی گئی۔ یوں ان کے والدین اتنے لبرل نکلے۔ اس خوشگوار حادثہ میں شمیم کا نزول ہوا لیکن ابا جان چونکہ چچا زاد بھائی بھی تھے ان کا غصہ کسی طرح بھی ٹھنڈا نہ ہو پاتا تھا۔ انہوں نے شہادت حسین کو اس قدر تنگ کیا کہ انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے یوں ابا جان نے امی جان پر قبضہ کر لیا اور مالِ غنیمت میں شمیم ہاتھ آئے جو تختہ مشق کی حیثیت سے استعمال ہوتے رہے جس پر غصہ اور نفرت کا نشانہ درست کیا جاتا رہا۔

تو رحمانی بیگم آپ بھی امی جان اور نانی جان کی طرح سمجھتی ہیں کہ شمیم کو بچہ بہمردیوں کی ضرورت ہے۔ اور میں۔ مجھے بھی تو ایک مضبوط سہارے کی ضرورت ہے۔ اس نے بے حد دکھ سے اس وقت سوچا تھا۔ اور اب واقعی شمیم کو بے حد بہمردیوں کی ضرورت ہے۔ کمرے میں نیلے لمب کی روشنی کا سحر طاری تھا اور وہ اب تک جاگ رہی تھی پاس ہی شمیم کروٹ میں لیٹا تھا۔ دونوں ہاتھ تو بہ کی شکل میں چہرے کے نیچے رکھے تھے۔ اس انداز میں وہ ننھا سا بچہ لگ رہا تھا۔ اس نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری اور ہولے ہولے خراٹے لینے لگا۔ یاسمین نے ایک گہرا سانس لیا اور سونے کی کوشش کرنے لگی۔ ہماری اقدار کتنی مصنوعی اور کھوکھلی ہیں جیسے پتھروں سے صنم تراشی۔ رنگوں کے امتزاج۔ بکیروں کی آوازیں اور حرکت سے جذبات کی ترجمانی آرٹ کہلاتا ہے یہ ہماری حسن پرستی اور جالیاتی ذوق کے اعلیٰ معیار ہیں لیکن کیا بھدی اور کبڑی شخصیت کو سنوارنا آرٹ نہیں۔ آرٹ قربانی چاہتا ہے۔ ماں آرٹسٹ ہوتی ہے۔ جو حیوانی خصائل بچہ کو ساری زندگی خوب صورت بنانے کی کوشش کرتی رہتی ہے۔ ہر عورت ایک بہت بڑی آرٹسٹ ہوتی ہے۔ میں بھی ایک آرٹسٹ ہوں، میں شمیم کو ایک قابلِ قدر انسان بناؤں گی۔

رات کتنی طویل ہوتی ہے۔ یاسمین نے اپنی تھکی انگلیوں کو مروڑتے ہوئے سوچا۔

”اٹھ جائیے میں نے آپ کے نہانے کے لئے گرم پانی رکھ دیا ہے۔“ یاسمین نے اس کے پیر کے تلوؤں پر ہلکی سی انگلیاں پھیریں۔ تو وہ آنکھیں پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ غسل خانے میں داخل ہوا تو ہر شے کو سلیقہ سے موجود پایا۔ نہا کر باہر نکلا تو کپڑے پتنگ پر موجود تھے اور جو تیار ہو کر باہر نکلا تو ناشتہ تیار ملا۔ دفتر جانے کے لئے جوں ہی مڑا یاسمین نے بڑھ کر آنکھوں میں دیکھا۔ ”شام والیسی میں شکو اور زرنہ کے لئے کوئی کھینے کی چیز لیتے آئیے گا۔ اور اباجان کے لئے سید بھی ..“

”اباجان۔ ان کے لئے میں زہر بھی نہ خرید لاؤں۔“ اس نے نفرت سے منہ پھیر لیا۔

”میرے پاس پیسہ ہی نہیں ہے۔ خزانے کی چابی تو انہی کے ہاتھ میں ہے۔“

”پیسے۔ اچھا مجھ سے لے لیں۔ آپ ہی نے تو دیئے تھے۔“ یاسمین نے ہاتھ بڑھایا تو شمیم کو یوں لگا جیسے وہ خواب دیکھ رہا ہو اور یاسمین سے پہلی بار ملا ہو۔ اس کے چہرے پر خفیف سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب وہ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا باہر نکلا تو یاسمین نے دیکھا کہ وہ قدم جا جا کر رکھ رہا ہے۔

ان دنوں نانی جان، یاسمین کو سرور دیکھ کر مطمئن سی ہو گئیں۔ وہ کچھ اور ہی سمجھ بیٹھی تھیں۔ یاسمین یہ محسوس کرتے ہی بدک گئی۔ ”ہائے تو بہ کچھے نانی جان۔ آپ نے مجھے اب تک نہ جانا۔ ایسی بات ہوتی تو میں رو رو کر اپنے آپ کو ہلکان نہ کر لیتی۔ پہلے میں اس بچے کو تو پال لوں جو جس کے پلے آپ نے مجھے باندھا ہے۔“

نانی جان نے اسے دیکھا اور مسکرا کر خاموش ہو گئیں۔ یاسمین بدستور تنگ کرتی رہی۔ ادن کا گولہ کرسی کے پائے میں شریں بچے کی طرح پھدکتا رہا۔ نانی جان نے دینی مسائل کی کتاب پڑھتے ہوئے کن اکھیوں سے دیکھا۔ ”سو بیڑ بنا رہی، سو۔ شمیم کا ہے۔“

”ہاں۔“ وہ بڑے اعتماد سے بولی۔

”نانی جان یہ سن کر دوبارہ کتاب کی ورق گردانی کرنے لگی۔ رہو نہ۔“

معاملہ سلجھنے کو ہے)

”شمسہ شمیم رامی بھان، کب آ رہی ہیں؟“

”کل شام کو۔ اچھا میں اب چلتی ہوں۔“ وہ اون اور سو بیڑ پتیلے میں ڈال کر

اٹھ کھڑی ہوئی۔

”یہیں رہ جاؤ آج۔“ نانی بڑی نرمی سے بولیں۔

”نہیں نانی۔ اب مجھے نہ روکو۔ جس گاڑی میں مجھے سوار کیا ہے وہ مجھ

ہی کو دوڑانا ہے۔ اس کا بالو ابھی نا تجربہ کار ہے۔“

یاسمین جب گھر میں داخل ہوئی تو شکو دودھ ابال رہا تھا۔ ابا جان بے حد

چلا رہے تھے کہ حقہ بھر کر نہیں رکھا گیا تھا اور کاغذات ادھر ادھر ہو گئے تھے۔

شمیم حلیم اٹھائے تیزی سے باہر نکلا۔

”فضلو کہاں گیا۔ میں نے اسے کہا تھا کہ ابا جان کے آنے سے پہلے حقہ

بنا کر رکھا کرے۔“ یاسمین بولی۔

فضلو نے تو بنایا تھا۔ ابا جان نے آگ انڈیل دی کہ شمیم بنایا کرے اور وہ

پس کہ دودھ ابالنے کو ہمیں کہہ گئے ہیں۔“ شکو نے شکایت کیا۔

”شکو۔ اچھے بچے بڑوں کا نام نہیں لیتے اور شکایت بھی نہیں کرتے۔“

”ہم تو بولیں گے۔ ہمیں اچھے ہی نہیں لگتے شمیم۔ سونیلے بھیا ہیں ہمارے۔ ابا جان

نے ہمیں بتا رکھا ہے۔“ وہ آنکھیں گھما کر بولا۔

”ہونہہ۔“ اس گھر میں یہ ادھوری تخلیق شاید ہی مکمل ہو۔ یاسمین نے

بے دلی سے سوچا۔

”زرینہ کہاں ہے شکو؟“

وہ اپنی سہیلی کے ہاں گئی ہے۔ کہتی تھی سوتیلی بھابی خود ہی پکالیں گی۔

مجھے تو بھوک نہیں ہے۔“

ہاٹے۔ شکو اور زری تم بھی۔

شمسہ بیگم جب واپس گھر آئیں تو چاروں طرف نظریں دوڑائیں۔ سامان کی نئی ترتیب اور صفائی کو بغور دیکھا۔ پھر شمیم سے متعلق پوچھا۔
”وہ کام سے ابھی واپس نہیں آئے۔“ یاسمین نے بتایا۔

”میرا بچہ بہت کام کرنے لگا ہے اب۔“

دوسرے ہی دن جب شمیم کہہ رہا تھا۔ ”اماں میں الگ رہنا چاہتا ہوں۔“
”تو امی جان کو اپنے کانوں پر یقین نہ آیا
”کیا مطلب؟“ وہ حیرت سے بولیں۔

”مطلب؟“ اس گھر میں۔۔۔ یہاں۔۔۔ اس باپ کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“
وہ کتنی تیزی اور خود اعتمادی سے کہہ رہا تھا کہ شمسہ بیگم بھونچکا رہ گئیں۔
دلہن بڑی گھنٹی ہے۔ میرے جاتے ہی یہ حالت کر دی۔“ وہ سر پکڑ کر بیچھڑ گئیں۔

پھر بہت دنوں کے بعد ایک دن گرمیوں کی دلفریب صبح جب بادل گھر
کمر آئے تھے تو شمیم اپنے معمولی سے گھر میں گھر میں دفتر جانے کے لئے جلدی جلدی تیار
ہو رہا تھا اور یاسمین باورچی خانے میں ناشتہ تیار کرنے میں مصروف تھی کہ شمیم تیزی
سے باورچی خانے میں داخل ہوا اور یاسمین کے کان میں بولا۔

”میں آپ کو کیسا لگتا ہوں۔؟“

”بہت بڑے!“ وہ زور سے ہنسی۔ دو متر غم قہقہے گونج اٹھے اور دم جھم
پھوار پڑنے لگی۔

گجر

کیا وہ آسمان سے ٹپک پڑی تھی ؟ بارش کی اس ننھی بوند کی طرح جو چاہے
 تو پھول کی شاداب پنکھڑی پر مھڑ جلتے۔ پیاسی زمین میں جذب ہو جائے
 یا کیچڑ میں مل جائے۔ اسے کچھ معلوم نہ تھا۔ پیل کے گھنے پیڑ تلے جو فٹ پاتھ
 کی کل چوڑائی اور سوار لوں سے بہتی سڑک کا کچھ حصہ بھی گھیرے ہوئے تھا۔
 ٹیک لگائے کبھی کبھی سوچا تھا۔ اس فٹ پاتھ پر وہ کیسے آئی۔ اس کا گھر کون
 سا ہے ؟۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ اس کی طرح دو لڑکیاں اور بھی تھیں
 اور ایک بوڑھی عورت بھی جسے یہ ماں کہتے تھے۔ لیکن وہ ماں نہ جانے کیا
 ہوئی تھی۔ مکی نے اپنے آم آلود ہاتھوں پر موٹی سی چھیلی مکھی پر دوسرا
 ہاتھ زن سے مارا۔ مکھی تو اڑ گئی لیکن اس کی ہتھیلی چوٹ کی شدت سے جلنے
 لگی۔ اس نے ابھی ابھی ٹھیلہ سے آم اٹھایا تھا۔ ٹھیلے والے نے اس کے پیچھے بھاگنے
 کی کوشش کی۔ لیکن ٹھیلہ چھوڑتا تو باقی آم بھی اٹھ جاتے۔ وہ انتہائی غلیظ گالی

بک کر مکی کو آم کھاتے دیکھتا رہا اور دوسری سمت ہولیا۔ مکی نے ٹکے سے پانی
 لیا اور دوسرے فٹ پاتھ کے دوسرے کنارے پر ہاتھ دھوئے لگی۔ کچھ
 ہی مدت قبل دونوں لڑکیاں بھی ایک ٹولی کے ساتھ نقل مکانی کر چکی تھیں۔
 اس جگہ رہتے ہوئے انہیں طویل عرصہ گزر گیا تھا اور اطراف کے لوگ و راگیر
 کبجوس تو کیا خبیث ہو گئے تھے۔ جن کے ہاتھ جیبوں میں ٹھسے باہر ہی نہ نکلنے تھے
 اور نگاہوں سے بجائے ترہم کے تنفر جھبکتا تھا۔ لیکن مکی نے یہ جگہ چھوڑنے
 سے صاف انکار کر دیا۔ ”میں نائیں جاؤں گی تمہارے ساتھ۔“ وہ ہاتھ چھڑا
 کر پدے ہو گئی۔

”ہاں مکی میں بھی۔“ مانی ہتھیلی پر رکھی شکر چاٹتے ہوئے بولا۔

”میں بھی کیا؟۔۔۔۔۔ نہیں جائے گا کیا۔“

”بالکل نہیں۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔۔۔ ہم تم یا نہیں رہیں گے۔۔۔۔۔ اس گلی کے کونے

میں گھر بنائیں گے۔ میں نے بہت دنوں سے سوچ رکھا ہے۔“

”گھر؟ وہ انگلی ہونٹوں پر رکھے گول گول آنکھیں کھولے دیکھتا رہا۔

”آں۔۔۔۔۔ گر۔۔۔۔۔ وہ کھٹکھٹا کر ہنستے ہوئے گھوم گئی۔

”مکی! میں سوچتا ہوں۔۔۔۔۔ تو یہاں کیسے آئی۔“ وہ جیسے گہری

سوچ سے چونکا۔

”جیسے تم مانی۔۔۔۔۔“ مکی اس کی آنکھوں میں جھسانکا پھر کھٹکھٹا کر

گھوم گئی۔

”پر مکی یہ گھر کیسے بنے گا؟“ ایک کان میں چاندی کی بالی اور صرف میلی

دھرتی میں مہبوت کھڑا وہ چھوٹا سا بچہ لگ رہا تھا اور اس کی ہم عمر لڑکی ایک

”باقی — پھر — کیا؟ نو نقد تیرہ ادھار۔“ وہ کھڑا لاکھٹا بکس پر بجاتا رہا۔

”کیوں ستاتے ہو غریبوں کو؟“ مکی نے دو روپے اور نکال کر دیئے۔ جیسے ہی پولیس والا ہٹا۔ مکی ایک سے ایک تکرڑی کالی بکتی رہی اور مانی پرے بیٹھنا ہنستا رہا۔ ”مجھ سے زیادہ تو تجھے گالیاں آتی ہیں مکی؟“

”تمہیں آتا کیا ہے۔ میں نے تو تمہیں کالی دیتے کبھی نائیں سنا۔ نہ جانے کیسا مرد ہے؟ تم کو تو ڈھنگ سے بھیک مانگنا بھی نائیں آتا۔“

تیرے سارے کام مجھ کو کرنے پڑتے ہیں۔“ مکی نے آخری کالی مانی کو دے ڈالی۔ وہ اچھل کر اس کی جانب بڑھا اور اسی لمحے دونوں ہنسی سے دوڑنے لگے۔

ایک گلی چھوڑ کر دوسری گلی کے نکرہ پر بہت بڑی عمارت تعمیر ہو رہی تھی۔ باریک سنہری ریت کا ڈھیر لگا تھا اور سیمینٹ کی لاتعداد بوریاں ایک دوسرے پر چڑھی بیٹھی تھیں۔ منحنی سے ٹھیکیدار کی نگرانی میں مزدور منٹوں میں اینٹوں پر اینٹیں جوڑتے جاتے تھے۔ مکی نے رات مانی سے سرگوشی کی تو اس نے ٹھٹھک کر سر ہلایا۔ رات جب گلی بالکل سناں ہو گئی تو مکی مانی کا ہاتھ پکڑ کر اٹھی اور دونوں نے مل کر راتوں رات سیمینٹ کا بھدسا فرش بچھا دیا۔ وہ تو اتفاق سے سیمینٹ کی آدھی بوری بھی ایک طرف پڑی مل گئی تھی اور چوکیدار خراٹے لے رہا تھا۔ اس کام کے بعد دونوں ذرا پیچھے ہٹ کر سو رہے۔ صبح ہی اندھیرے منہ اٹھ کر چلے جاتے اور رات دیر میں لوٹتے۔ پانی کا چھڑکاؤ کر کے ایک طرف سو رہتے۔ دو تین دنوں ہی میں فرش ٹھیک ہو گیا۔ اس نے پھر سے اپنی چیزوں کو سلیقہ سے لے رکھا اور چھت و چار دیواری کے لئے سوچنے لگی۔ پچھلی کلیوں میں خوبصورت

بنگلوں کی ایک قطار تھی اور آخر میں کھلی جگہ پر تمام بنگلوں کا کچرا مچھینکا جاتا تھا
 مکی دہاں سے کئی بار گزری تھی۔ لیکن اسے کچرے کے وسیع ذخیرے کی افادیت کا خیال
 نہ آیا تھا۔ اب گھر بنانے کے لئے اسے بہت سی چیزوں کی ضرورت تھی۔ مکی کو چاہیے
 یہ کچرے کا ڈھیر بہت بڑی نعمت محسوس ہوا۔ وہ روزانہ بھیک مانگنے کے بعد اسی
 جگہ آنکلتی اور گھنٹوں اسے ٹٹولا کرتی۔ لکڑی کے کچھ ٹکڑے۔ کپڑے کی کتریں۔
 ٹاٹ۔ پھٹی بوریاں، زنگ آلود کنستروڈ بے اور ان کے علاوہ کبھی کبھی سڑے فروٹ
 کے چند دانے بھی ہاتھ آجاتے۔ مکی آہستہ آہستہ ان چیزوں کو جمع کرتی رہی۔
 بارش کے دن قریب آ رہے تھے اور مانی بہت کم رہنے لگی تھی۔ لیکن گھر تو
 جلدی بننا چاہیے۔

ارے مانی۔۔۔ یہ تیرے سر پر کھجی کی چٹائیاں کیسی۔۔۔“ مکی خوشی
 سے خوشی اچھل پڑی۔ ”ہاں۔۔۔ بارشیں ہونے والی ہیں نا۔۔۔ کچھ تو سہارا
 ہو جائے گا۔“ وہ چٹائیاں اتار لیں اور کھڑا ہو گیا جیسے وزن اٹھانے کا ریکارڈ
 توڑ کر طلائی تمغہ جیت لایا ہو۔

”یہ تو ایک ہی رات میں بہہ جائیں گی۔ پیسے خرچ کرنا تھے تو ٹین کی چھت
 خریدی ہوتی۔“

”ٹین کی چھت؟۔۔۔“ وہ ہنسا۔

”یہ تو مفت ملی ہیں۔ خریدی تھوڑا ہی ہیں۔ ایک سیٹھ بانٹ رہا تھا۔
 میں بھی لے آیا۔“

”اے اے تو صرف دو ہی لے آیا۔ کچھ روپ روپ بدل کر دو
 چار اور لے آتا۔“

”دوسرے فقیر شکایت جو کر دیتے۔“

”نرا بدھو رام نرا ش کیا ہے — سو طریقے ہوتے ہیں تجھے تو کچھ آتا ہی نہیں!“

”جاتو پھر تو ہی لے آ۔“

”چل میں چلتی ہوں کدھر کو جانا ہے۔“ دونوں تیز تیز قدم بڑھاتے

پہنچ گئے۔ مکی ایک لمبی لائن سے لگ کر کھڑی اپنی باری کا انتظار کرنے لگی۔

مافی پرے کھڑا دیکھنے لگا۔ اپنی باری آتے ہی مکی نے ایسی معصوم صورت بنائی کہ مافی

نے مکی کی ایسی شکل خواب میں بھی نہ دیکھی تھی۔ صرف دو چٹائیوں سے کیا ہوگا سخی

دانا بانسوں کا سہارا بھی تو ہو۔“

”چپ کر چھو کری لینا ہے تو لے لے۔“ کارندہ چٹائیاں بڑھاتے ہوئے بولا۔

”بھلے اس آدمی کو بھیج کر میری جگہ دیکھ لے۔ ننگی چھت تلے سوتے ہیں سب

گواہ ہیں۔“

”پکڑ مافی ورنہ راستہ لے اپنا۔“ کارندے نے چٹائیاں اس کے آگے ڈالیں۔

اور اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”نابائیں سیٹھ مجھے تو بانس بھی دلا دے — یا روپے دے دے میں خود

خرید لوں گی۔“

وہ یہ کہتے ہوئے آگے بڑھی تو کارندے نے بری طرح ڈانٹ کر دھنکارا

لیکن وہ پرداہ کٹے بغیر سیٹھ کے پیروں پر گر پڑی اور نارا نارا رونے لگی۔

سیٹھ کو پاؤں چھڑانا مشکل ہو گیا۔

”کریمیا! دے ڈال۔ پیچھا چھڑا۔“

”سیٹھ جی پیچھا چھڑانا تو ویسے بھی میں جانتا ہوں — جیسے آپ حکم

دیں۔“

”دے دے بیس روپے بس ان سب کو دینے کے لئے ہی تو ہیں دے

ڈال دس دس روپے کے دو نوٹ — دوسرے ہی لمحے وہ شیرنی کی طرح
مانی کے آگے دوڑی جا رہی تھی۔

صبح ہی گرمیوں کی چمکتی دھوپ میں مکی نے مانی کا ہاتھ پکڑا اور ایک ہی
سمت اسے لئے چلی گئی — ہاتھ تو چھوڑ دے۔“ مانی چلا یا۔

”پر کیوں؟“ مکی بدستور پکڑے پکڑے بولی۔

”یوں۔“ مانی نے جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا اور گردن کھجانے لگا۔

دکھانے کو تول ہی جاتا ہے۔ ان روپوں سے بانس خرید لیتے ہیں۔ کچھ

دنوں میں چھت ڈال لیں گے۔ دیواریں اور ایک دروازہ رہ جائے گا۔“

مکی فرٹے سے بولے جا رہی تھی۔ مانی بے وقوفوں کی طرح اسے گھورتا رہا

ایسے بھی کوئی گھر بنتا ہے؟ — گھونسلہ تو نہیں بناتا ہے۔“

”ہم سے تو پرندے ہی بھلے ہیں۔ انڈے دینے سے پہلے گھونسلہ بنا لیتے ہیں۔

مانی تو ذرا ہمت کر۔ — دیکھ کیا جلدی گھر بنتا ہے۔“

”تجھے گھر کی ایسی ضرورت کیوں ہے مکی؟“

”اندھا کہیں کا — دیکھتا نہیں۔“ وہ لکھلا کر سنسی۔

”ہیں — کیا؟“

”کل کو بچے کا باپ ہو جائے گا اور —“

”بچے کا باپ ہیں!“

مکی پرے ہٹ کر سمٹ کر چلتے لگی۔

گلی میں تاریکی تھی۔ سڑک پر اکلوتی سرکاری بتی جل رہی تھی۔ زندگی کے کچھ آثار

تھے۔ کبھی کسی گاڑی یا سیٹی کی آواز سنائی دے جاتی تھی۔ رات گئے جب مانی آکر لیٹا

تو مکی خراٹے لے رہی تھی۔۔۔۔۔ ”یہ دیکھو مانی بانس!۔۔۔ دیکھا کتنے بانس ہیں مگر کہاں بہتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ رے ٹڈیوں کی طرح چٹا بڑ کا ڈھیر ہوا میں تیر رہا ہے۔ آؤ مانی آؤ ان بہتے بانسوں کو اکٹھا کر لو ہمارا گھر بن جائے گا۔“ مکی کروٹ بدل لو۔۔۔ اوٹے مکی۔“ مانی چلا یا۔

”بانس چٹائیاں۔۔۔ لے لو نا مانی!“

”پاکل عورت۔“ مانی نے بڑ بڑاتے ہوئے اسے دھکیل کر اپنی کروٹ بدل لی۔ اور اسی لمحے دونوں خراٹے لینے لگے۔

صبح مریل کتابچہ بالکل مکی کے قریب آ کر بھونکا تو مکی کی آنکھ کھل گئی۔

ملگیا سا اجالا پھیلنا تھا۔ دیکھی ہیں آمدورفت شروع ہو گئی تھی۔

”مانی اٹھ۔۔۔ اٹھ بھی جا۔“ مکی نے پوری قوت سے جھنجھوڑ ڈالا۔

”چار ماہ ہو گئے۔ ہم ویسے ہی تنگی چھت تلے سوتے ہیں۔ اٹھنا۔ کہتا تھا تائے ساتھ رہوں گا۔ اٹھ!“ مکی نے اس کی ٹانگ کھینچی۔ وہ بڑ بڑاتے ہوئے کروٹ بدل کر سو گیا۔ اس کی مونچھیں اور دائرہ ہی بری طرح بڑھ آئی تھیں۔ دھوتی کے کنارے اڑ سے ہوئے تھے۔ قمیض کے چاک ادھر سے تھے۔ مکی چپکے سے اٹھی اور ٹمکے سے کٹورہ بھر پانی اس پر انڈیل دیا۔ مانی تڑپ کر اٹھا اور پانی سے نکلے گلوے کی طرح پانی جھٹکنے لگا۔ چیتا چلاتا، گالیاں بکتا سڑک کی جانب دوڑ گیا۔ مکی نے فرش صاف کیا۔ سحرکاری نلن سے پانی بھر لائی۔ گڈری کی تہہ کر کے بکس پر رکھی اور گلی کے نکڑ پر ساگو سے گرم گرم جلیبیاں خرید لائی اور آہستہ آہستہ بیٹھی کھاتی رہی۔ آخری جلیبی منہ تک لے جاتے لے جاتے اچانک رک کر کانڈ میں پلٹ کر رکھ دی۔ مہول کے مطابق بھیک کے لئے آس پاس چکر لگایا اور اسی گورے پچرے والی کھلی جگہ پر آ گئی۔ آج گلے سڑے فروٹ کا انگ سے ڈھیر لگا ہوا تھا۔

اس نے آدھ گلی نازنگیاں اور سیب الگ کر لئے پھر گتے اور بکڑی کے ٹکڑے تلاش کرتی رہی۔ ٹین کے چھوٹے ڈبے اور زنگ آلود کنسترنکال کر پتھر سے کوٹ کر سیدھا کرتی رہی۔ سارا سامان اکٹھا کر کے واپس پہنچی تو مانی ابھی تک واپس نہ ہوا تھا۔ اس نے سامان جما کر کونے میں رکھا۔ ہٹل سے ڈیل روٹی میں شوربہ ڈلوالاتی۔ کھانے کے بعد تمام دھجیاں نکال کر جوڑتی رہی۔ مانی نہیں آئے گا۔ اس نے کانڈ میں لپٹی جلیبی کو دیکھا جو جوں کی توں بکس میں رکھی ہوئی تھی۔ سامنے فلیٹ کی بتی بجھ گئی تو اس کا دل خوف سے دھڑکا۔ مکی کو معلوم ہو گیا کہ بارہ بج چکے ہیں۔ وہ خاموشی سے اپنی گڈی پر لیٹ گئی۔ ہمارے باپوں نے تو چار پانچ بچوں کو جن کر چھوڑا تھا۔ یہ ابھی سے چھوڑ گیا۔ مکی مایوسی و غصہ سے ہونٹ کاٹتی سو گئی۔

صبح جب مکی کی آنکھ کھلی تو وہ دھوپ میں نہا رہی تھی اور مانی ٹمکے سے پانی پی رہا تھا۔ کیسے بڑھوں کی طرح پانی پی رہا ہے۔ واپس آکر بیٹھا تو مکی نے دیکھا کہ اس کی آنکھیں لال انگارہ ہو رہی ہیں۔ ”مانی کیا تم نشہ کر کے آئے ہو۔“ وہ یہ سن کر ہنسا اور سر ہلانے لگا۔ مکی نے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اسے جھنجھوڑنا چاہا تو وہ بخار میں تپ رہا تھا۔ مکی نے وہی کانڈ میں لپٹی جلیبی اس کے سامنے رکھی۔ ”تم یہ جلیبی کھاؤ اور میں کبین سے چائے اور گولی لاتی ہوں۔“

مکی کی مائے حیرت کے انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ ایک چڑیا بڑی دیدہ دلیری سے چوں چوں کرتی آئی اور اس کے سامنے سے ہی فروٹ کے ساتھ گھاس پھوس اور فالٹو کرتی نہیں جو اس نے ابھی ابھی پھینکی تھیں لے اڑی اور سامنے ہی بلڈنگ کے پچھلے حصہ سے نکلتے ہوئے گٹر کے پاؤں میں اڑس دی اور اسی طرح

ساری کترینیں بھی اس میں جا دیں۔۔۔۔۔ ”ایں۔۔۔ کیا خوب صورت ہے
چڑیا کا گھرا“ بھیک کے لئے تھوڑا سا چکمر لگا کر وہ بے صبری سے اپنی اس کھلی
پجرے والی جگہ پر پہنچ گئی۔ کوڑہ کرکٹ ٹٹولتے اور مین کے چھوٹے چھوٹے ڈبے سیدھے
کرتے کرتے گھنٹوں گزر گئے۔ اسی لمحے مہترانی نے ہنگلوں سے جمع کئے ہوئے کوڑے کی
”مازہ ٹوکری اس کے سامنے انڈیل دی۔ تو وہ پک کر آگے بڑھی۔ اس میں کوئی چیز
چمکتی نظر آئی۔ مہترانی کے ہٹتے ہی اس نے نکال لی۔ یہ چاندی کا چھوٹا سا جھنجھناٹھا
جس میں چمکتی گھنگھریاں جڑی تھیں۔ مکی نے دوپٹے کے پلو میں باندھ لیا اور باقی
سامان کو باندھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس نے دیکھا سامنے ہنگلہ کا چوکیدار اس کی
جانب آرہا تھا۔

”ادھر کام کرے گا بنگلہ میں؟“

”کیسا کام؟“

”ایسا کوئی — صفائی برتن“

”مٹنڈی ہاتھ پھیلا کر کوئی اچھی بات ہے۔ جو ان جہان ہے کام کیا کر!“
اس کے کانوں میں بیک وقت بہت سی غورتیں چلتی ہیں۔ مٹی کو تارڑ آ گیا۔
”نا بابا ————— جا تو اپنا کام کر ————— کام ————— کام ہی تو کر رہی
ہوں۔“

”غور۔۔۔ اکو اکھی دکھاتا ہے۔۔۔ ہمارا کچرا اور پھینکو!“

”کیوں پھینکوں — اپنی محنت سے جمع کیا ہے۔“

”اُمّارے بنگلے کا کچرا ہے۔۔۔۔۔ پھینک دو۔۔۔“ وہ غصا یا۔

”اُمارے بنگلے کا ہے تو لے اندر ہی رکھا کر۔۔۔“ مکی نے ساری گٹھری

اس کے اوپر پھینک دی جس کے کھلنے سے انواع و اقسام کوڑے کی بارش ہو گئی۔

چوکیدار نے دوڑ کر مکی کے بال پکڑ لئے۔ اس وقت دونوں گتھم گتھا تھے کہ راگیروں نے بمشکل تمام دونوں کو الگ کیا۔ مکی زخمی شیرنی کی طرح واپس ہوئی اپنا بکس اٹھایا، پٹخا اور بھرا اٹھا کر بولی۔

”مانی میں جا رہی ہوں۔۔۔ اس سے پہلے کہ تو مجھے چھوڑ جائے میں تجھے چھوڑ کر جا رہی ہوں۔“

”کہہ رہی؟“ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔۔۔ اچھا جدھر میں گیا تھا۔“ وہ ہنس کر لیٹ گیا۔

مکی اپنا بکس اٹھائے گلیوں گلیوں پھرتی رہی جو ہوکا عالم طاری ہو گیا تو اچانک اسے ایک خیال آیا۔ وہ صبح والی جگہ پر آئی۔ وہی چوکیدار پڑا خراٹے لے رہا تھا۔ مکی نے غلیظ گیلے کوڑے کرکٹ کو ٹوکری میں بھرا اور چوکیدار پر انڈیل دوڑی دوڑی واپس آ گئی۔

مانی اب تک جاگ رہا تھا۔۔۔ مکی نے ساری روٹیاں دسناٹی۔ دونوں ہنستے رہے۔

زیر تعمیر بلند و بالا عمارت کے کچھ حصے مکمل ہو گئے تھے جہاں لوگ آکر رہنے لگے تھے۔ مکی بھیک مانگتے مانگتے اس عمارت میں جانکلی۔ بچے کھیل رہے تھے اور عورتیں گھر کے کاموں میں مصروف تھیں۔ موزا ٹیک کے چکنے فرش پر پیر رکھنے سے وہ بار بار پھسل جا رہی تھی ایک فلیٹ کے اندر جب وہ داخل ہوئی تو اچانک بولی۔ ”آپا! کام کے لئے عورت چاہیئے۔“

”ہاں ضرورت تو ہے۔۔۔ مگر تم کہاں سے آئی ہو۔ کام والی تو نہیں لگتیں۔ خاتون نے باورچی خانہ سے نکلے ہوئے ایک نظر دیکھتے ہی تیزی سے کہا۔

”کیوں نہیں۔ جو کہو گی کام کر دوں گی۔“

”اچھا تو کل سویرے آ جانا۔۔۔۔۔۔“ وہ اسی تیزی سے کہہ کر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔

مکی دوسرے دن صبح ہی صبح کام کے لئے پہنچ گئی۔ وہ خاتون کسی اسکول میں پڑھاتی تھیں۔ اس کے دو بچے تھے جو صبح مکی کے پاس رہتے تھے۔ گھر کا بھی سوا کھانا پکانے کے سارا کام کرتی تھی۔ شروع میں تو مکی کو بے حد گھبراہٹ ہوئی۔ تنخواہ اتنی کم تھی کہ اس سے کہیں زیادہ تو وہ بھیک مانگ کر جمع کر لیتی تھی لیکن اب وہ زیادہ چل پھر نہ سکتی تھی۔ پھر جلد ہی بچے اس سے گھل مل گئے اور۔۔۔۔۔۔ یہ کہ۔۔۔۔۔۔ یہ گھر تھا۔ ایک خوب صورت گھر جس کی مضبوط چھت در در لوار تھی۔ جس میں ایک مرد عورت بچوں کے ساتھ پُر سکون زندگی گزار رہے تھے۔

بادل گھر کرتے آتے تھے۔ سیاہ بدلیاں پھنکارتی بڑھتی چلی آ رہی تھیں۔ مکی کی ماکن کل ہی بچوں کو لے کر اچانک پنجاب چلی گئی تھی۔ مکی اپنے کمرے پر بیٹھی کمزور سے بانسوں پر دھری چند چٹائیوں کی چھت کو گھور رہی تھی جو مستقل ہوا سے ہل رہی تھی۔ وہ اٹھ کر گلی میں آس پاس دیکھنے لگی۔ سامنے ہی گٹر کے پاؤں پر گیلری کے چھجے تلے چڑیا کا ایک مضبوط گھونسلہ بن چکا تھا۔ دبیز گھاس پھوس میں دبی چڑیا کی طرف گردن نظر آ رہی تھی۔

”بارش آنے والی ہے۔“ مانی قریب آ کر بولا۔

”مانی تجھ سے پھیرو ہی بھلے ہیں۔۔۔۔۔۔“ وہ اسے گھونسلہ دکھاتے ہوئے بولی۔

”چھت تو ڈال دی ہے اور کیا کروں؟“ وہ کٹورے میں

جھانکتے ہوئے بولا۔

”چھت ڈالی ہے۔۔۔ ابھی سے میری قبر بنانے کا کیا فائدہ!“ مانی کٹورے میں پڑی کھیر کو چاٹنے لگا پھر بولا۔ ”میں ڈھونڈ آیا ہوں جگہ۔ بارش کے لٹے۔ فس کلاس علاقہ ہے۔ ایک کعبصورت دکان کے آگے پھیلا ہوا چھجہ ہے۔ وہیں مل بیٹھیں گے۔ بخارہ بھی کریں گے اور سوئیں گے بھی۔۔۔“ مانی کٹورہ زبان سے چاٹنے لگا۔ مکی نے زوئیں سے مکا لگا کر کٹورہ پر سے پھینک دیا پھر کندھے پر جھول کر انتہائی نرمی سے کہنے لگی۔ مانی تیرا دل نہیں چاہتا کہ ہمارا اپنا گھر ہو۔۔۔ الگ۔۔۔ اس میں ہمارے بچے سکھ اور چین سے رہیں۔۔۔ چل آ۔۔۔ تو اور میں۔۔۔ میں اور تو مل کر ابھی اپنا گھر بنائیں۔۔۔“ وہ بے وقوفوں کی طرح اسے گھورتا ہوا اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ اسی عمارت میں جہاں مکی نے کچھ عرصہ کام کیا تھا سیڑھیوں کے نیچے لے گئی اور ایک ڈھیر کی طرف اشارہ کیا۔ دیکھ۔۔۔ یہ سب میں نے اپنے گھر کے لٹے جمع کیا ہے۔ آؤ اٹھا کر لے چلیں اور بارش ہونے سے پہلے پہلے اپنا گھر بنا لیں۔“ یہ ڈھیر گتے اور بکڑی کے کٹی چھوٹے بڑے ٹکڑوں، بورلوں، اینٹوں کنسز اور ڈبوں کے سیدھے کٹے ہوئے ٹین پر مشتمل تھا۔ چند پھیروں میں دونوں نے پورا انبار منتقل کر دیا۔۔۔ ہوا کے تیز ٹھنڈے جھونکوں سے بدلیاں پھلتی جا رہی تھیں۔ محلے کے لڑکے لنگوٹیاں باندھے باہر نکل آئے تھے۔ راہ گیر تیر تیر قدم بڑھاتے گھروں کی جانب رواں تھے۔ جب سارا سامان منتقل ہو گیا تو مانی پچھلی دیوار پر چڑھ کر چھت پر گتے اور ٹین کے ٹکڑے بچانے لگا اور مکی اینٹوں پر کھڑے ہوئے اسے گتے اور ٹین کے ٹکڑے پکڑا تی جا رہی تھی۔ موسم کی اچانک تبدیلی۔ لڑکوں کے شور سے مانی کام کرتے ہیں جھوم جھوم کر گلے لگا۔ مکی مسکانے

لگی۔ لڑکے اور راہ گیر مڑ مڑ کر دیکھتے اور گزر جاتے۔ اس گلی کے جمعدار اور ورکشاپ
 میں کام کرنے والے کاریگر نے جاتے جاتے مکی کو ٹھٹک کر دیکھا اور پھر مانی کے قریب
 چلے آئے۔ عورت کو بٹھا دے بھاٹی۔ ہم کہتے ہیں کچھ کام تمہارا۔ وہ دونوں
 مانی کے ساتھ کام میں لگ گئے اور مکی بیٹھ کر سستی سے بورلیوں کے ٹکڑے جوڑنے
 لگی۔ بھاٹی۔ تمہاری بی بی تو بہت سکھڑ ہے۔“ جمعدار بولا۔

”ہاں۔۔۔ اسی لئے تو مصیبت میں پھنسا ہوا ہوں۔۔۔ ہر وقت
 گھر۔۔۔ گھر کی رٹ لگائے رہتی ہے۔۔۔ ساری زمین خدا کی ہے
 اور ساری زمین ہمارا گھر ہے۔ ہم فقیروں کا تو یہی مسلک رہا ہے۔“
 جب چھت مکمل ہو گئی تو جمعدار بولا۔ پلاسٹک کی شیٹ میں لے آتا ہوں۔
 میرے پاس یونہی پڑی ہوئی ہے۔“ رسی اور دروازے کی جگہ لکڑی کا تخت
 میں لے کر آتا ہوں۔ ورکشاپ میں یونہی رکھا ہے۔“ وہ دونوں دوڑ کر لے
 آئے۔ ہلکی ہلکی بوندا باندی ہونے لگی۔ مانی زور زور سے گانے لگا۔ پھر وہ
 دونوں بھی اس کے ساتھ گانے میں شریک ہو گئے۔ وہ تینوں نہ جانے کیا گا
 رہے تھے۔ مکی کی کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔ خوشی سے اس کا سینہ پھٹا جا
 رہا تھا۔۔۔ وہ کتنی خوش تھی۔۔۔ اس قدر خوش کہ اس کا سانس
 پھولنے لگا۔ گنگنانے کی کوشش کرتی تو غوطے کھانے لگتی اور خاموش ہو جانا
 پڑتا۔ بوریاں سیتے میں اس کے ہاتھ کاپنے لگے۔ کبھی اوپر ان تینوں کو دیکھنے
 لگتی، کبھی آسمان اور کبھی سلتی بورلیوں کو۔۔۔ شام ہو گئی تھی۔ اب
 بوندا باندی بھی ختم ہو گئی تھی۔ آسمان پر شفق پھوٹ رہی تھی۔ آہستہ
 آہستہ اندھیرا بڑھنے لگا تو وہ دونوں چلے گئے۔ دونوں دیواریں بھی بن گئی
 تھیں۔ کچھ بورلی کا ٹکڑا پھر بھی بچ رہا تھا۔ مانی نے لڑکھڑاتے ہوئے تختہ

دھوپ چاروں طرف پھیل گئی — مانی ہوٹل سے چائے اور ڈبل روٹی
 لے آیا مکی نے ٹنی کو دودھ پلا کر کپڑے میں لپیٹ کر تکیہ بنا دیا اور چار پائی
 پر ڈالتے ہوئے بالی کو دھیان رکھنے کے لئے کہا۔ اور دونوں مکی اور مانی نے اپنی
 اپنی راہ لی۔

مکی کا گھرا بھی پوری طرح مکمل نہ ہوا تھا۔ سامنے دروازے کی جگہ وہی
 تخت رکھا تھا جس کو کھسکا کر آگے دھپے کر دیا جاتا لیکن موقع ملتے ہی کھلی کے
 کتے اور بلی اندر آ جاتے تھے۔ ایک چار پائی رکھی تھی۔ ایک چوکی اور
 تین چار گڈریاں دو کبیس اور دیواروں پر جا بجا فلمی تصویریں لگی ہوئی
 تھیں۔ جو بیک وقت کئی ضروریات پوری کرتی تھیں۔ دیواروں کی پھٹی
 پوری ادبے شمار درزوں کو چھپاتی تھیں۔ گھر کی خوب صورتی میں بے پناہ
 اضافہ اور بچوں کو بہلانے کا باعث بھی تھیں۔ لیکن بارش کی وجہ سے تمام
 حسین ہنستی مسکراتی اداکارائیں کبڑی، روتی، بسورتی، مہینگی اور بدھیت
 مخلوق میں تبدیل ہو چکی تھیں جن سے اب بچوں کو ڈرانے کا کام لیا جاسکتا تھا۔
 مکی جب دوپہر کو واپس لوٹی تو ٹنی رور دکر بلکان ہوا جا رہا تھا۔ بالی کبھی
 اس کے منہ میں پانی پکاتا اور کبھی اپنی انگلی ڈالتا تھا۔ بلی ایک طرف بیٹھی میاؤں
 میاؤں کر رہی تھی۔ مکی نے چند ٹوٹے پھوٹے کھلونے، چنے اور مونگ پھلی
 بالی کے آگے ڈال دیے۔ ٹنی کو چپ کر کے ہوٹل سے ڈبل روٹی میں شور بہ
 ڈالوائی۔ بالی جب کھا چکا تو مکی نے چند مٹرے فردٹ کے دلے اور ترکاریاں
 چنگیری میں ڈال کر دیں اور باہر جا کر بیچنے کے لئے کہا۔ بالی باہر بیٹھا فردٹ
 خود کھا تا رہا اور ترکاری پھینک کر اندر آ گیا۔ مانی نے دور سے دیکھتے ہی
 گالی بکی اور اندر داخل ہوتے ہی اسے پیٹنے لگا۔ مکی نے دیکھا۔ اس کی آنکھیں

لال انکارہ ہیں اور ہونٹوں پر جھاگ ہے۔ وہ تین دنوں کے بعد آج واپس لوٹا
تھا۔ وہ بھوکے شیرنی کی طرح آگے بڑھی اور زناٹے کے تھپڑ مانی کو لگانے لیا ہے
کہ اس کے اٹھے ہوئے ہاتھ بے جان ہو کر گر پڑے۔ مکی نے اپنے ہاتھوں پر
دانت کاٹھ دیئے اور بالی کو لے کر ————— باہر نکل آئی۔ خود ایک طرف
بیٹھ کر صد لگانے لگی اور بالی ہر راہ گیر کی جانب ہاتھ پھیلا کے دوڑتا اور
ٹانگوں سے لپٹ جاتا۔

”مافی اب ہمارا گھر بن ہی گیا ہے پر۔ ایک بڑی ضروری چیز (چیز) رہ گئی ہے۔“

وہ پرے بیٹھا کھلی سے پنڈلیاں کھجاتا رہا اور کوئی جواب نہ دیا۔
 ”ہیں۔۔۔ مانی میں نے کبھی کھانا نائیں پکایا۔۔۔ وہ میری مالکہ
 کہتی تھی جس گھر میں بی بی خود کھانا نہ پکائے وہ گھر ہی نائیں۔“
 مانی بدستور خاموش بیٹھا رہا۔

”تم کل ہنڈیا لے آنا میں پکاؤں گی۔۔۔ غم کبھی کچھ نہیں لائے۔۔۔“
 مکی آگے بڑھ آئی۔

”کبھی کچھ نہیں لایا۔۔۔ بچے جو لایا ہوں۔۔۔“ وہ گالیاں بکتے

”مانی تم نشہ کرنا چھوڑ دو۔۔۔ ہم کہاں سے کھائیں گے؟“
 ”تم عجیب عورت ہو۔۔۔ میں تمہارے ساتھ رہ نہیں سکتا۔
 تم پہلے ہی کون سا میرا کھاتی ہو۔“

”تو کمروں ایسا کہتا ہے تو۔۔۔۔۔“ مکی نے آنکھیں نکالیں۔

”مرد آرام کے لئے جیتا ہے۔۔۔ تم تو فیروں کے مسلک سے واقف ہو۔“
”تو بچوں کا باپ ہے۔۔۔“

وہ مکی کو پرے دھکیلتا ہوا چلا یا۔۔۔ ”باپ۔ باپ۔۔۔ نہیں
اپنے باپ سے واقف ہوں۔۔۔ نہ تم اپنے کسی باپ کو جانتی ہو۔ فیروں
میں باپ اور گھر نہیں ہوتے۔“ وہ بے تحاشا گالیاں بکنے لگا۔۔۔ ”بتا
اب گالیاں کسے زیادہ آتی ہیں۔ مرد بن گیا ہوں یا نہیں۔“ وہ مکی کو دھمو کے
لگا کر تھپتھپے لگانے لگا۔

تینوں بچے سو رہے تھے۔ چند کھلونے چوکی پر رکھے تھے۔ مانی آج
بہت خوش تھا۔ کافی دنوں سے اس نے پینا بند کر دی تھی۔ مکی آج کہیں
سے گوشت لائی تھی۔ مٹی کا چولہا اس نے رات خود بنایا تھا۔ اور بالن بھی
اکٹھا کر رکھا تھا۔ مانی بہت سی جلیبیاں نان اور کباب لایا تھا۔ تینوں بچوں
کو اٹھایا اور زبردستی کھلاتا رہا۔ مکی حیرانی سے تکتی رہی۔ ”مانی دیکھ!
یہ چولہا میں نے بنالیا ہے۔ کل اس گھر میں پہلی مرتبہ کھانا پکاؤں گی۔“
”پھر یہ گھر بن جائے گا۔“ مانی بولا اور دونوں ہنسنے لگے۔

میں نے بالن بھی جمع کر رکھا ہے۔۔۔ مانی تو نے مجھے ایک نمٹہ تک
نہیں پہنائی۔“

”فیروں کی بی بیوں کے پاس خود اتنا ہوتا ہے کہ شوہروں کی ننھ کی
ضرورت نہیں ہوتی۔“

”میرے پاس کیا ہے گھر جو بنالیا ہے۔۔۔ خرچ نہیں ہوتا کیا؟“
”تیرے پاس۔۔۔ تیرے پاس بہت ہے۔ تجھے کسی چیز کی کمی نہیں۔“

وہ شرارت سے مکی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر مسکرایا۔ اور مکی کے اندر کی عورت بالآخر دامن میں آگئی۔ وہ خوشی سے پھولی نہ سہاتی تھی۔

”ہاں بتا تو مکی کتنے جمع کئے ہیں تو نے۔۔۔۔۔ پھر میں بھی بتاؤں گا!“

مانی یہ کہہ کر پہلے ہی تہمد کی ڈاب کھولنے لگا تو مکی بکس کے نیچے رکھی ہوئی گدڑی اٹھالائی۔ میں نے تو سارے نوٹ اسی میں سی دیئے ہیں نہ جانے کتنے ہوں گے۔“

وہ سب دیر تک ہنستے کھیتے رہے۔ رات بہت گزر گئی تھی مکی کو نا معلوم کس وقت نیند آگئی۔ وہ گہری نیند سو رہی تھی۔۔۔۔۔

”مکی۔۔۔۔۔ مکی میں جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے میرے ساتھی بلانے آئے ہیں۔“ مانی اس کے سر پر ہاتھ مار کر کہہ رہا تھا۔ باہر فیروں کا ہلکا ہلکا شور تھا۔۔۔۔۔ میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ جا رہا ہوں۔ زندگی ہوئی تو شاید مل جائیں!“ مکی سمجھی کہ خواب دیکھ رہی ہے اس نے آنکھیں کھول کر چاروں طرف دیکھا پھر آنکھیں ملتی ہوئی اٹھ بیٹھی۔ مانی واقعی جا چکا تھا ہر طرف بار بار دیکھا پھر چار پائی ٹولتی رہی جیسے مانی نہ ہو وہ نتھ ہو جو مانی نے اسے خرید کر دی ہو۔۔۔۔۔ باہر نکل کر دیکھا تو سناٹا تھا۔ وہ دیر تک اپنے بکس پر بیٹھی ہر چیز کو گھورتی رہی۔ یہ گھر تھا اس کا اپنا گھر۔ لیکن۔۔۔۔۔ ایک بار پھر اٹھ کر باہر نکل آئی۔ پُر سحر اندھیرا مٹا جا رہا تھا۔ اجالے کی آمد آمد تھی۔ مکی نے اس اجالے کے ساتھ آخری سہارے کی ننھی کرن کو اپنے اندر بند کر لینا چاہا۔ اس نے بکس اٹھا کر نوٹوں سے سلی گدڑی کو دیکھنا چاہا۔ اور وہ گدڑی بھی غائب تھی۔

کیسے کیسے لوگ

شادی کے گھر میں اس قدر سناٹا۔ چہ معنی وارد؟ مجھے یوں لگا جیسے میں
 گھر میں نہیں۔ پرنسپل آفس میں داخل ہوئی ہوں۔ شاہد چچا کی شادی کو بمشکل ہفتہ
 ہی تو گزرا ہے۔ یہ سنہری ڈوریاں و چھوٹے بڑے دھارویں دار غبا سے رنگ
 برنگے پھول بھی تو خاموشی سے مسکرا رہے ہیں۔ صبح تک اتنے مہمان تھے اور میرے
 کالج جاتے ہی۔۔۔۔۔ میں سیدھی دلہن چچی کے کمرے کی جانب بڑھی۔ ان کے
 جہیز کی چیزیں بکھری پڑی تھیں کہ لگتا تھا آنا نا کوئی طوفان اٹھا تھا۔ اور امی
 بھلا وہ کیوں بتائیں گی۔ ان کے نزدیک شادی سے قبل ہر عمر کا مرد عودت نا باغ
 اور نا پختہ ذہن ہوتا ہے۔ اسے گھر کی سیاست میں قطعی عمل دخل نہ ہونا چاہیے
 اچھا یونہی سہی۔ رات جب میں بستر پہ لیٹی تو امی کی کھسر پھسر نے مجھے متوجہ کر
 لیا۔۔۔۔۔ ایسے مواقع بھی کیسے جان لیوا ہوتے ہیں۔ کچھ کچھ سنائی دے رہا
 تھا۔۔۔۔۔ ہم نے جیسی گزار لی سو گزار لی۔ پر نئی آنے والی تو یہ کہنے سے رہی۔

وہ آپکی نہیں اور نہ جانے کیا کچھ غائب ہو گیا۔ کہتی تھی بھابی میں۔ نہ اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ اور آپ کی اماں بے حد ناراض ہیں۔ کہتی ہیں بند کا بند جھیز دے دیا۔ ہمیں کیا خبر اس میں سانپ ہے کہ بچپو!۔ اچھا اب ختم کرو۔ بچوں کو ان باتوں کا علم نہیں ہونا چاہیے۔ ابا جان کی آواز آئی۔ میرے دائیں جانب کھڑکی سے ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکے بالوں میں گھس کر اڑاتے رہے۔ قریب ہی انار کے سرخ پھول ننھے بلب کی طرح روشن تھے۔ لان میں آم اور جامن کے پتوں کی آواز سے لگتا تھا جیسے ننھے بچے تالیاں بجا رہے ہوں ہوا کی زوڑ۔ زوڑ اور چاند کی روشنی میں شاخوں کی حرکت سے انسانی قدموں کی چاپ اور سایوں کا گمان ہوتا تھا۔ لیکن۔۔۔ یہ گمان نہ تھا۔ صبح مجھے معلوم ہوا کہ چچا شاید رات ہی خود جا کر دلہن کو لے آئے تھے دادی جان کا مارے غصے کے برہ حال تھا۔ ان کا بلڈ پریشر کافی ہائی ہو گیا تھا۔۔۔ دلہن کا چہرہ کھلا گیا تھا۔ کیسی اداس اداس سی لگتی تھیں۔ جیسے تازہ گلابوں کو ٹوٹا جاوے۔ وہ دادی جان کی بے حد خاطر مدارت کرتی رہیں۔ پر دادی جان غصہ میں ہی رہیں۔ چچی کہتی تھیں دلہن نے معافی بھی مانگ لی غلطی ایسی ہوگی ورنہ کون معافی مانگتا ہے لیکن دادی جان نے معاف نہیں کیا تھا۔۔۔ ادھر چچی جان اور امی کے تعلقات اور کھسر بھپسر میں اضافہ ہوتا گیا اور پھر چند دنوں کے بعد دلہن چچی بھی آئیں اور یوں تو کن میز کا نفرنس میں پہروں گزرتے۔۔۔ کالج کے کام کے دوران میں انہیں چپکے چپکے باتیں کرتا دیکھتی رہتی لیکن شکوہ اکثر وہیں ہیچ میں جا کر بیٹھ جاتا۔ ہمیں اتنا تو معلوم تھا کہ عام طور پر موضوع بحث دادی جان ہوتا ہے۔

”میں جا کر بتاتا ہوں دادی اماں کو۔۔۔ یہ خواتین آپ کے خلاف محاذ

بتا رہی ہیں۔ شکوا کر جاتا۔

”چل ہٹ تیرے مطلب کی بات نہیں۔۔۔ بڑوں میں گھس کر بیٹھ جاتا ہے۔“ امی ناراض ہونے لگتیں۔

”کیوں نہیں مطلب کی۔۔۔ صبح خان مجھے بتا رہا تھا کہ میں اس گھر میں کام نہیں کروں گا۔ دادی جان سالن میں پانی ڈال کر مجھے دیتی ہیں اور دودن کی پرانی (باسی) روٹی مجھے دیتی ہیں۔ وہ تو اور بھی بہت کچھ کہہ رہا تھا۔ دلہن چچی ایک دم چونکیں۔ کیا کہہ رہا تھا؟ ساتھ ہی امی اور بڑی چچی بھی چونکنی سی ہو گئیں۔

”میں نہیں بتاتی۔“ وہ قہقہہ لگا کر اچھلتا ہوا میرے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ میں اب بلیک میل کروں گا ان کو۔۔۔ وہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولا۔

”جاسوسی کہانیاں پڑھ کر تمہارا دماغ خراب ہو گیا ہے۔۔۔ کیا بلیک میل کرو گے۔ اس قدر ہیرو نہ بنو۔ دادی جان پر بلیک میلنگ، اسمگلنگ، بنگلنگ اور کسی بھی اننگ کا اثر نہ ہو گا۔“

”نہیں زمینی کامریڈ۔۔۔ دنیا بڑی بے ایمان ہے۔ مجھے تو یہ پتہ ہے اور بس۔۔۔ میں صاف صاف دادی کو بتا دوں گا۔۔۔ وہ کہتا ہوا دادی جان کے پاس دوڑ گیا۔۔۔ اٹھ لپک کر آئیں۔

”مجھے بتا دے کیا کہتا ہے خان۔۔۔ اچھا اب جان کو آنے دے وہی تیری خبر لیں گے۔ وہ خود کو بے بس پا کر وہیں رک گئیں۔

”دادی جان آپ کا ایک راز ہے میرے پاس۔ اگر آپ چاہتی ہیں کہ میرے پاس محفوظ رہے تو آپ کو اسکوٹڈ خرید کر دینا ہو گا۔“

دادی جان اس وقت پاک چُن رہی تھیں۔ انہوں نے جواب دینا تو درکنار
 شکوہ کو نظر میں اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ دادی جان کا آدھا دوپٹہ پیڑھی کے نیچے
 پھنسا ہوا تھا۔ قمیض میں دائیں طرف لگی ہوئی لمبی جیب انواع و اقسام اشیاء
 سے پُر بجری کے دودھ بھرے پھن کی طرح لٹک رہی تھی۔ شکوہ نے
 دوبارہ مدعا بیان کیا تو انہوں نے جھنجلا کر ٹکی جیب کو گود میں اٹھالیا۔ پھر
 بولیں۔۔۔۔۔ تنہا ہی باتیں تو میرے پلے نہیں پڑتیں۔ مونچھ داڑھی اتر
 آئی ہے اور ڈھنگ کی بات ایک نہیں کرتے۔

”یہ تو محض شوقیہ ہے۔“ شکوہ نے ٹھوٹری پر ہاتھ پھیرا اور
 بولا۔ ”آپ کو پتہ بھی ہے خان مجھے کیا بتا رہا تھا۔۔۔۔۔“
 خان کی ایسی تیزی۔۔۔۔۔ کچھ ہی بکنا پھرے۔۔۔۔۔ موانا مراد۔ میری
 نئی قمیض استری سے جلا ڈالی۔۔۔۔۔“

دادی جان بڑی عجیب بات کہہ رہا تھا آپ سے متعلق۔۔۔۔۔ بدنامی
 کرتا پھرے گا۔ ”شکوہ اپنی بات پر اڑا رہا۔
 ”شکوہ! تم سو دالا دو مجھے۔ خان نہیں لوٹا ابھی تک۔۔۔۔۔ امی نے
 بے چین ہو کر ادھر سے آواز دی اور جب وہ اسی لمحہ ادھر آگیا تو امی کی جان
 میں جان آئی۔

”بتانا کیوں نہیں خان کیا کہتا تھا؟۔۔۔۔۔ مجھے بنادے دادی سے
 کچھ نہ کہنا۔ گھر بھر میں ہنگامہ برپا ہو جائے گا۔۔۔۔۔ دہن چچی کا حشر نہیں
 دیکھا۔

”ایں۔۔۔۔۔ کیسا ہنگامہ۔۔۔۔۔ اچھا ٹھیک ہے میں کسی کو نہیں بتاؤں
 گا۔ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔

شام کو گلہ انوں کے لئے پھول چھننے کے لئے میں باہر نکلی تو شکو بھی پتنگ
لے کر آگیا۔

”یہ کیا مشغلہ ہے تمہارا۔ اس سے بہتر کبوتر پال لو۔ کیسے خوب صورت لگتے
ہیں۔“ میں جھربلا کے پھول ٹٹولنے لگی۔

پتنگ کٹے کبوتر تو پہلے سے اتنے موجود ہیں گھر میں۔“ وہ ڈور
سلجھانے لگا۔

”سنو شکو!۔۔۔ یہ تم نے آج کل گھر میں کیا سسنتی پھیلا رکھی ہے،
میں نے اس کی گردن میں بائیں ڈال دیں اور آنکھوں میں آنکھیں
ڈال دیں یہ سیاسی پیار تھا، شکو بھی کیا مجھے بھی بتاؤ گے۔
کیا راز ہے کتنے ہی دنوں سے جاننے کے لئے میرے پیٹ میں کھد بھد رہی
تھی۔“

”راز یہ ہے کہ کوئی بھی راز نہیں۔“ وہ شرارت سے ہنسا۔ جب وہ ہنستا
تھا تو کڑکڑاتی مرغی کی طرح اس کے حلق سے آواز نکلتی تھی۔“ بھیڑی میں
نے تو یونہی اڑائی تھی۔ خان تو ہفتہ بھر سے میرے ہاتھ ہی نہیں لگا۔“
”ہیں سچ۔۔۔ چچی اور امی کتنی گھبرا گئی تھیں۔۔۔ میرے ہاتھ
سے نازک فرن گر پڑی۔“

”ہاں۔۔۔ بلکہ ان سب کی گھبراہٹ سے مجھے اب معلوم ہوا ہے کہ
واقعی کوئی راز ہے۔ درنہ۔۔۔ داری کو تو ہم یونہی تنگ کرتے ہیں ان کی
باتوں پر۔۔۔ اب دیکھو دودھ لیا ایک سیر اور رکھ دیا برتن سیدھا
تل کے نیچے جس کے بن گئے چار سیر۔ گوشت لیا آدھ پاؤں اور ترکاری
ڈال دی دو سیر۔ چلو جی پچاس لوگوں کا کھانا تیار۔“

”توبہ کرو شکو۔۔۔۔۔ تم تو بڑے ہی نہیں رکھتے تمہارے میں۔۔۔

میں تمہاری بات کو ہمیشہ چار سے تقسیم کر کے جواب نکالتی ہوں۔
تم حساب میں کبھی تیز نہیں رہیں۔ ایسے غلط کام نہ کیا کرو۔ مستقبل کی فکر
کرو۔“ وہ چرخہ پر ڈور لپیٹ کر تنگ کوسنبھالتے ہوئے واپس مڑا۔
”میں تو اس وقت ناز کا مرٹید کے پاس جا رہا ہوں۔ ذرا اسے ستائیں
گے۔“

”وہ تم سے کبھی نہیں ستے گی۔ یہ خوش فہمیاں رہتے دو۔“
”کیسے نہیں ستے گی۔ میں اس کی چپاؤں میاؤں گیلری میں گھس کر سیاہ بی
پنیٹ کروں گا۔ ناز بی سے بہت ڈرتی ہے، اس نے بال بھی تو کٹوائے ہیں۔
بوائٹس اسٹائل میں۔۔۔۔۔ میراجی چاہتا ہے کہ اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا
رہوں۔۔۔۔۔ پھر اچھل کر بولا۔ راوی کو دکھا کہ ڈانٹ پوراؤں گا۔“
”کس منہ سے کہہ رہے ہو۔ یہ تم نے بھی تو جگہ جگہ بالوں کے گچھے چھوڑ
رکھے ہیں۔۔۔۔۔ تم ان بیل باٹم قلموں کی بیک کو مینگ کر دانے لگے ہو کیا۔
ہائے کس منہ سے کعبہ جاؤ گے غالب۔“

”آپ غلط سلط اشعار نہ پڑھا کریں۔ چچا نے کہیں سن لیا تو سودر فہم لکھوائیں
گے ہر شعر۔۔۔۔۔ وہ کہتا ہوا ہوائی (سائیکل کا نام) پر سوار باہر نکل گیا۔
امتحان قریب تھے اور موسم انتہائی خوشگوار۔ ہوائیں چلتی تھیں مگر عجیب
غریب۔ گھاس بھی ہری ہری ہی نظر آتی تھی۔ پھول بھی کئی طرح کے مختلف رنگوں
کے کھلے تھے لیکن سب ہی چیزیں مجسم سوز امتحان معلوم دیتی تھیں۔ پرندوں کی
چہچہاہٹ میں بھی سوائے جھج جھج کے کچھ نہ تھا۔ میں کبیدہ خاطر مبتلائے رنج و غم
امتحان کا لچ سے واپس گھر لوٹی ہی تھی کہ ادھر سے آواز آئی۔

مختبر ذرائع سے معادم ہوا ہے کہ ہماری کلاسیکل وادی جان صاحبہ صاحبہ
فراش ہو گئی ہیں۔“ شکوہ نے نیم کے درخت پر سے جھوٹے ہوئے اطلاع دی۔
”بڑی صحیح جگہ نظر آ رہا ہے ہوا آج _____ اطوار کے لحاظ سے
تمہارا قیام یہیں ہونا چاہیئے۔ کیا آج صاحبہ فراش کا جملہ بنانا سکھتا
گیاہے تمہیں۔۔۔ میں جواب دیتی ہوئی اپنے کمرے میں آگئی اور شکوہ
بھی نیم کی شاخیں لئے آگیا۔ نیم کے پانی سے غرارے فرمائیں گی۔“
”آواز تو تمہاری پھٹا بانس ہو رہی ہے۔“

”بہ تو سم تھنگ پنچرل ہے۔۔۔۔۔ مئی کچھ لمحہ بیشتر تیار ہی تھیں
کہ دادی جان مارہ سنہ زکام میں مبتلا ہیں۔“

”تو پھر۔۔۔ ہر چند کہ نہ کام عارضہ ہے، نہیں ہے۔“
 ”میں جیسا ہوں امتحان کے خزاں رسیدہ موسم میں آپ اس قدر
 گل و گلزار کیونکر ہو رہی ہیں۔“

”کیوں نہیں مجھ پر پھول اُگے ہوئے نظر آ رہے ہیں۔“
 ”سنو زیبنی!۔۔۔۔۔ وہ میری بات کاٹ کر اچھلا

اور کتابیں میرے ہاتھ سے لے کر بٹھاتے ہوئے بولا۔۔۔ پرسوں
جیدی کی دادی کا جب انتقال پھر ملال ہوا نا! تو میں، جیدی اور گوگی اوپر
چڑھ کر منظر انتقال پھر ملال دیکھتے رہے۔ سب بھائیں بھائیں رو رہے
تھے۔ جیدی کہنے لگا یاد رونے کا ٹورہ نامنٹ ہو رہا ہے۔“

”ایں! ————— اتنے بدتمیز ہوں تم لوگ“ ————— میں نے
چوبک کر دیکھا۔

”تم لوگ۔۔۔۔۔ بنو نہیں اب۔“

داسن کو ذرا دیکھ ذرا بند قباؤ بچھ۔ ہاں تو سنجیدی کی مچھو بھی زناٹے
کی جہپ سے چار پائی پر جھک جاتی تھیں۔ انہوں نے لاتعداد چمکے لگائے۔
اور اس کی چچی نے کٹی ایک چمکے لگائے۔ جیدی تو زبردہ پروڈکٹ رہا۔
”تمہیں رنگ کنٹری کس نے سنا ہے؟“

سنو تو کا سر پٹ۔۔۔۔۔ دنیا بڑی بے ایمان ہے۔ جیدی تبا رہا تھا
 چھو بھی جان دادی جان کی زندگی میں تو ہر وقت ان سے لڑتی رہتی تھیں۔
 اور اب اچھل اچھل کر روئے سے فائدہ اور چچی سب سے دادی کی ہڈیاں کرتی
 رہتی تھیں۔ وہ اس وقت قوالی کا رہی تھیں۔ وہ سرگاتی اور باقی عورتیں
 تال دتیں۔ اشعار کیا تھے مجھے یاد نہیں۔

نالا ملحق بین کر رہی ہوں گی۔“ میں نے اس کے سر پہ دھول بجاٹی۔

”تم انہیں نالائق کہہ رہی ہو۔۔۔۔۔ اس نے مصنوعی حیرت سے
آنکھیں پھیلایں۔

”تم کو نالائق کہہ رہی ہوں۔۔۔۔۔ نالائق!۔۔۔۔۔ افسوس کی بات ہے شکوہ تم ایسی باتوں کو بھی تفریح بنا لیتے ہو۔۔۔۔۔“

ہم موت کو تفریح نہیں بنا رہے۔ ہم تو اداکاری کو اپری شیٹ کر رہے ہیں۔ اداکاروں کی کمی کا رونا ہر جگہ رویا جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر آکر دیکھیں کیا کیسا ٹیلیٹ موجود ہے ہمارے ہاں۔ وہ تھوڑی دیر خاموش رہے پھر بولے۔

ہم تو سچ سچ بتا رہے ہیں۔ اپنی دادی جان کو دیکھو نا۔ ان کی کوئی عزت نہیں کرتا۔۔۔۔۔ امی اور چچیاں سب ہی کا نا پھوسی کرتی رہتی ہیں۔ اگر اپنی دادی بھی وہ ہو گئیں تو۔۔۔۔۔“

”شکو تالا لگاؤ زبان کو۔“

آج کل تالے نہیں لگتے۔ لاک کافیشن ہے۔ یہ کافی دھکا ہوتا ہے اور ہر دروازے پر فٹ بھی نہیں آتا۔ وہ کہتا ہوا اچانک ہوائی پر غائب ہو گیا۔ سب ہی کہتے تھے کہ دادی جان سچ مچ کافی بیمار تھیں۔ تمام اہل خانہ ان کے کمرے میں جمع تھے۔ ان کے سر ہانے دوائیوں کے ساتھ نیلے ڈھکن والی وہ ڈبیہ بھی رکھی تھی جس میں ریزکاری رہتی تھی۔ جمعہ کے جمعہ بچوں کو اسی ڈبیہ میں سے جیب خمرچ ملتا تھا۔ ایک آنے سے زیادہ انہوں نے کبھی دینا پسند نہ کیا۔ ذرا بڑے بچے کو اگر ایک آنہ دینا اچھا نہ لگا تو دو پان منگو کر دے دیتیں۔ یہ ڈبیہ ہر وقت وہ اپنے پاس رکھتی تھیں۔ اس کی حیثیت بھی ان کی عینک اور مصنوعی دانتوں سے کم نہ تھنی۔ چچا اس وقت دوائیوں کا پرچہ لکھ رہے تھے۔ ائی اوڑچی ان کے پیردبار ہیں تھیں۔ دلہن چچی ایک طرف خاموش بیٹھیں تھیں۔ شکو کتنا بد زبان ہے۔ اگر خدا نخواستہ واقعی دادی جان چل بسیں تو کیا ہوگا۔ میرا دل ٹھٹھکنے لگا۔ وہ خاموش لیٹی تھیں۔ لیکن دلہن چچی سے شاید اب تک ناراض تھیں۔ پتہ نہیں کیوں۔ اور سب بھی تو دادی جان سے ناراض رہتے ہیں۔ دادی جان کی دل سے عزت کیوں نہیں کرتے آخر۔ بعض دادیاں کتنی پر وقار ہوتی ہیں۔ مجھے فوراً حمیرا جی کی دادی کا خیال آ گیا جنہیں سب اماں جی کہتے تھے۔ کیسی شاندار خاتون ہیں۔ انہیں دیکھ کر خود بخود قریب آنے کو جی چاہتا ہے۔ ہلکے رنگوں یا سفید براق ڈھلے ڈھالے لباس میں دوپٹہ کی بکلیاں جب اٹھ کھڑی ہوتی ہیں تو آس پاس سب ہی کی نظریں اٹھ جاتی ہیں۔

شاہدہ، جمیلہ اور پری اپنے ڈھلکے ہوئے دوپٹے درست کر لیتی ہیں اور
 بچے بڑی عجلت سے آگے بڑھ آتے ہیں۔ اماں جی میرا ہاتھ پکڑ لیجئے۔ اماں
 جب بیٹھی ہوں تو ملنے والوں سے گھری ہوتی ہیں۔ سب کی خیریت دریافت
 کر رہی ہیں۔ کسی کو زبانی مشورے دے رہی ہیں تو کسی کو عملی مدد کا وعدہ
 ہے۔ اور اگر لیٹی ہیں تو بچوں کو ایک اشارہ ہی کافی ہے۔ دوڑے ہوئے
 اگر اپنی جگہ سنبھال لیتے ہیں۔ ایک دایاں پیردبار ہا ہے۔ دوسرا بایاں،
 تیسرا دایاں بازو تو چوتھا بایاں بازو۔ باقی رہا سر تو گڈواپنے چھوٹے چھوٹے
 ہاتھ دھرے بیٹھا ہے۔ سب کو دو دو آنے ملنے کا وعدہ ہے۔ ساتھ ہی
 ساتھ کہانی بھی ہو رہی ہے۔ جیسے جیسے اماں جی کہانی سناتی جا رہی ہیں۔
 ویسے بچے اداکاری کرتے جاتے ہیں۔ سب کے اشارے کنائے ہاتھوں کے
 ہلکے مہجاری دباؤ اور پلنگ کی چڑچڑاہٹ کا اماں جی پر کوئی اثر نہیں
 ہوتا بلکہ وہ محظوظ ہوتی ہیں اور کہانی سناتی رہتی ہیں۔ اپنی دادی
 کیوں ایسی نہیں ہیں۔ اگر انہیں چمکیلے کپڑوں اور کھانے کی
 چیرنوں کا شوق ہے تو۔۔۔۔۔ وہ ہم سے پیار تو کرتی ہیں۔۔۔
 لیکن امی اور چچیوں کے خفیہ اجلاس سمجھ میں نہیں آتے۔ پتہ نہیں کیا کھچڑی
 پکتی رہتی ہے۔۔۔۔۔ کیسی ہیں۔۔۔۔۔ نہ جانے کیسی ہیں ہماری دادی
 جان۔۔۔۔۔

دادی جان کی طبیعت ابھی ابھی قدرے سنبھلی تھی۔ بڑی پھوپھی
 جان اور ان کے ساتھ ناز بھی آئی تھی۔ ناز نے دوپٹہ خوب اچھی طرح
 اوڑھ رکھا تھا۔۔۔۔۔ دادی جان ناز کو اس طرح دیکھ کر بہت
 خوش ہوئیں۔ بلا کر اس کی پیشانی چومی۔ پھر بولیں کتنے سلیقے دوپٹہ اوڑھ

رکھا ہے۔ آج کل تو لڑکیاں جو ایک فلیٹ لگایا کرتی تھیں۔ وہ بھی نہیں رہا۔
چہرے پر کیا نور کا جوین ہے۔ شکوہاں میں ہاں ملانے لگا۔ اسی نور سے
تو میں کمرے تک پہنچا ہوں۔ ورنہ سارا گھڑتا رہی میں ڈوبا ہوا ہے۔“
”تمہیں اپنی تقریر کے جملے رٹ گئے ہیں شکوہا،“ میں نے اسے ٹھوکا
دیا۔

”ہیں۔۔۔۔۔ بتی جلا لیتے۔“ دادی کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولیں۔
ان دنوں ناز پانچ وقت کی نماز مع چند تسبیحاں بعد از نماز کے
عملِ مستقل سے گزر رہی ہیں۔ مزید براں ان کی الماریاں قبلہ و تمام رسائل و
کتب ہائے مذہبی سے پُر ایستادہ ہیں؛ وہ پھر بولا۔
”شکو تمہیں رجب علی سرور یا ہو گیا ہے؟“ مجھے بولنا پڑا۔ ان
دنوں وہ فسانۂ عجائب پڑھ رہا تھا۔

ۛ ہائیں۔۔۔۔۔ تم یہ بیٹھے بیٹھے کیسی زبان بولنے لگتے ہو۔۔۔۔۔
جاؤ میرے صندوق سے بہشتی زلیخہ۔ ہدایت نامہ نیک بیبیاں اور کریا بہ
بخشا نکال لاؤ۔۔۔۔۔ دادی جان قدرے بیٹھ کر بولیں اور شکوہ جیسے
اس بات کا منتظر تھا۔ دوڑ کر ساری کتابیں لے آیا اور نازکی گود میں ڈال دی۔
وہ اب تک بڑی احتیاط سے دوپٹہ پیٹے بیٹھی تھی۔ دادی جان اور زیادہ خوش
نظر آرہی تھیں۔ پھر اسی لمحے شکونے اپنی پینٹ کی ہوئی سیاہ بلی نازکی
گود میں ڈال دی۔ وہ چیخ مار کر اچھلی۔ کتابیں فرش پر بکھر گئیں اور وہ خود
سیدھی دادی جان کی گود میں جاگری۔ اس کا دوپٹہ بستر پہ تھا۔ دادی جان
نازکے کٹے ہوئے بالوں اور سیلو لیز قمیض کو دیکھ کر بے ہوش ہوتے
ہوتے بچیں۔

صبح جب میں اٹھی تو گھریس سناٹا تھا۔ معلوم ہوا دادی جان کی طبیعت رات زیادہ بگڑ گئی تھی اور انہیں مشکل ہسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔ خرابی بے انتہا کا اندازہ اس بات سے بھی لگایا جاسکتا تھا کہ ریزگاری والی ڈبیہ سامنے میز پر ہی رکھی رہ گئی تھی۔۔۔۔۔ وقت گزرنا محال ہو گیا تھا۔ میں اور نازان میں بیٹھے تھے۔ ٹسکواندر تھا۔ ناز دادی جان کا اسیکچ بنارہی تھیں۔ اور میں موتیا کی وہ کلیاں گن رہی تھی جو اس شام کھلنے والی تھیں کہ باہر سے گاڑیوں کے دروازے کھلنے اور بند ہونے کا شور آیا۔ کئی طرح کی ٹلی جلی آوازیں بھی۔۔۔۔۔ دادی جان آگئی تھیں۔۔۔۔۔ لیکن زندہ نہیں۔۔۔۔۔ دوسرے ہی لمحہ گھر میں کہرام مچا تھا۔ بڑی پھوپھو پچھاڑیں کھا رہی تھیں۔ چھوٹی پھوپھی ان دنوں باہر گئی ہوئی تھیں۔ نانکے ناک کی تپ لال ہو رہی تھی اور میں نے دیکھا ہر دم شرارت کرنے والا۔۔۔۔۔ موت پر بھی ہنسنے والا شکو ایک طرف کھڑا بلک بلک کر رو رہا تھا۔۔۔۔۔ ہائے شکو یہ تم ہوا۔۔۔۔۔ کہتے ہیں ایسے موقع پر سب ہی کو دراصل اپنے دکھ یاد آجاتے ہیں اور یہ کہ روتوں کو دیکھ کر رو پڑنا اور ہنستوں کو دیکھ کر سنس پڑنا جبلی عمل ہے تو کیا یہ سب ہی فطری جذبوں اور ضرورتوں میں بند ہوتے ہیں۔۔۔۔۔ محبت نامی چیز پھر کیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔ کون جانے یوں تو دادی جان کے انتقال کو ایک ہی ہفتہ گزرا تھا لیکن چھوٹی پھوپھی جان تمام بچوں کو چھوڑ کر آئی تھیں۔ ان کے امتحان ہو رہے تھے اور انہیں جلدی واپس جانا تھا۔۔۔۔۔ سب نے چاہا کہ اماں جان کا سامان دیکھ لیا جائے۔ دادی جان کا وہ کمرہ کھول کر دیکھا گیا جس میں ہر وقت تالا لگا رہتا تھا۔ اور وہیں کبھی دیکھنے کا خیال بھی نہ آیا تھا۔ ہم سب اشتیاق سے اندر داخل ہوئے تو کمرہ

جنرل اسٹور معلوم ہوا۔ اس میں انواع اقسام چیزیں تھیں۔ مارے حیرت کے میری اور شکو کی سٹی گم ہو گئی۔ ناز اوگھوش اوگھوش کہتی رہی۔ البتہ زیادہ حیرت اس بات کی ہوئی اور امی اور چچی کو زیادہ حیرت نہ ہو رہی تھی بلکہ وہ چپکے چپکے مسکرا رہی تھیں۔ دلیہن چچی کے کچھ سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

دو دنوں چچیاں خاموش تھیں۔ کمرے میں سامنے ہی بکسوں کی ایک قطار تھی۔ ایک کونے میں کچھ برتن رکھے تھے۔ سامنے ٹوٹا پھوٹا فرینچر رکھا تھا۔ دوسرے کونے میں بسکٹوں اور گھی کے ڈبے رکھے تھے۔ شکوے جلدی جلدی بکس اتارنا شروع کر دیئے۔ سب ہی میں کچھ نہ کچھ تھا۔ ہمیں یوں لگا کہ جیسے اہرام مصر میں داخل ہو گئے ہوں۔ جہاں عظیم مہی کے ساتھ سارا سامان دفن ہے۔

اتنا سامان کیوں چھوڑ گئیں۔ شوگر و حیرت سے پوچھ رہا تھا اور وہاں کوئی جواب ہی نہ دیتا تھا۔ سب ہی کھسیانے کھسیانے چیزیں ٹٹول کر الگ کرتے جاتے تھے۔

”یہ جوڑا مجھے دیا تھا انہوں نے بڑی میں۔ یہ جوتے بھی۔ اب تو چھوٹے ہو گئے ہوں گے۔“ امی اٹھا کر دیکھنے لگیں۔

”یہ جگ کلاس اور دیگچیاں میری ہیں جو گزشتہ سال کھو گئی تھیں۔“

بڑی چچی بولیں۔

”یہ میرا دوپٹہ اور نئے چل پہاں کیسے آگئے۔۔۔۔۔“ میں دیکھتی ہی رہ گئی۔

”ادھر کٹر ڈنپسلیں اور میرا قلم بیاں رکھا ہے۔ یاد ہے زینہ جب
میں آٹھویں کلاس میں فرسٹ آیا تھا تو ابا جان نے مجھے دیئے تھے۔
دو لہن چچی جو دیر سے ایک طرف خاموش کھڑی تھیں آہستہ سے آگے بڑھیں

اور جالی کے رومال سے لپیٹے ہوئے جوڑوں کو اٹھا لیا۔
 ”ہاں یہی تو ہیں وہ جوڑے جن کے لئے شادی کے دوسرے ہی دن
 اتنا جھگڑا اٹھا تھا۔“ انہوں نے جیسے ہی جوڑے اٹھائے ایک تھیلی پھسل
 کر نیچے گری۔ اور دو بروکیڈ کی بریزیرز بھی الگ جا پڑیں۔
 ”اوگھوش! نانی کو اتنی شائینگ برا پسند آگئیں۔“ ناز نے انتہائی
 مغربی انداز میں اظہار حیرت کیا۔

بڑی پھوپھی نے زہرا لودنگا ہوں سے ناز کو دیکھا۔ اور خاموشی
 سے باہر چلی گئیں۔ ان کے پیچھے پیچھے چھوٹی پھوپھی بھی باہر نکل گئیں۔

نیرنگ خیال ۶۱۹، ۷۲

بول کہ لب...

یہ سامنے جو لڑکا بیٹھا ہے نا — چپ چاپ دبل پتلا سا۔ یہ میرا بھیا شامی ہے۔ اسے یہاں آئے ہوئے دو دن ہو گئے ہیں لیکن یہ اسی طرح خاموش بیٹھا ہے۔ بولتا ہی نہیں۔ جس دن ہم نے سنا۔ وہ چاٹ کام سے نکل کر برا پہنچ گیا ہے تو ہم نے سکون کا سانس لیا تھا اور اس کے بعد طویل دن — کچھ جلد ہی گزر گئے۔ جس دن وہ یہاں آئے والا تھا۔ میں نے اور ساجد نے پورا گھر سجایا تھا۔ ہم پھولوں کے ہار لے کر ایٹھ پورٹ پر شامی کے منتظر تھے کہ ایک بار لیش کمزور مرد بنیان اور لنگی میں سامنے آ کھڑا ہو گیا۔ — پتہ چلا یہی میرا بھیا شامی ہے میں دو قدم پیچھے ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔ امی نے اس کی پیشانی چوم لی اور گلے لگایا۔ بابائے سر پہ ہاتھ پھیرا اور پوچھا۔ ”بیٹا کیسے ہو؟“ — اس کمزور بار لیش مرد نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری لیکن زبان ہونٹوں سے بھی زیادہ خشک تھی۔ — گھر پہنچ کر جب تک کہ بھائی جان نے حجام کو بلوایا اور بھیا کے نہانے کے لئے پانی گرم کروایا۔ میں اور ساجد

دوسرے کمرے میں روتے رہے۔ جب ہماری آواز باوجود ضبط کے بھی نہ رک سکی تو بھائی جان نے آکر کمرے کا دروازہ بند کر دیا۔

منہ دھو کر میں باہر آئی تو دیکھا کہ امی اور بابا کھانے کی میز پر شامی کے منتظر تھے بھائی جان بھی آکر بیٹھ گئے۔ شامی ابھی نہا کر نکلا نہیں ہے، بابا نے بے چینی سے رسالہ ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں جا کر دیکھتا ہوں۔“ بھائی جان اٹھ کھڑے ہوئے اور امی بھی ان کے پیچھے چل دیں۔ میرا دل وسوسوں میں گھر گیا۔ وہ اب تک نہا رہا تھا؟ — بھائی جان غسل خانے کی طرف بڑھے۔ ”ارے شامی! تم یوں ہی بیٹھے ہو کپڑوں سمیت۔ بھئی نہا لو نا شاہباش! ہم سب کھانے پر تمہارا انتظار کر رہے ہیں“ — امی جان پہلی بار کانپتے ہاتھوں سے آنکھیں پونچھنے لگیں۔

بیٹا! کوئی بات کرو۔“ بابا نے سالن شامی کی طرف بڑھتے ہوئے کہا۔
ہاں — تو اتنے دن کیسے گزرے؟“

”بس گزر گئے۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور حیران حیران نظروں سے دیکھتا رہا۔ امی کے کہنے پر دو نوالے لئے۔ پھر کہنے لگا۔
”میں نہیں کھا سکتا۔ میں تو کچے چاول کھاتا تھا۔“ — وہ ایک دم چپ ہو گیا۔ نہ جانے کیسے ہم نوالے لیتے رہے۔

”ہمیں کیا پتہ تھا شامی بھیتا۔“ — باہر ہوا میں مچلتے ہوئے مچھول کٹنے بھدے لگ رہے تھے۔ بادام کا درخت کیسا اداس کھڑا تھا۔ ہوائیں رو رہی تھیں اور نیلے پردے ہوائے یوں تڑپ رہے تھے جیسے زخمی کبوتر دم توڑ رہے ہوں۔ باہر لان میں رشتہ داروں کا ہجوم تھا۔ لوگ اپنے عزیزوں کی خیریت دریافت کر کے گئے بے چین تھے۔ بھائی جان نے شامی بھیتا کے واحد تھیلے سے چند خطوط نکال کر انہیں دے دیئے پھر شامی بھیتا کو اٹھا کر بستر تک لے گئے۔ — شامی تم اب

اپنے گھر آگئے ہو۔ لو اطمینان سے سو جاؤ۔ تمہیں پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ ” بھائی جان نے جیسے لٹا دیا وہ لیٹ گیا۔ ارے اتنا چنچل اور نہ کھٹ بھیایکیسے مٹی کا مادھو بن گیا تھا۔ اٹھا دیا تو اٹھ گیا۔ بٹھا دیا تو بیٹھ گیا اور لٹا دیا تو لیٹ گیا۔ مارے دکھ کے جی چاہتا تھا کہ چیخ چیخ کر رو پڑوں۔ امی جواب تک ضبط کئے ہوئے تھیں پھوٹ پڑیں۔ بھائی جان ایک بار پھر ہم دونوں کو پکڑ کر دوسرے کمرے میں لے گئے اور سمجھانے لگے۔

یہاں بھی سب دور رہے ہیں۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ ساری دنیا دور ہی ہے۔
شامی نے کہا۔ جیسے وہ گہری نیند سے جگ رہا ہو۔

”نہیں تو شامی بھیا“ ہم سب آپ کے آنے پر اسنے خوش ہیں۔ اتنے خوش۔“

ماجدیوں ہنس رہا تھا جیسے منہ چڑھا رہا ہو۔

لان میں دیر تک لوگ بابا کے پاس بیٹھے وہاں کی خیریت دریافت کرتے رہے خواتین بالکل خاموش تھیں۔ کچھ آہستہ آہستہ آنکھوں پر دوپٹہ رکھے رو رہی تھیں۔ ایک بزرگ بلک بلک کر رو رہے تھے۔ وہ جج کر کے ادھر آگئے تھے اور ان کے سائے بچے وہیں تھے۔ ان کے آنسو سفید دائرہ ہی سے گرتے ہوئے دامن میں جذب ہو رہے تھے۔ بڑھاپا اور اس عمر میں آنسوؤں کی ایسی روانی۔ اس عمر میں تو یوں بھی آنسو خشک ہو جاتے ہیں۔ ہم کیوں زندہ ہیں۔ آخر ہم پاگل کیوں نہیں ہو جاتے۔ سب کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ سب رو رہے ہیں۔ ساری دنیا رو رہی ہے۔ ساری قوم بلک رہی ہے۔ اے قوم تیرا کیا ہوگا۔ انسان ٹوٹ چکا ہے۔ آج کا انسان چند بڑی قوموں کی اجارہ داری ہے۔ اس دنیا میں کئی خدا پیدا ہو گئے ہیں۔ ہم۔ ہم۔ ہم سب کٹ پتلیاں ہیں جن کی ڈوریاں چند بڑے ہاتھوں میں ہیں۔ دنیا کا نقشہ ان کی مرضی کے مطابق بنے گا۔ دیکھو شامی انسان

ٹوٹ گیا ہے۔ ہم سب ٹوٹ گئے ہیں اور شامی بھیا تم بھی ٹوٹ گئے ہو۔ اگر تم جڑ بھی گئے تو تم پہلے سے شامی نہیں رہو گے تم کئی حصوں میں بٹے ہوئے ہو گے۔ تم اس ۶ ماہ کے عرصے میں ساٹھ سالہ بوڑھے دکھائی دینے لگے ہو۔ شامی تم کیونکر ایسے ہو گئے۔ ہائے شامی مجھے یاد ہے کہ سب کچھ اچھی طرح یاد ہے۔ تم لہک لہک کر اقبال کی نظم ”ایک نوجوان کے نام“ پڑھا کرتے تھے۔

تیرے صوفے ہیں فرنگی تیرے قالین ہیں ایرانی
 لہو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
 عقابی روح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
 نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلی آسمانوں میں
 میں نے کہا تھا یہ نظم تو اس قدر گھیس گئی ہے کہ آئندہ فرینچر، قالین اور ادویات کے اشتہارات کے لئے اس کا استعمال ہوا کرے گا۔

خدا گنجے کو ناخن بھی تو نہیں دیتا۔۔۔۔۔ سنو۔۔۔۔۔

اس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی آنکھ

دیبا سے اٹھتی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی

پھر تم سینہ پر ہاتھ مار کر کہتے تھے ۵

”کم کوش تو ہے لیکن کم ذوق نہیں شامی“

شامی تم تو اپنے شوق کے لئے گھر سے بھاگ جانے کی ٹھانے ہوئے تھے

۶۵ء کی جنگ میں بھرتی کے لئے چپکے سے ہو بھی گئے تھے لیکن انہوں نے کم عمر اور

کمزور ہونے کی بنا پر نہیں رد کر دیا تھا۔ تم نئے سرے سے اپنی تعمیر میں لگ گئے

پھر شامی جب تم نے مولانا محمد علی پر رشید احمد صدیقی کا مضمون پڑھا تو بھر گئے تھے۔

بار بار اسی اداس ساکن شہوت کے درخت کے اطراف گھوم گھوم کر چند اقتباسات

دہرائے جاتے تھے۔ جوشیلی ہوائیں چھتی چلاتی گزرتی رہتیں اور تم بلند آواز سے پڑھتے رہتے۔ ”محمد علی کے باب میں بعض کہتے ہیں کہ وہ بڑے تھے لیکن ان کا کوئی کارنامہ نہیں۔۔۔ یہ تنگ دلوں اور تنگ نظروں کا فیصلہ ہے۔ مرد غازی کے کہنا موں کا اندازہ مقبوضات کی وسعت۔ مالِ غیرت کی فراوانی۔ جٹن و جلوس کی ہماہمی، طرب انگیزی۔۔۔ سے نہیں کیا جاسکتا بلکہ اس کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ٹوٹی ہوئی تلواریں بھری ہوئی زدہ۔ بہتے ہوئے لہو۔۔۔ دہکتے ہوئے چہرے، ڈوبتے ہوئے صو رنج سے۔ آخری سطریں پڑھتے وقت تمہارے چہرے پر کئی رنگ آتے جاتے تھے۔ تم کہتے۔۔۔ ”بس دیکھو شمی بیگم میں غظیم شخصیت بننے جا رہا ہوں۔“ کہنا پڑتا۔۔۔ کس فیکٹری میں۔۔۔ دوچار مجھے بھی بنوانی ہیں۔۔۔ میری بات سنی ان سنی کرتے ہوئے تم کہتے۔۔۔ کامل ہستی۔۔۔ نیٹھے کا سپر مین۔ اقبال کا مرد مومن۔ یٹپو سلطان کا دوسرا جہنم

”لو اپنی بات کو خود ہی رد کر ڈالا۔۔۔ مرد مومن بننا چاہتے ہو اور دوسرے جہنم کی بات کرتے ہو۔۔۔“

”شاہین۔۔۔ اقبال کا شاہین۔“

”گر جنے والے برستے نہیں

اونہ۔۔۔ یہ دقیانوسی باتیں ہیں۔ اس سائنسی دور میں گر جنے والے ہی برستے ہیں۔ شمی بیگم۔۔۔“

”دیکھو مجھے بیگم نہ کہا کرو۔۔۔ بیگم سے مجھے کاہلی کی بولاتی ہے۔ ورنہ میں تمہیں شامی ڈینگو کہا کروں گی۔ وہ قہقہہ لگا کر ہنسا۔

سنو۔۔۔ ڈینگو پنگو میری دکھتی رگ نہیں ہے۔۔۔ لیکن تمہاری دکھتی رگ کا مجھے ضرور پتہ لگ گیا ہے۔۔۔ آج سے تم شمی بیگم بھی نہیں، بلکہ صرف بیگم

ہو۔۔۔

”شادی کو آنے دو اس گھر میں پھر بات ہوگی۔۔۔“

”اوہ۔۔۔ وہ میری بیوی سے زیادہ تمہاری بھابی نہیں ہوگی۔“

”وہ میری سہیلی بھی تو ہے۔ ہم نے میٹرک تک تعلیم ایک ساتھ حاصل کی ہے۔“

”تو اس سے کیا ہوتا ہے بگیم۔ میں بھی تو کھیلا ہوں تمہاری سہیلی کے ساتھ۔“

بالکل بدھوتھی تمہاری طرح۔ چھپکلی سے ڈرتی تھی۔۔۔ اور میں چھپکلی کی دم کاٹ
کر اس کی گود میں ڈال دیا کرتا تھا۔“

”تو پھر بس ہیں تم بیک وقت دو دم کٹی چھپکلیاں پاؤ گے۔“

”میں دیکھ رہا کہ ہوں کہ تم مجھ کو مستقل“ تم“ سے مخاطب کر رہی ہو۔ جب

کہ میں جناب سے کچھ بڑا ہوں۔“

”صرف دس ماہ اور پندرہ دن۔۔۔ وہ مارا۔۔۔ بس تو کامریڈ!

مجھے ”بگیم“ کہو گے اور میں ”تم“

”اوں۔۔۔ ہو نہ۔۔۔ یہ میری کمزوری نہیں۔۔۔ تم نہیں جان

سکتیں میری کمزوری۔۔۔“

اور۔۔۔ شامی واقعی میں تمہاری کمزوری نہ جان سکی۔ لیکن تم اپنی

کمزوری جانتے ہوئے بھی نہ سنبھل سکے اور ٹوٹ گئے۔۔۔ دو دن مستقل

لوگ اپنے عزیزوں کی خبر لینے آتے رہے۔ تم ان کے درمیان خاموش بیٹھے رہے۔

سخیف و نڈا۔۔۔ یا پھر تھیلہ بڑھا دیتے۔ اس میں اگر آپ کا خط ہو تو دیکھ لیں

اور بس۔۔۔ اب ہفتہ سے زائد ہو چکا ہے ہم۔۔۔ شامی کے پاس جی بھر کے

بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ بھائی جان نے زیادہ باتیں کرنے سے منع کر رکھا ہے۔۔۔

شامی تو اب صرف شامی کی علامت ہے۔ ورنہ ہمارا شامی تو اس شاموں کی نظر

ہو گیا ہے۔ ابا جان اور بھائی جان روزانہ شام کو اسے باہر لے جانے لگے ہیں۔
 کتنے ہی سوالات کا ہجوم ہمارے سینے میں موجزن ہے۔ پڑوسیوں سے متعلق، سہیلیوں
 سے متعلق، چچا اور خالو سے متعلق۔ ہونے والی شادی بھا بھی سے متعلق۔ جس سے
 ملے اب تین سال ہو رہے تھے۔ شادی کی رنگت خالہ پر تھی اور نقشہ بنگالی خالو پر
 تھا۔ بھولا بھالا چہرہ۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اور لمبے سیاہ ریشمی بال۔ پتہ
 نہیں اس دلش میں پٹ سن نے شادی کے بالوں کا اثر لیا تھا یا اس کے ریشمی بالوں
 نے پٹ سن کا رنگ لیا تھا۔ ہماری پیاری خالہ شمس کی سرخ و سپید رنگت ہی تو
 ابا جان کے دوست مسیح الدین کو بھاگتی تھی۔ مسیح الدین بنک میں ملازم تھے بچپن
 سے آنا جانا تھا اور ہمارے نانا تقسیم سے قبل ہی بنگال میں ہی رہ رہے تھے اس
 لئے نانا جان کو کوئی اعتراض نہ ہوا۔ پہلے پہل جب ہم خالو کو اس طرح باتیں کرتے
 سنتے تو بے حد ہنستے تھے۔ بیٹا تراکھنا کھائی۔ شوہم بھرے پاس آؤ۔ میرا پس
 منشی ہے۔ آہ کیسا سندر کا پوڑ پہنا ہے۔ آؤ شربت کھاؤ۔“ خالو
 جان شربت پیتے ہیں کھاتے تھوڑا ہی ہیں۔“

”آچھا۔۔۔ کھوب پیو۔۔۔“

”ہائے ابو آپ امی سے اردو کیوں نہیں سیکھ لیتے۔ اتنی خراب اردو بولتے
 ہیں۔“ شادی بگڑ جاتی۔

”معافی داؤ بیٹا۔“ خالو مسیح الدین بے تحاشا محبت کرنے والے انسان تھے۔
 ڈوبتے سوزج کی زرد شعاعوں نے بابا اور امی جان کو کیسا کمزور اور ناتواں
 کر دیا ہے۔ چچا۔ ماموں۔ خالہ کتنے ہی لوگ نہ جانے کس حال میں ہوں گے۔ اے
 خدا کیا وہ ہم سے زیادہ گناہگار ہیں یا تو اپنے نیک بندوں کی آزمائش کرتا ہے؟
 امی جان آہستہ آہستہ کہہ رہی تھیں۔ شامی بھیا ابھی ابھی سیر سے لوٹے ہیں۔

قیض اتار رہے تھے کہ اماں نے سینہ اور کندھے پر بڑے بڑے نلے نشانات دیکھ لئے۔ ہم سب انہیں گھیر کر بیٹھ گئے۔ ”بیٹا کچھ سنسو بولو۔“ ہمیں دہاں کی باتیں بتاؤ، تاکہ تمہارا جی ہلکا ہو۔ میں سوچتی تھی تم آ جاؤ گے تو سب کی خیریت کی خبریں لاؤ گے۔ تم بولتے ہی نہیں۔ تمہارے جسم پر نشانات کیسے ہیں؟“ یہ سن کر چپکی سی حقارت آمیز مسکراہٹ ان کے لبوں پر پھیل گئی۔ کیا بتاؤں اماں۔ سب کچھ یوں ختم ہو گیا ہے کہ بتانے کو کچھ رہا ہی نہیں۔“

بیٹا ایسا مایوسی کی باتیں نہیں کرتے۔ اب تم اپنے گھر میں ہمارے درمیان ہو۔ یہ نشانات کیسے ہیں۔ کوئی اور چوٹ تو نہیں۔ امی جان قیض اٹھا کر دیکھنے لگیں۔

”نہیں۔۔۔ اماں۔۔۔ میں آپ کو بتانا ہوں۔“ شامی کچھ دیر کے لئے خاموش ہو گئے پھر بولے۔

میں اور میرا ایک بہاری ساتھی اپنے کمرے میں دیے بیٹھے تھے کہ باہر گولیوں اور دھماکوں کا شور اٹھا۔ پھر زور سے دروازہ بجا۔ میں نے جھری سے جھانکا ایک لڑکی کھڑی تھی۔ دروازہ کھولا تو وہی تیرہ چودہ سالہ لڑکی تنگے سر اور تنگے پیر دوڑ کر اندر آ گئی۔ وہ ہانپ رہی تھی۔ خدا کے لئے مجھے چھپالو۔ مجھے چھپا لو۔ میں تمہاری مسلمان بہن ہوں۔“ ہم نے اسے فوراً لحاف اڑا دیا۔

مختواری دیہ کے بعد چند غنڈے آنکلیے۔ لڑکی کے باپے میں پوچھا۔ ہم نے حیرت کا اظہار کیا اور تلاش کی گئی کہہ دیا۔ وہ سرسری طور پر دیکھ کر چلے گئے۔ لڑکی ساری رات دم سادھے پڑی رہی۔ صبح وہی لوگ دوبارہ آئے اور بغیر پوچھے کمرے کا کونا کونا چھاننے لگے اور لڑکی کو برآمد کر لیا اور ہم تینوں کی گردن پر چاقوؤں کی نوک رکھ کر نہ جانے کہاں لے گئے۔ وہ جگہ انسانی مذبح خانہ لگتی تھی۔ جہاں خون میں

لت پت انسانی لاشوں کا ڈھیر تھا۔ پہلے ہمیں خوب مارا پھروہیں پھینک دیا۔
لیکن ہم زندہ رہے۔ دوسرے روز کچھ ہمت آئی تو ہم دونوں رات کو چھپتے چھپاتے
گھر واپس آ گئے۔ کچھ دن وہیں بند رہے۔ رات کو چھپ کر نکلتے اور ضرورت کی
کوئی چیز لے آتے۔

”تم خالہ کے ہاں چلے جاتے ڈھاکہ۔ مسیح الدین ہی کچھ کر دیتا۔ ہاں امی۔
میں وہاں بھی گیا تھا۔ میں آپ کو بتاتا ہوں۔ میں اب بولتا ہی رہوں گا اور آپ سنتی
رہیے۔“ اچھا پھر ان کی کوئی خبر ملی۔ سب کے غلط آئے اس کا تو کوئی خط
ہی نہیں آیا۔ میں نے سوچا مسیح الدین نے کوئی انتظام کر لیا ہوگا۔ شمسہ کی طرف سے
تو تسلی تھی تمہاری ہی فکر تھی۔“ امی ذرا آگے بڑھ آئیں۔“ امی۔ میں
آپ کو سب کچھ بتاتا ہوں۔ میں اب چپ نہیں رہوں گا۔ جب میں ڈھاکہ وہاں
منڈی پہنچا تو خالو جان کا گھر کھلا ہوا تھا۔ سامان بکھرا پڑا تھا۔ قبرستان کا سانسٹانا
تھا کہ پچھلے کمرے سے ہکی ہکی سسکیوں کی آواز آئی۔ میں نے جا کر دیکھا تو منا بچکیاں لے
رہا تھا۔ وہ صرف یہی بتا سکا کہ سب کو پکڑ کر لے گئے ہیں۔ وہ وہیں پتنگ کے نیچے چھپ
گیا تھا۔ میں اسے لے کر کسی طرح واپس چارگام پہنچا۔ اس کی انگ دانتاں بے
سارے مرد وحشی ہو گئے تھے۔ ساری عورتیں نیم مردہ تھیں۔ ان کی آنکھیں یوں
نکلی ہوئی تھیں۔ جیسے مردہ عورتوں کی آنکھیں کھل رہی ہیں۔ سارے بچے چپ
ہو گئے تھے۔ خاموش چمکا ڈنڈوں کی طرح ماؤں سے چکے رہتے تھے۔ مناد رات میرے
کنڈھے پر سوار چپکا رہتا تھا۔ بالکل چپ چاپ۔ کوئی چیز میں اس کے منہ میں ڈال دیتا
تو کھا لیتا۔ اس نے خالہ کے پاس جانے کے لئے بھی کچھ نہ کہا۔ میں جھک کر اسے ذرا سا
انگ کر دیتا تو وہ ایسی بے بسی سے مجھ کو دیکھتا تھا کہ۔ پتہ نہیں میں کس طرح زندہ
ہوں۔“ سب پر موت کی سی خاموشی طاری تھی۔“ میرے پاس کچھ پیسے تھے جو میں نے بکے

میں سی ڈالے تھے۔ سوچا رات کسی ڈاکٹر سے منے کے لئے طاقت کی دوائے آؤں میں
 اور میرا ساتھی باہر نکلے۔ چند قدم ہی دور گئے ہوں گے کہ ایک زنانہ لاش کا چہرہ
 روشنی میں چمکتا ہوا نظر آیا۔ شافی دہاں کیسے پہنچی تھی مجھے اپنی آنکھوں پر یقین نہ
 آتا تھا۔ میرے دوست اور میں نے اپنے کرتے اتار دیے۔ ایک کرتے پر اسے لٹایا اور
 دوسرا کرتا اوپر ڈال کر تیز تیز دریا کی سمت بڑھے اور ہانپتے کانپتے اسے دریا کی لہروں
 میں بہا دیا۔ منابہ ستور میرے کندھے پر سوار خاموش چپکا ہوا تھا۔ میں نے گردن تھک جانے
 کی وجہ سے اسے ٹھیک کرنے کے لئے ہاتھوں میں پکڑا تو وہ یوں میرے ہاتھوں میں آ رہا
 جیسے پرانی دیوار کا پتھر اکھڑ کر گر پڑے۔ وہ مرچکا تھا۔ لہذا میں نے اسے —
 ”خدا کے لئے چپ ہو جاؤ شامی — مت بولو شامی — شامی تم چپ کیوں نہیں ہو
 جاتے آخر!“ اور مجھے اب یہ دُبل پتلا چپ چاپ سیدھا سادا شامی قدیم ظلم کے دیوتاؤں
 سے زیادہ ظالم۔ سنگ دل اور ڈراؤنا لگ رہا تھا۔

افکار ۶۱۹۷۳

ایک میر تقی میر پیا لیاں

میری میز کے حصے میں صرف تین پیالیاں آئی تھیں۔ جب کہ اس کے گرد چھ کرسیاں
 لگائی گئی تھیں۔ یہ نور مائنڈ عادت کے تحت میں سلنڈر نما گلدان میں لگی نازک فرن
 کو دیکھنے لگی۔ اگر اس کے بیچ ایک کارزیشن کا پھول لگ جاتا تو یہ کیسا خوب صورت
 اور مکمل لگتا۔ میں ابھی اس لطف سے فارغ نہ ہوئی تھی کہ دیکھا بیگم حسن آرہی ہیں۔
 اور یہ پہلے لطیف لمحہ سے زیادہ خوشگوار لمحہ تھا۔ چھوٹا سا خوب صورت ہال جہانوں سے
 بھرا تھا اور میری میز پر سوائے فرن اور تین پیالوں کے کوئی نہ تھا کہ بیگم حسن ایک چھوٹے
 سے قدر کی معمولی سی خاتون کی طرف بڑھیں اور والہانہ انداز میں گلے ملنے لگیں۔ اسے
 بیگم حسن اور ایں قدر تپاک۔ یہیں کیسی کیسی باتوں پر یقین کرنا پڑتا ہے۔
 داغ کچھ سوچتا ہے۔ دل کچھ اور محسوس کرتا ہے۔ اور آنکھیں نہ جانے کیا کیا دیکھتی
 رہتی ہیں۔ مجھے یوں لگا جیسے نہایت خوب صورت ماں اپنے نہایت بد صورت بچے
 پر نچھاور رہی ہو۔ وہ دونوں باتیں کرتی ہوئی قریب آکر کھڑی ہو گئیں۔

”یہ میرے بچپن کی سہیلی شکیلہ ہیں۔“ بیگم حسن مجھ سے مخاطب ہوئیں۔ اس خاتون نے مجھے دیکھا اور اپنی دانست میں مسکرائیں۔

”جی ہاں کافی عرصے کے بعد ہم ملے ہیں۔“ وہ بولیں۔ گہرا سانولارنگ چوکور چہرہ جیسے اینٹوں کے سانچے میں ڈال کر نکالا گیا ہو۔ چھوٹا فہ، گھٹا ہوا جسم۔ چھوٹے چھوٹے ہاتھ، چوکور شہیل میں ٹھکی ہوئی مربع انگلیاں۔ صدیوں پرانا سینگوں والا ہیئر اسٹائل۔ مجھے اس خاتون سے کچھ ہمدردی سی پیدا ہوئی کہ ایسی بھی صورتیں ہیں اس جہان پنہاں میں۔ لیکن وہ بیگم حسن کی شائستہ اور پُر وقار مسکراہٹ کے مقابل یوں ہنس رہی تھی جیسے توپ کا دباؤ نہ کھل گیا ہو اور ہنسی کے گولے ابل ابل کر میرے سینے پر پھٹ رہے ہوں۔ ہماری دوستیوں کی کیسی کیسی متضاد بنیادیں ہوتی ہیں۔ کوئی سر پیر ہی نہیں ہوتا اور ہماری دوستی ہو جاتی ہے۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔“ بیگم حسن اسے لے کر ایک طرف چل دیں۔ نیورمائٹڈ ہیں حسبِ عادت میں فرن کی طرف متوجہ ہو گئی۔ فرن ایسی نازک اور تروتازہ تھی کہ بغیر پھول کے بھی بُری نہیں لگ رہی تھی۔ اکثر چیزیں نیا مکمل زیادہ خوب صورت لگتی ہیں۔ ترتیب حسن کا پہلا ذہن ہے۔ انتہائی ترتیب کا نام بے ترتیبی ہے کہ میں نے ایک پیالی اپنی طرف بڑھائی کہ مس رحمان خاموشی سے اگر میرے سامنے بیٹھ گئیں۔ ان سے کچھ روز قبل رسمی سی ملاقات ہوئی تھی۔ بیگم حسن سے پوچھا۔ میں نے بتایا کہ وہ شکیلہ کو لے کر بائیں جانب گئیں ہیں۔ ابھی یہیں آئیں گی۔

”اچھا ہوا میں بھی شکیلہ آپا سے ملنا چاہتی تھی۔“ انہوں نے اپنی پیالی میں چائے اٹڈی اور گرائے ہوئے شکر دانے انگلی سے چپکا چپکا کر کھانے لگیں۔ مجھے ابھی ابھی کسی نے بتایا ہے کہ شکیلہ آپا کی بیٹی کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔

وہ نرم دلی سے بولیں۔ I Felt so bad.

”ہاں سنا تو میں نے بھی ہے۔ لیکن کیوں ٹوٹ گیا؟“

”پتہ نہیں چلتا اصل بات کیا ہے۔ اگر میں اصل بات بتانا شروع کر دوں تو سوچتی ہوں کہیں زیادتی نہ ہو جائے۔ رفعت پورے ایسے معاملات میں انسان کو بڑا محتاط ہونا چاہیے۔“ اس کی پیالی میں چائے یوں نہیں رکھی تھی۔ باتیں اپنی طبعی عمر سے بڑھ کر کر رہی تھی۔ ہم لڑکیوں کی زندگی۔“

”آپ نے رفعت کو دیکھا ہے۔“ میں نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں مجھ سے شاید جو نمٹ رہی تھی۔ لیکن اچھی ملاقات تھی۔ رفعت شکل کی بھی اچھی ہے اور کلچرڈ لڑکی ہے۔ سو برس ہے۔ اچھا خاصہ کسی بیمہ کمپنی میں لگی ہوئی تھی۔ منگنی کے بعد ملازمت ترک کر دی۔ اس کا منگیتر پی آئی اے میں کسی اچھی پوسٹ پر تھا۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس کی امی بے حد خوش تھیں۔ وہ ویسے بھی خوش طبع خاتون ہیں۔ زندہ دل اور رفعت کی منگنی پر تو ہوا میں اڑی اڑی پھرتی تھیں۔ کہتی تھیں۔ بے پروا خوب صورت نوجوان ہے۔ بالکل میری بیٹی کے لائق۔ میرے بھتیانے اچھی طرح معلوم کر لی ہیں۔ لیکن پھر رشتہ کیوں ٹوٹ گیا۔“ وہ آہستہ آہستہ باتیں کر رہی تھی۔ جیسے اپنے آپ سے مخاطب ہو۔

انسانوں سے متعلق انسان ہی کی باتیں کیسی مضحکہ خیز لگتی ہیں۔ تم نے سنا لڑکے والے کیا کہتے ہیں۔ وہ کہتے تھے لڑکی کا باپ زندہ نہیں ہے۔ ماموں کے پاس رہی ہیں اور وہ بھی لا پرواہ سے ہیں۔ شکیلہ آپا نے سنا تو خوب سنائیں۔ باپ نہیں ہے تو یتیم لڑکیوں کی شادی نہیں ہوتی۔ میں مرنے والے کو کیا شوکیں میں سجا کر رکھتی۔ اسے چاہیے میاں کا خیال رکھے۔ جان نہ نکلنے دے اور یہ کہ اتنا بُرا بھلا کہا کہ انہیں رشتہ منقطع کرنا پڑا۔ لیکن دوسری جانب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ رفعت کے منگیتر کا بازو کسی حادثہ میں بے کار ہو گیا تھا اور اب بھی کچھ نقص ہے جو انہوں

نے چھپا کے رکھا ہوا ہے۔“ مس رحمن نے ٹھنڈی چائے کے بڑے بڑے گھونٹ
بھرے اور محال پیالی ایک طرف رکھ دی۔ پھر اپنی انگوٹھی سے کھیلنے لگیں۔

”رفت کو اپنی می کا بڑا خیال رہتا تھا۔ شکیلہ آپا کو کتنا صدمہ ہوا ہوگا۔ میں
دو تین بار گئی تھی سولے رفت کے کسی سے ملاقات نہ ہو سکی تھی۔ ان کے یہاں بچے
کافی شریہ ہیں۔ خوب ہنگامہ برپا کر رکھا تھا۔ رفت خوش نظر آتی تھی۔ وہ بڑی سمجھدار
اور بہت دان لڑکی ہے۔ شکیلہ آپا جیسی بظاہر فسی لگتی ہے۔ دراصل ویسی نہیں
بڑے اچھے دل کی خاتون ہیں۔ اپنے زمانہ میں ایک اچھی کھلاڑی تھیں لیکن رفت کو
کبھی کسی بات کے لئے مجبور نہیں کیا۔ بلکہ کہتی تھی رفت جو دل چاہے کرے میں اپنی
مرضی اس پر مسلط نہیں کروں گی۔ میں تو شکیلہ آپا پر رشک کرتی ہوں۔ پچھلی دفعہ
جب میں اس کے یہاں گئی تھی تو رفت ماں کے جیتے ہوئے کپڑے پالش کر رہی تھی
میں نے پوچھا۔ تمہارا جی نہیں چاہتا ایسے کپڑے حاصل کر کے لئے۔ کھیلوں میں تمہیں
دلچسپی نہیں؟ تو کہنے لگی۔ دلچسپی ایک زمانے میں ہوئی تھی لیکن امی نے منع کر دیا۔
اور کڑھائی پٹینگ وغیرہ کی کلاسز جوائن کر لیں۔ میں نے اس کی پٹینگ دیکھی ہے
ایسی زندہ تصویریں کبھی نہ دیکھی تھیں۔ ایک بار میں نے کہا۔ ایسے تروتازہ پھول کم از کم
کراچی میں پیدا نہیں کئے جاسکتے تو بولی۔ یہ خواہشوں کے پھول ہیں۔ ان پھولوں
میں بہت سے جذبے شامل ہیں اور پھر سننے لگی۔“ مس رحمان یہ بتا کر پھر اپنی
انگوٹھی سے کھیلنے لگیں۔ میں سوچنے لگی۔ چائے ابھی پینا شروع کروں کہ نہیں کہ
شہلا خان کسی کی متلاشی ہیں دیکھ کر رک گئیں۔ کیا بیگم حسن آئی ہیں۔“ وہ اپنے
بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے مخاطب ہوئیں۔

”جی۔ ابھی کچھ دیر پہلے شکیلہ آپا کے ساتھ گئی ہیں۔“ مس رحمان نے

بتایا۔

”اچھا۔“ وہ اچھل پڑیں اور کرسی پر ہاتھ مار کر بولیں۔ ”اتنے دنوں سے کسی کو ستانے کو جی چاہ رہا تھا۔“ اور کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئیں۔ ”ہائے کس قدر ستاتے تھے۔ ہم شگو کو۔ اب تو زمانہ گزر گیا کسی کو ستائے ہوئے اور یہ موٹی کھال کی لڑکی ہماری باتیں سمجھتی ہی نہیں تھی۔ شہلا خان بتاتے ہیں میز پر دھب دھب ہاتھ پڑتی جاتی تھی۔ مس رحمان آہستگی سے اٹھ گئی تھیں۔

”اب تو شکیلہ خان اکیلی رہی ہو گی۔ بڑی عجیب سی عورت ہے بھئی۔ ہم سے بہت چڑتی ہے۔ سنبھے بیٹی کا رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔ بے چاری بچی تو ٹھیک ٹھاک ہے۔“ وہ میرے جواب کا انتظار کئے بغیر جاری و ساری رہیں۔ ”اس کی باتیں دلچسپ اور کراری تھیں۔“ چائے کا گھونٹ بھرا اور بولیں۔ ”ہائے کیا بتاؤں ایک بار قسمت کی ماری کسی کام سے اس کے یہاں چلی گئی۔ ان دنوں یہ بھابی کے ساتھ رہ رہی تھی۔ ناشتہ کا وقت تھا۔ میں نصیبوں جلی برآمدے میں دیوان پر بیٹھ گئی۔ یہ دوڑی ہوئی باہر نکلی پہلے تو خود لیٹ گئیں۔ ہائے ایسے جھکے ڈیٹے کہ کیا بتاؤں۔ مشکل اسے علیحدہ کر کے بیٹھ گئی۔

اس نے یوں تو بے شمار کھانے کی چیزیں سجا دیں۔ لیکن ایک جو کام کی چیز ہو کہ دونگ دھڑنگ بچے کمرے سے نکل کر دوڑے۔ اس نے پک کر ایک کو نیکہ پہنایا اور انگلی پکڑ کر لے آئیں۔ آنٹی کو سلام کر دجانی۔ کرو بھی آنٹی کو سلام۔“ کہ مسٹر جانی نے پیشانی پر ہاتھ لے جا کر اور واپس میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دے مارا کہ سوئیاں سی چھینے لگیں۔

”بہت شریہ ہے۔ نالائق کہیں کا۔ وہ انتہائی فیشن ایبل ماں کی طرح بولیں پھر دوسرے کی طرف دوڑیں جو سابقہ منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔ پا جا رہا تھا میں۔ پیٹ نکلا ہوا۔ ناک بہہ رہی تھی۔ ہونٹوں پر دائرے کی شکل میں

اٹنے کی زردی چپال تھی۔ شکیلہ بیگم نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اسے لاکر بٹھا دیا میری
گود میں جملہ غلاظت کے ساتھ۔

”بیٹا آنٹی کو پوٹری سناؤ۔“ اور وہ کسی پس و پیش کے بغیر میری گود
میں اچھل کود کر گانے لگا۔ اف میرا حال کچھ نہ پوچھو۔ اچھلتا رہا۔ میٹک کی طرح۔
پھر میں نے کبھی جانے کی ہمت نہ کی۔ ”شہلا خان نے چائے کے دو گھونٹ
بھرے۔ چاروں طرف گھوم کے دیکھا اور پھر کہنے لگیں۔ شکیلہ کے تو شادی کے
دو سال بعد ہی شوہر کا انتقال ہو گیا تھا۔ بے چارہ ایسا عاجز رہتا تھا کہ میں سوچتی
ہوں اچھا ہوا مر گیا۔ اس کا زندہ رہنا مشکل ہی تھا۔ اس عورت کے ساتھ۔ وہ تو
سیدھا سادا آدمی تھا۔ شریف اور منساہ یہ تو خود لو جڈاٹا پٹ تھی۔ دن بھر
گھومتی تھی۔ گھر کے کاموں سے کبھی دلچسپی نہ ہوتی۔ وہی غریب گھر بھی چلاتا تھا۔
جب رفعت پیدا ہوئی تو میں نے اسے گھر پر کچھ کام کتے دیکھا۔ پھر ویسی کی ویسی
بچی کو وہی اپنے پاس سلاتا تھا۔ ایک بار نیند میں بچی کو الیا ہاتھ مارا کہ اس کی آنکھ
سوج گئی۔ وہ مجھے بتا کر ہنستے رہے۔ شہلا کھڑکی ماں کی کوئی ایک شکل ہے۔
کسی وقت ہاتھ چل جائے اور پھر دیکھئے۔ ابھی تک تو میں محفوظ ہوں۔ ”کہاں محفوظ
ہیں آپ۔“ میں نے بات کاٹی تو شکیلہ بولی۔ یہ آگئی میری سوکن۔ کیا وقت تھا۔ ویسے
رفعت کی شکل اپنے باپ پر ہے۔ معصوم۔ سوہرا د بھاؤنی سی۔“ وہ پیالی ہاتھ میں
لے کچھ دیر سوچتی رہی۔

”آپ نے ایک ساتھ پڑھا ہے۔ شاید۔“ میں نے پوچھا۔

”ایک ساتھ تو نہیں ویسے کافی ساتھ رہا یہ ہر سال ایک آدھ مضمون میں رہ
جاتی تھی۔ اچھی کھڑکی ہونے کی وجہ سے پردہ روشن ہو جاتا تھا۔ کھیلنے کا بے حد شوق
تھا۔ کپڑے پہننے کا کوئی سلیقہ نہ تھا۔ بھائیوں کے کپڑے پہن کر چلی جاتی تھی۔ شکل و

صورت تو خیر اللہ کی بنائی ہوئی ہے۔ اس کی حرکتیں بھی بڑی عجیب ہوا کرتی تھیں۔ کالج کے زمانے میں ایک بار ہم تفریحی دورے پر گئے۔ سارے سفر میں یہ ہمارے لئے مسئلہ بنی رہی۔ جس کسی مرد کے ساتھ بات کرنی ہوتی یہ دور و غہ جی پہنچ جاتے اور انداز یہ ہوتا کہ کولہوں پر ہاتھ رکھے سینہ تان کر سامنے کھڑی ہو جاتیں۔ مس باقر نے اسے خوب ٹھیک کیا۔ پہلے پہلے تو حیران ہی ہوتی رہیں۔ پھر نیل نکال کر ہلکے سے چبھوتیں۔ ”چیپسٹ ان۔ گیٹ بیک“ ہمارا ہنسی کے مارے بڑا حال ہو جاتا اور یہ سب اس کے اوپر سے گزر جاتا۔ صبح اٹھ کر یہ ورزش فرمائیں تو ایک نظارہ ہوتا۔ اندر مکرے کی کھڑکی سے مس باقر اور مس تاج بھی دیکھا کرتیں۔ وہ بنیان اور نیکر میں قلابانیاں کھاتی رہتی اور ہم ہنستے رہتے۔ مس باقر کہتیں اچھا ہے اتنی لڑکیوں کے ساتھ میل ممبرکا ہونا ضروری ہوتا ہے۔ یہ کمی پوری ہو گئی ہے پھر تمام وزنی سامان بوقت ضرورت اسی سے اٹھولے جاتے۔ ہمارے ہنسنے پر کہتی تھیں۔ ہنسے جاؤ مجھے کوئی پروا نہیں ہے۔ دو چار بار ہنسو گی پھر دیکھنے کی عادی ہو جاؤ گی۔ تمہارا کیا خیال ہے تمہاری ہنسی سے میں اپنی خواہشوں کا کلا گھونٹ دوں گی۔“ شہل خان نے آخری گھونٹ حلق سے اتارے ہی تھے کہ انہیں دور بیگم حسن اور شکیلہ نظر آ گئیں۔ وہ اچانک اٹھ کر چلی گئیں۔ مجھے یہ دیکھ کر بے حد خوشی ہوئی کہ صبا اپنی گاڑی کی چابی گھاتی ہوئی اندر داخل ہوئی تھیں۔ میں نے آہستگی سے چچ پیالی پر بجائی اور وہ مجھے دیکھتے ہی سامنے آ گئی پھر ریس میز پر رکھ کر سوں سوں کرنے لگی۔

ابن۔ یہ کیا حرکت ہے۔“

”وہی تم تو جانتی ہو۔“

”بے شک میں کچھ کچھ جانتی ہوں لیکن مجھے یقین ہے کہ ہم سونگھنے کے لحاظ سے

اس منزل تک نہیں پہنچ سکتے ورنہ جاسوسی کے لئے کتوں کا استعمال کیوں ہوتا۔

وہ کچھ نہ سنتے ہوئے بولی۔ شکیلہ جانی آئی تھی۔“

”ہاں۔ کیا سوچ کر بتا رہی ہو۔“

”بائی کا ڈخو شبو سے پنہ چل جاتا ہے۔ ویسے مجھے معلوم تھا کہ وہ آئیں گی۔

رفت کی شادی ہونے والی تھی نا۔ اس لئے خالی پیالی آگے بڑھائی۔“ ہاں۔ نہیں

ہو رہی رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔“

”ارے۔ مگر کیسے ہو سکتا ہے۔ شکیلہ نے مجھے جڑاؤ سیٹ دکھائے تھے۔

اور انگوٹھی کے لئے باہر سے ہیرے منگوئے تھے اور یہاں کی دکانوں سے انگوٹھیوں

کے نمونے دکھیتی پھری تھی۔“ وہ ہولے ہولے چائے کے گھونٹ حلق سے اتارتی

رہی۔ خاموشی کے بعد پھر گویا ہوئی۔ ”تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“

”مجھے تو سوائے اس کے کچھ نہیں معلوم کہ شکیلہ جانی بیوہ ہیں۔ تم لوگوں کی

دوست ہیں اور اس کی بیٹی کی شادی ہونے والی تھی لیکن رشتہ ٹوٹ گیا۔

”ٹھیک تمہاری معلومات مکمل ہیں۔“ وہ مسخر سے بولی۔ ”میں نے پچھلے دنوں

یہ سنا تھا کہ وہ انجینیئرنگ کا کورس کرنے گیا ہوا ہے لیکن پتہ چلا کہ لندن میں بی

کا کام کرتا ہے۔ شکیلہ جانی سے پوچھا گیا تو کہنے لگیں۔ بیڑا ہے تو کیا ہوا لندن

میں تو ہے۔ وہاں کے ہیرے ہمارے ملک کے ڈاکٹر اور انجینیئر کے برابر ہی ہوتے

ہیں اور حسب عادت قبضے لگانے لگیں تھیں

”اچھ۔ چچا تو کیا شکیلہ خود ہی ہنس رہی تھی۔“

”ہاں۔ وہ بڑی باہمت خاتون ہیں۔ میں بہت پہلے سے جانتی ہوں۔ ہم ایک

ہی محلے میں رہتے تھے۔ میرے سامنے ان کی شادی ہوئی۔ کافی عمر میں ہوئی۔ بھائی

بھابی ایسا بڑا سلوک کرتے تھے کہ سوتیلے بھی کیا کرتے ہوں گے۔ وہ تو انہیں دولہا

بٹا نرم مزاج اور خاموش طبع ملا۔ وہ شکیلہ جانی کو ٹام بوائے کہا کرتے تھے۔ ان

کی زندہ دلی سے خوش ہوتے تھے۔ ایک دن کہنے لگے۔ عام طور پر شوہروں کی بیویاں
 ہوا کرتی ہیں لیکن میں بیوی کا شوہر ہوں۔ یہ انفرادیت بھی کسی کے نصیب میں ہوتی
 ہے۔ یہ خوشی انہیں اس نہ آسکی۔ رفت ایک سال کی ہی تھی کہ شوہر کا
 انتقال ہو گیا اور شکیلہ جانی نے جو زندگی شوہر کے انتقال کے بعد گزاری ہے۔
 میں بخوبی واقف ہوں۔ بھائی کے پاس رہتی تھی۔ بھابی نے اس قدر تنگ کر رکھا
 تھا اور ان کے بچے اس قدر شرمیکہ الامان الحفیظ سخت بیمار پڑ گئیں۔ میں دو چار
 دفعہ ملنے گئی۔ یہ خاموش بیٹھی رہتی تھیں۔ ان کی پانچ سالہ رفت گم سم بازو پر سڑکائے
 کھڑی رہتی۔ کبھی کھل کر مجھ سے بات نہ کی کہ بھابی وہیں آتی جاتی رہتی تھیں۔ بات
 یہ ہے کہ انسان بڑی عجیب و غریب مخلوق ہے۔ بظاہر کچھ نظر آتی ہے، اندر سے
 کچھ اور ہوتی ہے۔ بعض کی ٹوٹ پھوٹ اندر جاری رہتی ہے اور بعضوں کی ظاہر ہو کر کوئی
 شکل اختیار کر لیتی ہے۔ شکیلہ جانی میں یہ ٹوٹ پھوٹ دو طرف سے رہی۔ اندر بھی ادب باہر بھی
 ہم بہت کم دوسروں کے متعلق سوچتے ہیں اور جو تھوڑا بہت سوچتے بھی ہیں تو
 اپنے حوالے سے۔ ہم سب کی آنکھوں پر اپنی ذات کی بینک لگی ہوئی ہے۔
 دراصل ہم سب بے حد خود غرض ہیں اور بس۔ اس کی آواز میں ارتعاش
 تھا۔ ارے صبا یہ تم ہو۔ میں نے سرگوشی کی۔ وہ بتانے لگی۔ ایک دن میں ندیم کو
 لے کر اس کے بھائی کے دفتر جا پہنچی۔ وہ ایسا انجان بنا سب کچھ سننا رہا جیسے
 اسے کچھ پتہ ہی نہ ہو کہ اس کی بیوی شکیلہ پر اتنی زیادتی کرتی ہے۔ تم اسے سروس
 کی اجازت کیوں نہیں دیتے۔ میں بولتی رہی۔ وہ خاموش ہی رہا۔ پھر اتنا ضرور
 ہوا کہ اس نے بچی کو اسکول میں داخل کر دیا اور وہ خود بھی اسکول میں ملازم ہو گئی
 میرے اندر مستقل ایک سوال کھلا رہا تھا۔ ”صبا کیا تم مجھ سے متفق ہو کہ شکیلہ کا
 انداز گفتگو اور ظاہر کچھ پسندیدہ نہیں۔“

”ہاں۔ میں اسے ہمیشہ کہتی تھی یہ تم اس قدر ڈراؤنی کیوں بنی رہتی ہو۔ کچھ اپنے انداز بدلو۔ کوئی انسان بھی اتنا بد شکل نہیں ہوتا جس قدر وہ خود کو بنائے رکھتا ہے۔ بچے تم سے کلاس میں بلا وجہ ڈرتے رہیں گے۔ میری بات سن کر وہ مزید ڈراؤنے انداز میں ہنس پڑتی اور کہتی۔ ”اپنے تحفظ کی سب کو ضرورت ہوتی ہے۔ سو یہ میرا انداز ہے۔ آخر ہر بڑا اور چھوٹا ملک اپنے دفاع کے لئے اسلحہ تو کیا ایٹم بم بھی تو نکالتا ہے۔ جو اثر ڈراؤنے پن میں ہے وہ دلفریب چیزوں میں نہیں ہے۔“

”کیا تحفظ کی ضرورت تم کو ہی ہے۔ ہمیں نہیں ہے؟“

”نہیں۔ لیکن ہر عورت کے اپنے حالات ہوتے ہیں۔ حالات اور طبعی عملیات اپنے سر اپا پر ہاتھ سے اشارہ کر کے اس کے لحاظ سے خود کو بنانا پڑتا ہے۔ خدا کی بنائی ہوئی چیزوں پر اس کے بندے ہنستے ہیں تو ہم کیا چیز ہیں۔ خود کو کتنا سنوار سکتے ہیں۔ سب مجھ پر ہنستے ہیں۔ ہنس لینے دو۔ میں ہزار بار خود پر ہنس لیتی ہوں۔ خود پر ہنسنا بڑی خوب صورت بات ہے۔ ہم خود بھی تو اپنے کہاں ہوتے ہیں۔ ہمارا وجود ہمارا اپنا نہیں یہ کئی حصوں میں بٹا ہوتا ہے۔ عورت، بیوی، بیٹی، بہن، ماں، محبوبہ اور نہ جانے کیا کیا کچھ۔ میرا خیال ہے میں بد صورت ہوں لیکن مجھے اس کا ذرا بھی احساس نہیں ہے۔ میں خود کو اتنی خوش نصیب انسان سمجھتی ہوں کہ میں اپنی مرضی کی مالک تو ہوں۔ سینی میں سچی ہوئی چاندی کے ورق لگی ہوئی مٹھائی نہیں ہوں جسے سب جھپٹ کر کھانے کی خواہش کریں۔“

”صبا جانی۔ یہ شکیلہ کے بارے میں تمہارے اپنے احساسات ہیں یا اس کے تھے کیونکہ شکیلہ کے لئے میں ایسے احساسات کی توقع نہیں ہوں۔ وہ ایک کھلاڑی تھی اور کھلاڑیوں کے گفتگو و خیالات کا یہ انداز نہیں ہوتا ہے۔ وہ اپنے جذبات کا

اٹھارہ بات چیت سے نہیں بلکہ جسمانی و عضلاتی پمپل سے خارج کر دیتے ہیں۔“
صبا نے میری اس بات کا کوئی جواب نہ دیا۔

”بیوگی کے بعد جب سسرال کے رشتہ داروں نے پوچھا تک نہیں اور بھابی کی زیادتیوں کو سہہ کر جس انداز میں شکیلہ جانی نے زندگی گزار رہی ہے۔ شاید ہی کوئی گزار سکے۔ کچھ عرصہ اسے اکیلے انتہائی فضول محلہ میں رہنا پڑا۔ کھلاڑی تو تھیں ہی۔ مردانہ لباس پہن کر رفعت کو شام کے اندھیروں میں گھمانے کے لئے چل پڑتی۔ کچھ عرصہ تو وہ میلی دھوتی اور کرتا پہن کر سر پہ میلی چادر کی پگڑی بنائے چھاڑی لگا کر بیٹھی رہی ہے اور کسی کو کانوں کان خبر نہیں ہوئی۔“
”تمہیں یہ سب کیسے معلوم ہوا۔“ میری بے چینی بڑھ گئی۔

”پتہ لگانا کون سا مشکل ہے۔ میں شکیلہ جانی کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ شاید وہ مجھ سے اتنا واقف نہیں جتنا میں ہوں۔

ایک دن میں نے فلم دکھانے کی دعوت دی تو کہنے لگیں میں دیکھ چکی ہوں۔ میں حیران تھی لیکن وہ تو ابھی ابھی آئی ہے اور اس کا لیٹ شو ہوتا ہے۔ بولیں تو کیا ہو۔ اپنی رفعت کو دکھانا تھی۔ میں نے منور کا سوٹ پہنا اور دکھالائی اسے فلم۔“

”محلے والے کچھ نہیں کہتے؟“

ان کی ایسی شہسی۔ کیا لڑکی کا کوئی ماما چاہا نہیں ہو سکتا۔“

پھر بھی محتاط رہ کر و۔“

میری بیٹی اپنے تحفظ کا کوئی طریقہ معلوم کر لے گی۔ وہ شکل کی اچھ ہے۔ زیادہ

مہذب بھی ہے۔ اس سے نفرت کوئی نہیں کرتا۔ اس لئے میں ایٹم بم بننے والے نسخے سے

تو پرہیز ہی بتاؤں گی اور اس کے تحفظ کے لئے جلد ہی کوئی اچھا سا دولہا تلاش کروں

گی۔

بہت دنوں تک میں نہ مل سکی۔ بعد میں سنا کہ رفعت کی سنگنی اچھی جگہ ہو گئی ہے۔ اسے بھائی واپس اپنے گھر لے آئے ہیں لیکن اب تم بتا رہی ہو کہ رشتہ ٹوٹ گیا ہے۔“

میں نے دیکھا کہ بیگم حسن ہشہلا خان اور مس رحمن کو لے کر میری جانب آرہی ہیں۔ یہ لیجئے۔ ہمارا انتظار ہو رہا تھا۔ یہ کہتے ہوئے بیٹھنے لگیں۔ شکیدہ کھڑے کھڑے بولیں۔ یہ صبا بیٹھی ہیں۔ ہماری پرانی ہمدرد ہیں۔ سنا ہے لکھتی بھی ہیں۔ لیکن پڑھنے کا کبھی موقع نہیں ملا۔ پھر ملے تھے لہرائیں جسم کو جھکے دیتیں مجھے دیکھ کر بولیں۔ ”ان سے واقف نہیں بھئی معاف کر دو۔“ اس کے بعد اچانک گھبرا کر کہنے لگیں۔ مجھے ابھی ابھی کوئی ضروری کام یاد آ گیا ہے۔ میں فدا جلدی گھر پہنچنا چاہتی ہوں۔“ اور یہ جا وہ جا۔ میں نے فوراً اپنی ذات کی عینک لگا کر شکیدہ کو دیکھنا شروع کر دیا۔ جس کے پیشے دھندلا گئے تھے وہ تیز تیز قدم بڑھاتی بہت آگے نکل گئی ہے کہ محض دھبہ سا محسوس ہوتا ہے۔ میری میز پر تینوں پیالیاں بے ترتیبی سے رکھی ہیں اور میں سوچتی ہوں کہ ہم تو دھبوں کی تعبیر بھی اپنی ذات کے حوالے سے کرتے ہیں۔ کون کیسا ہے کیا معلوم؟

سبب ۶۱۹۷۶

اک تیری خاطر

ابھی ابھی تو سفید لونیفارم میں لڑکیاں بادلوں کی طرح آزاد بھری تھیں۔ کچھ
 لڑکیوں کے ہاتھ میں ریکٹ تھے اور سفید چڑیا ریکٹ پر یہاں سے وہاں اچھل رہی
 تھی کہ اچانک جمنائیم میں بھگدڑ مچ گئی۔ لڑکیاں ایک کونے میں شہد کی مکھنوں کی
 طرح پکیں۔ فضا ہائے گاڑ۔ آؤٹ کی باریک آوازوں سے بھر رہی ہو گئی۔ میں کس قدر
 خوف زدہ تھی اور زریں۔ وہ درخت کی سب سے اونچی ٹہنی پر بیٹھی ایک ایک پتہ کو یوں
 بغور دیکھ رہی تھی جیسے بوٹنی کی کوئی اہم دریافت کرنے والی ہو۔
 ”زریں ڈیرے تمہیں کچھ پتہ بھی ہے“ میرا سانس پھول رہا تھا۔
 ”پتہ پتہ لوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے۔ جانے نہ جانے۔“ وہ گنگنا رہی۔
 کامریڈ سنو تو۔ افشاں ڈیرے ہوش ہو گئی ہے۔ اتر دیکھو تو سہی۔
 پس منج کی بے ہوش ہے۔“ ایک ہی جہت میں وہ اتر چکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
 چمک آگئی تھی۔

ہائے میں ابھی دیکھتی ہوں۔ بھلا محبت میں بے ہوش کیسے ہو جاتے ہیں۔ بہت میٹھی ہو رہی ہوگی۔ اس کے محبوب کو مکھی بنا کر لے آنا چاہیے۔ مکھی محبت اور مٹھاس۔
چھی چھی۔“

بھو اس نہ کرو۔ آؤ چلیں دیکھیں۔“

بہم تیز تیز قدم اٹھاتے آگے بڑھے۔ وہ سسٹر روم میں تخت پر سیدھی لیٹی تھی اس کے سفید براق یونیفارم پر کچھڑ کے دھبے تھے۔ اس کا صحت مند جسم بڑا بھلا لگ رہا تھا۔ ورنہ تو غموں اس عمر میں کراچی کی لڑکیاں یرقان کی ماری ہوئی لگتی ہیں۔ سانولا کندن کی طرح دکھتا چہرہ، معصوم سی ناک، وی شپ ہونٹ۔

افشاں کافی خوب صورت لگ تھی۔“ اس نے دیکھتے ہی بشاشت سے کہا۔ میرا تو ایمان یہ ہے کہ لڑکیوں کو ہر حال میں پرکشش لگنا چاہیے۔ ورنہ لڑکی بننے کا سارا مزہ جاتا رہتا ہے۔“

کچھ لڑکیاں اس کے گرد کھڑی تھیں۔ سسٹر رض دیکھ رہی تھی۔
آج تو نوبت یہ ایں چار سید کہ بنضیں بھی۔ میں اگر بے ہوش ہو کر اتنی پرکشش لگ سکتی ہوں تو ضرور محبت کروں گی۔ بتاؤ زریں کرلوں۔ وہ بڑبڑائے جا رہی تھی۔
”سسٹر اسے ہوش آجائے گا۔“ لڑکیاں پوچھ رہی تھیں۔

پہلے تو سسٹر نے ثقاہت سے لڑکیوں کو دیکھا۔ ”آجائے گا۔ آپ لوگ باہر جاؤ سب۔“ وہ اتنی سستی اور بیزاری سے کہہ رہی تھیں کہ مجھے یقین تھا کہ ہوش آتے ہی وہ دوبارہ بے ہوش ہو جانا پسند کرے گی کہ اتنے میں مس جیل بھی مسز فتح علی اور مس ماریا کو لٹے اندر داخل ہوئیں۔

کیسے احتیاط سے قدم جماتی، سانس روکنی داخل ہوئی ہیں۔ گویا بدھ مت سے تعلق رکھتی ہوں۔“ زریں مسلسل میرے کان میں بول رہی تھی۔

”اوتھ میں بالکل تیار ہوں۔ مجھے بڑا اچھا لگ رہا ہے۔ میں بے ہوش ہونا پسند کروں گی۔ دیکھو تو مس ماربا کیسے پیار سے کم نجت کی پیشانی پر ہاتھ پھیر رہی ہیں اور مس جمیل بھی۔ حالانکہ کل ہی اس کو بری طرح ڈانٹ پلائی تھی۔ دیکھو تو اور کون کون آرہا ہے۔“

میں نے اسے گھسیٹ کر دوسری طرف کر دیا۔ اس کان میں ڈیڑھ۔“ پہلا کان غنقرہ پھٹنے والا تھا۔

ابھی پرنسپل بھی آئیں گی۔ پھر شاید کوئی اخباری نمائندہ بھی آنکے کسی خبر کی تلاش میں اور تم بتا دینا۔ اس کالج کی ہر دل عزیز طالبہ تھی جس کے لائق ادبائے فرنیڈز ہیں۔ ابھی ابھی محبتوں کی تاب نہ لا کر بے ہوش ہو گئی ہے اور محبوب مجازی سے جا ملی ہے۔

”دیکھو تو شاید اسے ہوش آرہا ہے۔ بل رہی ہے۔“ میں نے اسے جھٹکا دیا کہ میرا دوسرا کان بھی چھلتی ہو رہا تھا۔

کالج کی یہ قابل فخر طالبہ جو کہ مستقبل کی بڑی ”وہ“ بنے گی۔ ابھی سے جدید محبت کے جدید ترین طریقوں سے واقف ہے۔ ہرچند کہ اساتذہ ان سے نالاں رہتے ہیں۔ دبانے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ذاتی اکاؤنٹ مطالعہ۔ تجربات اور فرانس کی مشہور جاسوس مائتاہری کے حالات پڑھ کر انہوں نے اس صلاحیت کو جلا دی ہے۔ ہماری قابل فخر طالبہ جلد ہی افسران بالا کی۔“ میں نے سختی سے اس کا منہ دبا دیا۔

”ہٹا لو ہاتھ، ورنہ ناک اور کان سے میری باتیں بہہ نکلیں گی۔“ اسے چپ کرانا مشکل ہو گیا تھا۔ مس جمیل اور ساتھی اساتذہ مسکراتی ہوئیں واپس جا رہی تھیں۔ ندریں میرا ہاتھ چھڑا کر تیزی سے آگے بڑھی۔

سٹریہ کیا مذاق ہے روزانہ آپ اسے بے ہوش ہونے دیتی ہیں۔ سارا گلو کوڑ

یہ چاٹ جاتی ہے۔ بس آج میں یا تڑبے ہوش ہو کر رہوں گی یا اس کی تیمارداری کروں گی۔
سسٹر کچھ نہ سمجھتے ہوئے بولیں۔ جائیے، جائیے اور اپنے ساتھ اسے بھی لے
جائیے۔ میری جان چھوڑیں۔“

زریں نے اسی دم افشاں کو ہاتھ سے پکڑ کر کھینچا۔ اور بھگاتی ہوئی باہر لے
آئی۔

”ساری محبت خود مضہم کئے جا رہی ہو۔ ہمیں بھی کچھ چکھاؤ۔ روزانہ میرت
تمہارے متعلق مجھے بتاتا کر جلاتی رہتی ہے۔ ریگولری کلاسیں اٹینڈ کر کے میرا دماغ
خراب ہو گیا ہے۔ اس نازک کچی عمر میں ایسی پچی پچی باتیں۔ دماغ سڑ گیا ہے۔“
زریں اسے مضبوطی سے منخلے درخت کے نیچے آکر بیٹھ گئی۔ کچھ اور لڑکیاں بھی
جمع ہو گئیں۔ افشاں نے ایک مڑا تڑا پرزہ فائل سے نکالا اور یونیفارم کی جیب میں ڈال
لیا پھر دونوں ہاتھوں سے اپنے ہاتھ مندر خساروں کو تھپتھپایا اور بولی۔
”بہت ہی خراب نکلا ہے۔ میرے پیچھے ہی پڑ گیا ہے۔ کہتا ہے میں شادی کر کے
دم لوں گا۔“

”یہ تو اچھا ہے۔ ماں باوا کی فکر دور ہو جائے گی۔“ ایک لڑکی فوراً بولی۔
”اتنا جلدی نہیں۔ ابھی تو میری تعلیم ادھوری ہے۔ کم از کم بی اے تو کر لوں۔“
ابھی تو میں بے بی ہوں۔“ وہ لہک لہک کر گانے لگی۔ ”اومائی بے بی ڈارنگ۔ یو
آر سوئیگ۔ بٹ آئی لویو۔“

ذرا کہ میری جان۔ ابھی ابھی بے ہوش ہو کر آ رہی ہو۔ زریں نے اس کی مچلتی
ہوئی ٹانگوں کو روک کر کہا۔ کچھ اور بھی تو بتاؤ قصہ کیا ہے؟“

پرسوں جس کے ساتھ میرا پائنٹ منٹ ہے نا وہ بڑا ہی اسمارٹ ہے۔ معلوم
بھی ہے کس ڈیپارٹمنٹ سے ہے۔؟ خیر جانے دو۔ گزشتہ دنوں جس ہسپتال کو میں لیڈ

کر رہی تھی نا۔ وہاں ملا تھا۔“ وہ اپنا گلابی رومال نکال کر سوں سوں کرنے لگی۔
 میرے ساتھ تھوڑی سی لڑکیاں تھیں۔ کچھ تو ڈر کے مارے بھاگ گئی تھیں۔
 باقی بھی ایک کونے میں دب کر کھڑی تھیں کہ وہ صورت حال دیکھ کر اپنی مر سٹیز
 سے اتر آیا۔ میں نے لپک کر گریبان پکڑ لیا۔ آپ کو شرم نہیں آتی ہمیں یوں سڑک پر مارے
 مارے پھرتے دیکھ کر۔ کہاں گئے ہمارے بھائی۔ قوم کی بہنوں اور بیٹیوں کا تحفظ کرنے
 والے۔ ادھر لڑکیوں نے نعرے لگانے شروع کر دیئے۔ کچھ پولیس والے آگے بڑھ آئے
 جو نہی ایک تو ذیلا پولیس والا آگے بڑھا اور اپنا ڈنڈا مجھے دکھایا وہ مسکرایا اور
 اچھر بولا۔ ”آپ ذرا گرفت ڈھیلی کریں تو میں جواب دے سکوں۔“
 میں نے گریبان چھوڑ دیا۔ جا چھوڑ دیا تجھے۔۔۔ سمجھ کر۔۔۔ لڑکیاں مارے
 خوشی اور تحس سے دہری ہوئی جا رہی تھی۔

”بے چارہ کیا یاد کرتا ہوگا۔ ان کرسی توڑ لوگوں کا یہی حشر ہونا چاہیے۔“
 سیرت مکاتان کر بولی۔

دودن کالج کے چکر لگاتا رہا۔ فون کیا۔ کہلوا بھیجا اپنے مسائل آکر مجھ سے بیان
 کریں تو آپ اور ہم تبادلہ خیالات کریں گے۔“ وہ سنسنے لگی۔
 ”ہو نہ تو اس طرح ہسپتال اختتام کو پہنچی۔ گویا ہسپتال بھی اچھی چیز ہے بلکہ
 کافی اچھی۔“ زریں نے سر ہلایا۔

”پچھلے ہفتے پرنسپل نے تمہیں اس سلسلے میں دفتر میں بلایا تھا۔“ سیرت نے پوچھا۔
 ”ہاں بس وہ بڑھیا تو ڈانٹتی ہی رہتی ہے۔ کہتی تھیں کالج چھوڑ کر کہیں گھومتی ہو
 یہاں سے تم کہیں نہیں جاسکتیں۔ اگر گھومنا پھرنا ہے تو گھر سے والدین کی اجازت سے جایا
 کرو۔“ وہ قہقہہ لگا کر سنسی۔ ”والدین کی اجازت سے۔ کیسی احمق ہیں والدین کی اجازت
 سے محبت کی پٹنگیں بڑھاؤں۔ ہمارے پاکستانی ماں باپ اتنے کنزرویٹو۔ تو بہ کرو۔“

”اچھا چھوڑو۔ ان بزرگوار ہستیوں کو اور اپنے بوائے فریڈز سے متعلق کچھ بتاؤ۔“ لڑکیوں کا مارے بے چینی کے بُرا حال تھا۔

”پرسوں بہت گھومی تھی۔“ وہ پھر رومال منہ پر رکھ کر کھی کھی ہنسی۔ عرب لڑکا تھا یہاں بنک میں ٹریننگ کے لئے آیا ہوا ہے۔ نوٹوں سے کوٹ کی جیبیں بھری ہوئی تھیں۔ لال بم۔ مجھ سے ذرا سا نکلتا ہوا تھا۔ چھوٹی چھوٹی مونچھیں چوکر سی ٹھلکٹ۔ ٹوٹی پھوٹی اردو بھی بول لیتا تھا۔“

”افوہ۔ کچھ آگے بھی بڑھو۔“ لڑکیاں بے تاب تھیں۔

”ہم نے خوب سیر کی۔ اولڈ کلفٹن گئے۔“

”دھوپ میں۔“

”تو کیا ہوا اور بھی لڑکے لڑکیاں تھے کالجوں کے؟“

”اچھا تو باقاعدہ کنونشن ہوتا ہے۔“

”پوچھنے لگا۔ کیا کھاؤ گی؟“ میں نے کہا گول گپے۔ لڑکیاں بے تحاشا ہنسیں۔

وہ اس نئی ڈش پر بہت حیران ہوتا رہا۔ میں نے بتایا۔ ہمارے ہاں جب پہلی دفعہ

لڑکا لڑکی گھومنے جاتے ہیں تو گول گپے ضرور کھاتے ہیں۔ یہ گول گپے سید و شریف سے

آتے ہیں پھر یہاں کے مقامی لوگ اس میں مصالحہ بھر کر تیار کرتے ہیں۔ یہ معدہ کے

فعل کے لئے بڑے مفید ہوتے ہیں اور خون بھی صاف کرتے ہیں۔ وہ سوں سوں بھی

کرتا رہا اور کھاتا بھی رہا۔ پھر میں نے فائنا پی اور اسے بھی فائنا پینی پڑی۔ اس

کے بعد کہنے لگا۔ چلو کچھ شاپنگ کریں۔ میں نے کہا۔ آئیڈیا تو بہت اچھا ہے۔ لیکن میں

گاڑی میں بیٹھوں گی۔ تم جو چاہو لے لو۔ میں پیورلی تمہاری پسند کی چیز چاہتی ہوں۔

بہت خوش ہوا۔ نیل پالش اور پرفیوم لا کر دی۔“

”اوہو۔ اسی لئے ساری بدبو میں پھیلی رہتی ہیں۔“ فضیلت نے چھیڑا لیکن اس

نے کوئی جواب نہیں دیا۔ پرس میں سے چیونگم نکال کر تقسیم کرنے لگی۔

آخری پریڈ کی بیل بچ رہی تھی۔ لڑکیاں یہاں سے وہاں کلاسوں میں جاتی دکھائی دینے لگیں۔

”آؤ کم از کم یہ آخری کلاس تو اٹینڈ کر لیں۔“ میں نے زریں کو پکڑ کر اٹھایا۔
”بے چاری مس مطیع اچھی ہیں۔“

”یہ اچھی کے ساتھ بے چاری کیوں لگا رہی ہو۔“ وہ جل کر بولی۔

”اس لئے کہ اچھے بے چارے ہی ہوتے ہیں۔ اچھے لوگ سیکرٹیرالس کرنے ہیں۔ آج کل کون اچھا بننے کی ہمت کرتا ہے۔“

”تمہاری تو ہر منطق نرالی ہے۔ کم از کم میری سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی۔“

کالج میں کبار و اج چل نکلا تھا۔ ابھی جنریشن گیپ پورا پیدا بھی نہ ہو پایا تھا کہ بوائے فرنیڈز کی دبا عام ہونے لگی تھی۔ سب ہی کا کوئی نہ کوئی بوائے فرنیڈ تھا بلکہ کچھ لڑکیاں تو مقابلے پر آگئی تھیں۔ لہذا ایک ایک کے کٹی کٹی بوائے فرنیڈز تھے۔ جو سائز، تشکل، ذات پات کی قید سے آزاد تھے۔ ایسی صورت میں اگر مس خانم کہتی تھیں کہ لڑکیوں! زندگی میں صرف ایک ہی بوائے فرنیڈ ہونا چاہیئے اور وہ بھی ماں باپ کو ہی منتخب کرنا چاہیئے تو مھلا لڑکیاں کہاں سنیتیں ان کی باتیں؟

”میرے خیال میں ہمیں بھی کچھ نہ کچھ کر لینا چاہیئے۔“ یہ زریں تھی جو اچانک میرے پاس آکر بیٹھ گئی تھی۔

”کیا کر لینا چاہیئے۔ یہ لائبریری ہے۔ چلو باہر چلیں۔“ میں اسے لے کر باہر آگئی۔

”وہی کچھ جو سب لڑکیاں کر رہی ہیں۔ میں کسی سے پیچھے نہیں رہنا چاہتی۔ لوگ

کہاں سے کہاں پہنچ گئے ہیں اور ہم — کب تک اس MODERN سے چپکے رہیں گے۔“

”بس اسی بکواس کے لئے مجھے لائبریری سے نکال کر لائی ہو۔“ میں واپس

مڑی۔

”اوہ۔ بیٹھو تو ادھر ڈٹو۔“ لائف انجوائے کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

اسی ENJOYMENT کی خاطر لوگ کیا کرتے ہیں۔ شائستہ کو دیکھو کالج چھوڑ کر اس قدر دور یونیورسٹی جانے لگی ہے۔ فٹ اسٹیپ پر ٹک کر جانا پڑتا ہے مگر اسکو زیادہ ہے۔ کھلی فضا۔ وسیع لان۔ خاموش سسنان بہیں۔ اونچے نیچے ٹیلے۔ پارک سرخ کینل کے پھولوں کی بارش۔“

”یہ تم کہہ رہی زریں۔“ میں نے بیچ میں ٹوک دیا۔ ”مکاری نہ کرو۔“
 ”ہائی کاڈ۔ پھر نہ کہنا مجھے کچھ بتایا نہیں۔“ اور ہم گراؤنڈ کی جانب بڑھ گئے۔
 چند دن وہ کالج سے غائب رہی۔ ایک صبح میں نے دیکھا آئی لائینز لگائے، ہلکی لپ اسٹک میں اور ناخنوں پر سرخ نیل پالش میں اترتی۔ کلاس روم میں داخل ہوئی۔
 ”یہ تم ہو زریں۔“ میں پیچھے ہٹی۔ ”کیا میں بے ہوش ہو جاؤں۔“

”نہیں یہاں نہیں۔ کلاس ہونے والی ہے۔ باہر چلو۔ وہاں موقع کی مناسبت سے ہونا۔ سسٹر بھی موجود ہے اور گلو کونز کے نئے ڈبے بھی آئے رکھے ہیں۔“ ہم دونوں باہر گراؤنڈ میں اپنے مخصوص پنج پر بیٹھ گئے۔ اس کی آنکھوں میں شرمیلہ چمک تھی۔ کتنی معمولی سی لڑکی تھی۔ بڑا سا قد، سانولا رنگ، کس کر بندھی ہوئی چٹیا۔ لباس سے بے پروا اور ہر دم مطمئن اور خوش رہنے والی۔ جیسے اسے دنیا کی تمام نعمتیں حاصل ہوں اور آج تو وہ کہیں زیادہ سرور نظر آ رہی تھی۔
 ”کہاں غائب تھیں تم۔؟“ شازبہ۔ نسرین اور سیرت نے بھی آگھیرا۔

”لو روزانہ تو آ رہی ہوں۔ بھٹی۔ بس ذرا۔“

”ہائی جیکنگ۔“ سب کھٹکھٹائیں۔ ہائی جیکنگ

”زیریں تم بھی۔ ناممکن ہے۔ ملا جی۔ پرانی ناصح۔ بھلا کیسے بوائے
فریڈ پال سکتی ہے۔“ سیرت نے کہا۔

”دیکھاں نصیحت خود میاں فضیحت۔“ نسرین بولی۔

”یہی سمجھ لو۔“ پھر وہ سایہ کٹے ہوئے بادام کے تہ درتہ پتوں کو دیکھتے ہوئے بولی۔
”کافی اچھا لڑکا تھا بے چارہ۔“ اور اپنی فائل میں رکھا ہوا سفید رومال
نکالا۔ تیز خوشبو پھیل گئی۔

”کوئی نیلی لگتا ہے مجھے تو۔ کیسی گندی بو ہے۔“ میں نے جلانے کے
لئے اپنا رومال ناک پر رکھ لیا۔ وہ بہت محظوظ ہوئی۔ ”کیا ہوا بھٹی میرا پہلا
تجربہ تھا۔ ہم تو زینہ زینہ اوپر چڑھتے ہیں۔ تیل۔ چنبیلی۔ موتیا۔ گلاب کا عطر۔
کولون پھروکٹر، پروفنسیسی اور پھر مادام روشے چارلی۔ زیریں شکست تو قبول کر ہی نہیں
سکتی تھی۔“

”بہت ہی شریف سا بوائے فریڈ تھا۔ کہتا تھا میری کوئی بہن نہیں۔“
”میں نے کہا۔“ لیکن میرے تو بہت سارے بھائی ہیں اور ہر وقت رعب جاتے
رہتے ہیں۔ اس لئے مجھے پسند نہیں۔“

وہ گہری سوچ میں ڈوب گیا۔ میں نے کہا۔ ”تم تو کنویں کے سینک ہی لگتے ہو
بس ہمیدہ بیگم نامی لڑکی سے شادی کر لو۔ تمہارے نصیبوں میں یہی کچھ ہے۔“ کہ
اشارہ ملا پھر وکٹر ادھر ہی آ رہی ہیں۔ لڑکیاں تیز قدموں سے کلاسوں کی جانب بڑھ
رہی تھیں۔

اب فریڈ پیرڈز تو کیا ہر پیرڈ میں جیسے ہی موقع ملتا۔ لڑکیاں بخش رسلے، تصویریں
اور کتابیں پڑھا کرتیں۔ کالج کے پاس سائیکل، اسکوٹر اور موٹر میں وقفہ وقفہ سے
نظر آتیں۔ پھر کچھ دور لڑکے نظر آنے لگے۔ روزانہ کوئی نہ کوئی لڑکی پرنسپل آفس میں پہنچائی

جاتی۔ مگر سب بے سود۔ لڑکیوں کے نام محبت ناموں اور ان کی سیر و تفریح میں اضافہ ہونے لگا۔ چوکیدار کا پہرہ سخت کر دیا گیا۔ کچھ کی ڈیوٹی بدل دی گئی۔ مگر وہی ڈھاک کے تین پات۔ لڑکیوں کے گچھے درختوں اور گیٹ سے چپکے نظر آتے۔ چوکیدار مچھان سرخ سرخ ہو جاتا۔ وہ اسے اور چھڑپتیں اور قہقہے لگاتیں۔ گیٹ سے نکلنے کے کئی متبادل طریقے انہوں نے ڈھونڈ لئے تھے۔ دو لڑکیاں آگے بڑھ کر کہتیں ”خان! بیگم صاحب بلاتا ہے۔“ پھر اچانک کوئی لڑکی زور سے چیختی۔ جو نہی وہ مڑتا۔ لڑکیاں گیٹ سے باہر۔ یا پھر کبھی بڑے پیار سے آگے بڑھتیں۔ لالہ جی ایک بادام توڑ دو۔ صرف ایک بادام۔ وہ حیرانی سے کبھی لڑکیوں اور کبھی درخت کو دیکھتا، اور یوں روزنت نئی ترکیب میں پھنس جاتا۔ والدین کو مطلع کیا گیا۔ مگر جواب نہ دارو نکال دینے کی دھمکی سب بے سود۔ ساری گیدڑ مہبکیاں۔ پھر کیا ہوا پر نسل خود ہر وقت گشت کرتی نظر آتیں اور ذرا سے شبہ پر بھی پکڑ کر دھوپ میں کھڑا کر دیتیں۔ روزانہ ہی کوئی نہ کوئی لڑکی دھوپ میں نظر آتی اور زیریں کے عشق کی داستانیں سنوڑتھیں۔ وہ صاف بچی ہوئی تھی۔ ”تم کیوں نہیں پکڑی جاتیں۔“ میں حیران تھی۔ ”یہ تو اپنے اسٹینڈرڈ کی بات ہے۔ میں مادام روشے کے لیول پر آ رہی ہوں۔ آخر بوائے فرنیڈ کی ٹائپ بھی تو ہوتی ہے۔ میں نتھو خیروں کو منہ نہیں لگاتی۔“ ”بکومت۔ مجھے یقین ہے تمہارا کوئی بوائے فرنیڈ ہے ہی نہیں۔“ میری نسل نہ کرو۔ میں احساس کتری میں مبتلا ہو جاؤں گی۔ یہ دیکھو۔ وہ چوڑیاں دکھانے لگی۔ کاپنج کی معمولی سی چوڑیاں تھیں۔

”وہ کہتا تھا بڑھیا لے لو۔ بلکہ بریلٹ دینے پر مصر تھا۔“ میں نے کہا ابھی نہیں پھر کہنے لگا انگوٹھی لے دوں۔ میں نے کہا نہ بابا۔ یہ بڑی خطرناک چیز ہوتی ہے، سوچ سمجھ کر پہنوں گی۔“ وہ اپنے ناخن دیکھ کر شرارت سے مسکرائی۔

”پھر ہم نے ایک فلم دیکھی —“ سچی — قسم کھاؤ —“ آخر وہ کتنا جھوٹ بولتی۔
میری سمجھ سے باہر تھا۔

”آئی سویر۔“ وہ ہنسی — ”وہ تو تم ہو ہی نہیں ایک۔ اچھا کہانی کیا تھی؟
میں نے بھی اتفاق سے وہ فلم دیکھ رکھی تھی۔ وہ کہانی سننے لگی۔ واقعی درست
سارہی تھی۔ مناظر اور کرداروں کا بیان بھی درست تھا۔ وہ بڑے موڈ میں تھی۔ کامن
روم کے بیچ والے صوفے پر کافی دیر سے بیٹھے تھے۔ اگلا پیر پڑ بھی فری تھا۔ جیسے ہی
گھنٹی بجی کچھ لڑکیاں کلاسوں میں چلی گئیں اور کچھ ہمارے پاس آکر بیٹھ گئیں۔ وہ
ایک میڈیکل کے طالب علم کے ساتھ گھومنے کا قصہ سارہی تھی۔ ”وہ بے چارہ بہت
دبلا پیلا سا تھا۔ نام تھا نفیس۔ پہلے دن میں گئی تو اسے بتایا۔ مجھے ہکا بھکا بخار اور کھانسی
ہوتی ہے۔ اس نے مجھے حیرت سے دیکھا۔ غالباً میں پہلی لڑکی تھی جو اس کے پاس آئی تھی۔
میری نبض دیکھنے لگا۔ میں شرمائی۔ جب اس نے اسٹیٹھسکوپ لگایا تو مجھے گدگدی ہونے
لگی۔ میں بن کر بل کھانے لگی۔ وہ بڑا محظوظ ہوا۔ پھر کہنے لگا پھر آئیے گا۔ آپ کا تو کچھ پتہ ہی
نہیں چلتا۔ دوبارہ گئی۔ اناکس کا پیر پڑ تھا۔ مس رجسٹر بند کر کے جیسے ہی بلیک بورڈ کی
جانب بڑھیں۔ میں کھڑکی سے یہ جا وہ جا۔ وہی وقت تھا ملنے کا۔ وہ مجھے دیکھتے ہی مسکرایا۔
مجھے بڑے زور کی ہنسی آئی کہ دوسرے لڑکے بھی دیکھنے لگے۔ وہ مارے اترا ہٹ کے بولا۔

”آپ کے کچھ غمزدہ زیادہ اکیٹو ہو گئے ہیں۔“ اس کا اپنا کمزور چہرہ کھینچا رہتا تھا۔

”اور آپ کے غمزدہ کیا ہوئے — شاید میرے اندر منتقل ہو گئے —“ وہ بغیر

سنے بولا۔

”دیکھئے میں آپ کے لئے کیا لایا ہوں —“ اس نے جیب سے ایک پکیٹ نکالا۔

”کیا لائے ہیں بے سوگی کوئی اینٹی بائیوٹک یا سلفا ڈرائین کی قسم کی چیز۔“

زبردست پرفیوم تھی۔ اس کے بعد ہم بھٹی پارک گئے۔ وہاں کچھ پرانی طالبات بھی

تھیں۔ شفاف نیلگوں پانی میں۔ سبز جھاڑیوں کے عکس میں پیر ڈالے بیٹھے رہے۔
سپید تیرتی ہوئی بطخوں سے کھیلنے رہے۔

یہ کون سی جھیل کا ذکر ہو رہا ہے۔ اسکوٹر پر بیٹھ کر آپ لوزرن ایک توجا نہیں
سکتیں۔ البتہ جس نامی گرامی جھیل کا ذکر آپ کر رہی ہیں اس میں سالوں سے پانی جمع ہے۔
جواب کیچڑ میں تبدیل ہو چکا ہے۔ بطخ نامی کوئی چیز نہیں پائی جاتی ہے۔ البتہ مچھروں
اور مینڈکوں کی آبادی سرعت سے بڑھ گئی ہے۔ لیکن وہ میری باتیں سننے بغیر اپنا راگ
الاپتی رہی۔

ایک دن پتہ چلا کہ زیریں کو بھی پرنسپل نے آفس میں بلایا تھا۔ کیوں؟ کچھ پتہ نہ
چلا۔ البتہ یہ حشر سامانیاں کچھ کم ہو چلی تھیں۔ میں اپنے اسی بادام کے پیڑ تلے کتاب
کھولے بیٹھی تھی کہ زیریں آئی ہوئی دکھائی دی۔ آتے ہی بولی۔ ”اس ہفتہ میں نے بے حد
انوائے کیا ہے، شاید ہی کبھی کیا ہو۔“

”زیریں خدا کے لئے بند کرو اپنی راگنی اور مجھے سچے سچ بتاؤ۔“ وہ نہ مجھ سے
بھی ملنا بند کر دو۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے ڈیڑے۔“ وہ تم ہمیشہ میرے حسین خوابوں کی دل فریب
وادبوں میں کانے دجال کی طرح داخل ہو جاتی ہو۔“

میں اٹھ کر جانے لگی تو اس نے پکڑ کر بٹھا دیا اور ایک نوٹ بک بڑھادی
جس میں سارے قصے درج تھے۔

کہنے لگی افلاطون سے کسی نے پوچھا۔ حکیم جی کھانا کس وقت کھانا چاہیے۔
وہ بولے۔ ”سامیر کو جب بھوک لگے تو غریب کو رب مل جائے اور ہم جیسے درمیانی
لوگوں کو بھی تو کھانا کھانا ہوتا ہے۔ کہیں نہ کہیں فٹ ہونا ہوتا ہے تو ہم اپنے تصور
کی دنیا سجا لیتے ہیں۔ کبھی کبھی آئیڈیل ایگو میں پناہ ڈھونڈتے ہیں۔“

”تو یہ ہے تمہاری آئیڈیل ایگو۔“ میرے لہجے میں حقارت تھی۔
 ”جو تم سمجھ لو۔ ہم جیسوں کے لئے افلاطون کے پاس بھی جواب نہ تھا۔“
 وہ ایک کچی امبی ہاتھ میں دبائے درخت پر چڑھنے لگی۔
 ”ہائے کتنی ظالم امبیاں لگی ہوئی ہیں۔“ وہ ایک ہی جست میں درخت کے
 اوپر تھی۔

”اب نہ مجھے بلانا۔ فلاں بنت فلاں بے ہوش ہو گئی ہے۔ آؤ دیکھو۔“
 اور میرا دل چاہا اسی لمحے بے ہوش ہو کر گر جاؤں۔

افکار - ۱۹۷۶ء



روشن تھا۔ انسانی حیوانیت کے کتنے پردے داہوئے جاتے تھے۔ واہیات سیاسی خبروں
 سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن پیلپز سے تو ہے۔ عورت کی تحفظ سے تو ہے۔ صوفیہ لارین کس فلم
 میں آ رہی ہے۔ پال توہین کے مشاغل کیا ہیں۔ سڈنی پورٹر کیا کر رہا ہے۔ بگ ڈیڈی عیدی
 امین کے ننھے جانشین کے دودھ کے دانت گرنے شروع ہوئے ہیں کہ نہیں۔ شہزادی مارگریٹ
 کا کوئی نیا عشق؟ جیکولین کینیڈی آج کل کس جزیرے میں ہیں۔ کیرولین نے بھی کوئی پریپ
 نکالے ہیں کہ نہیں۔ مگر ریپ۔ اور سوائے ریپ کے وہاں کچھ تھا ہی نہیں
 یہ تشدد اور جاہلیت کی کون سی شکل ہے۔ سماج کشی کا ایک قدیم طریقہ۔ اسے
 کب تک دہرایا جاتا رہے گا۔ اٹلی میں ریپ کے ہنگامے نے کتنا طول پکڑا۔ لڑکیوں
 نے جلوں نکالے، سیزلے لئے پھیریں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی قوم۔ کیتھولک عیسائیت
 کا امین اٹلی۔ عظیم تہذیبی ورثوں کی آماجگاہ۔ ساری بلند و بالا عمارتیں، منقش چھتیں
 اسی لمحے میرے سر سے گزر گئیں۔ کینڈرلنڈ۔ دومان۔ وٹچی کن سٹی۔ عظیم و پر شکوہ عمارتیں
 اور ستون۔ مگر کثیف دھوئیں میں نہاٹے ہوئے۔ ریپ کے خاتمے کا کیا حل ہے۔ کیا
 ایسی تمام ہولناک خبریں شائع کرنا بھی ہمارے ذہنوں کو ریپ کرنا نہیں ہے۔ میں کرسی
 سے ٹیک لگا کر پام کے جھالردار پتوں کو گھورنے لگی۔ کرسی کے پچھلے پیرنوم گھاس ہیں
 دھنتے جا رہے تھے۔ کھلم کھلا ایسی خبروں سے ہمارے بچوں کے اخلاق کس تیزی سے بگڑتے
 جا رہے ہیں۔ ان دن نوئی پوچھ رہا تھا۔ ”آٹمی شہزادی این امید سے نہیں ہوئی۔
 ملکہ فرج کی امید تو ہمیشہ اخبار میں آتی تھی۔“

”ہاں بیٹے۔ بس اخبار والوں کی مرضی ہے کسی کی امید لگاتے ہیں۔ کسی کی امید نہیں
 لگاتے۔“ مگر میں نے اسے بدستور غیر مطمئن اور مزید کچھ سوال کی لگن میں پایا تو کہہ دیا۔
 دوڑ دبیٹے باہر۔ دیکھو۔ لچھے والا تو نہیں آیا؟ اس خیال کے آتے ہی میں نے رسالوں
 کو اٹھا کر اپنے پاس رکھ لیا۔ بچوں کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔ بچے ایک خطرناک ترین قوم

ہوتے ہیں۔ ان کے سوالات اور طریقوں سے کافی ذلیل و خوار ہونا پڑتا ہے کسی بھولے بھالے فطرت پسند نے کہا تھا۔ بچہ انسان کا باپ ہوتا ہے۔ مگر میں نے کئی باپوں کو بچوں کے سامنے کیسے رسوا ہوتے دیکھا ہے۔ اور اب اسپین میں ریپ کے واقعات تہلکہ مچا دیا تھا۔ اصل میں ہر واقعہ رونما ہی اس وقت ہوتا ہے جب تہلکہ مچ جاتا ہے ورنہ تہلکہ مچائے بغیر کوئی عظیم سے عظیم واقعہ بھی رونما نہیں ہو پاتا۔ تو ایک نوجوان لڑکی پر ریپ کے خلاف مظاہرے میں کئی نوجوان لڑکیاں بیسزراٹھائے شاہراہوں کے کنارے کھڑی تھیں۔ ہمیں بھی برابر کا انسان سمجھا جائے۔ تحفظ دیا جائے۔ لڑکیوں کی ناموس کی بقا کی حکومت ضمانت دے۔ اور نہ جانے کیا کیا۔ یورپی ممالک اس قدر برل۔ آزادی نسوان کے علمبردار اور۔ آزادی کی یہ کونسی شکل ہے۔ ان سے بھلا تو ہمارا مشرقی نظام ہے جس میں خواتین کو نعروں کی اجازت بھی نہیں۔ یعنی سماجی نمونہ ہی ایسا ہے کہ نعرہ حلق سے اندر اتر جاتا ہے۔ پہلے تو چونکہ کنویں ہوا کرتے تھے تو لڑکیاں اپنی عزت بچانے کو ان میں چھلانگ لگا کر جان دے دیا کرتی تھیں۔ اب اگرچہ کنوؤں کی کمی ہے لیکن پھر بھی چوری چھپے اسی قسم کا تحفظ وہ ڈھونڈ لیتی ہیں۔ لیکن چوراہوں اور شاہراہوں پر کھڑی نہیں ہو جاتی۔ یہ یورپی عورتیں نہ جانے کس قسم کی واقع ہوئی ہیں کہ دندناتی شور مچاتی بھرے بازاروں میں آکر عزت و عصمت کی بھیک مانگنے کھڑی ہو جاتی ہیں۔ میرے خیال میں مخصوص واقعات کا ایک موسم ہوتا ہے۔ چنانچہ اس دور کا ایک اہم موسم جہازوں کا اغوا ہے اور جہازوں کا اغوا اس صدی کا ایک نیا تصور۔ مگر ریپ کا موسم ناقابل فہم ہے۔ یہ تو بہت پرانا تصور بلکہ عمل ہے جسے شدید جنسی پابندی کی بنا پر رونما ہونا چاہیے۔ لیکن جہاں جنسی عمل کی ہمت افزائی کی جائے وہاں بھی۔ یقیناً کوئی معاشی دخل ہے۔ اس میں جس مسئلے میں معیشت داخل ہو جائے، بڑا گھناؤنا بن جاتا ہے۔

میں نے ہر زاویے سے سوچنے کی کوشش کی۔ ایک جانب مغربی عورت۔ ایک جانب مشرقی خواتین۔ اچانک میرے سر سے کوئی چیز پھسل کر آنکھوں میں پھیل گئی۔ یہ کیسا اندھیرا تھا۔

”اوں۔ ہونہ۔ شنی کی بچی۔“ میں نے اسے پکڑ کر سامنے کر دیا۔
 ”آنٹی آپ یہاں اکیلے بیٹھی ہیں؟“ شنی نے حسب عادت حیرت سے آنکھیں گھمائیں۔

”ہاں ایسی جگہوں پر اکیلے ہی بیٹھا کرتے ہیں۔ کپڑے بدل لو اور کھانا کھا کر باہر آؤ۔ وہ ابھی ابھی اسکول سے آئی تھی اور بغیر یونیفارم بدلے باہر چلی آئی تھی۔

”کھانا تو ہم کھا چکے ہیں۔ آپ کو خبر ہی نہیں۔ یونیفارم میلی ہے۔ شام کو بدل لیں گے۔“

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا اور رسالہ میری گود میں سے اٹھالیا۔ یہی تو فرق ہے آج کے اور پہلے کے بچوں کے درمیان۔ وہ عین اسی صفحہ کو بغور دیکھ رہی تھی میں نے اس کے ہاتھ سے رسالہ لینا مناسب نہ سمجھا، ورنہ ضد میں آکر وہ ہر صفحہ بلکہ ہر لفظ پوچھنے پر آمادہ ہو جائے گی۔ میں نے خود ساختہ جاہلی اور اٹھ کر لمیوں کے درخت کے قریب چلی آئی، اور شکر ادا کیا کہ اللہ میاں نے دنیا میں چند خوشگوار چیزیں بھی پیدا کر رکھی ہیں۔ ہرے ہرے کئی لمیوں سبز تنوں کی اوٹ میں جھول رہے تھے۔ لمیوں اور وہ بھی اتنے بہت سارے میرے منہ میں پانی بھر آیا۔

آنٹی! ریپ کیا ہوتا ہے؟ شنی رسالہ لئے میرے پاس آکھڑی ہوئی۔
 یا خدا۔ جی چاہا اسی ربن کی نوک سے پکڑ کر اسے پورا گول گول گھما دو۔
 آٹھ برس کی شنی کو نوئیٹ میں پڑھتی ہے۔ جہاں کا ہر عمل عبادت ہوتا ہے۔

میں بغیر جواب دیئے پتوں کو ہٹا کر لیو گئے میں منہمک رہی اور وہ کافی دیر خاموش کھڑی رہی۔ میں پلٹی تو وہ تصویر دیکھ رہی تھی۔

”کتنے لیو ہوں گے شتی تمہارے خیال میں؟“ میں نے پوچھا۔

”بہت سارے ہوں گے۔ درخت جو ہوا لیو کا۔ اس نے میگنیر میری طرف بڑھا دیا۔ میں نے لے کر بغل میں دبایا اور کیا ری کی سرخ بنیری پڑک گئی۔“

”آنٹی ریپ کیا ہوتا ہے۔؟“ وہ میرے ساتھ جڑ کر بیٹھ گئی۔

ریپ۔ ریپ بھٹی آپ انٹی چھوٹی ہیں۔ میں کیسے سمجھاؤں؟ میں نے بے پرواہی سے کروٹن کے پتوں کو مسلنا شروع کر دیا۔

”میں جو کچھ پوچھوں آپ کہہ دیتی ہیں تم چھوٹی ہو۔ سسٹر تو ہمیں سب کچھ بتا دیتی ہیں۔ وہ نہ بتائیں تو ہیڈ گرل بتا دیتی ہے۔“

لڑکی تمہارا بڑا مسلیکٹو ہوتا جا رہا ہے۔ میں نے آہستگی سے دہرایا۔ تو کیا تم چھوٹی نہیں ہو۔ میں نے زور دے کر پوچھا۔

وہ تو میں ہوں کچھ کچھ۔ لیکن سب باتیں معلوم ہونا چاہئیں۔ اس نے اسی یقین سے کہا۔

”اچھا۔ ابھی سوچ کر بتاتی ہوں۔ سنو اس بار میں بہت سے لیوؤں کا اسکوائش بناؤں گی۔ بھر سب کو بھر بھر کر اسکوائش کی بوتلیں بھجوں گی۔ گرمیاں آ رہی ہیں۔ ٹسکین کا سزہ سب بھول جائیں گے۔

تم میرے ساتھ رہنا۔ نہیں بھی سکھا دوں گی۔ مجھے لگتا ہے تم تیزی سے بڑی ہونے والی ہو۔ تم اپنی مس گلوریا کو ایک بوتل پیش کرنا۔

”میں نہیں سیکھوں گی۔ مجھے اسکوائش پسند نہیں ہے۔ میں تو ہیڈ ڈریسر بنوں گی۔ آپ نے ابھی تک سوچا نہیں آنٹی۔“ وہ کہنی پر سر رکھے جواب کی منتظر تھی۔

”سنتی آپ تو جھکی بڑھیا ہوتی جا رہی ہیں بس — آپ کی سمجھ میں نہیں آئے گی یہ بات — جب ہم آپ کی عمر کے ہوتے تھے نا — تو اچھی اچھی کہانیاں سنا کرتے تھے۔ شہزادے، شہزادیوں، پریوں اور جنوں کی —“

مگر اب تو یہ ہوتے ہی نہیں پریاں۔ جن۔ شہزادے، شہزادیاں یہ سب کہاں چلے گئے ہیں۔ ”اس نے اپنے کسی ہوئی چٹیا پر مزید رہن کتنے ہوئے پوچھا۔

”ہاں یہی تو معلوم کرنے اور سوچنے کی بات ہے کہ سب اچھی اور خوب صورت چیزیں آخر کہاں چلی گئی ہیں۔ نسانہ بہت بدل گیا ہے۔ میرا تو خیال ہے کہ انسان بڑا

خراب ہو گیا ہے۔ اسی لئے تو اچھی اور خوب صورت چیزیں روٹھ کر چھپ گئی ہیں۔ ان رسالوں میں انہی خرابیوں کا تو ذکر ہے۔ چوری۔ ڈاکے۔ جھوٹ۔ بے ایمانی

لڑائیاں سب بڑھ گئے ہیں۔ اب تم پوچھو گی کیوں آنٹی؟ — تو بھئی وہ جن بھوت، چڑیلیں جو ماہر سے انسان پر حملے کرتے تھے، میرے خیال میں انسان کے

اندر داخل ہو گئے ہیں اور انسان خود جن بھوت بن کر سب انسانوں کو نقصان پہنچا رہا ہے۔ ڈاؤنا، خونخوار انسان — تو اب انسان خود گھٹیا کی بھتنا شاہی

بن گیا ہے۔ آپ نے وہ کہانی ہی نہیں پڑھی۔ گھٹیا کی بھتنا شاہی اردو میں ہے نا — میں نہ جانے اسے کیا کیا بتا رہی تھی۔ وہ اپنا چہرہ اوپر کئے

غور سے سنتی رہی پھر بغیر جواب دیئے رسالہ اوپر اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نئے سرے سے تصویروں کو دیکھا۔ پھر گھاس پر پڑے تنکوں کو مروڑتی رہی۔ چیونٹیوں کو دیکھتی

رہی اور اس کے ہونٹ آہستہ آہستہ ہلتے رہے اور پھر بڑی سنجیدگی سے بولی

”آنٹی مجھے معلوم ہے ریپ کیا ہوتا ہے؟“ اس نے گویا انکشاف کیا۔

”یا خدا —“ مجھ پر لرزہ طاری ہو گیا۔ میں نے اسے دیکھا تو وہ مسکرا رہی تھی۔ اچھا — تو بس ٹھیک ہے۔ اب جاؤ اچھی بچی کپڑے بدل لو۔ ابھی

ماسٹر صاحب پڑھانے کے لئے آتے ہوں گے۔“ اور وہ اٹھ کر چلی گئی۔

بچے بھی کیا ہوتے ہیں۔ بھولے بھالے معصوم! — کیسی کیسی باتیں کرتے ہیں۔
دعوے کرتے ہیں۔ جستجو اور کھوج کا جذبہ کبھی کبھی انہیں دیوانہ بنا دیتا ہے مجھے شستی پر
سنہی آنے لگی۔ اور میں دوبارہ اپنی رسالوں کی ورق گردانی کرنے لگی۔ میرے ذہن
میں بدستور عورتوں کی چھینیں، شور اور نعرے پھریلی چٹانوں سے لڑھکتے پتھروں کی
طرح دھماکے پیدا کرتے رہے۔ اسپین میں ہونے والے حالیہ ریپ کے واقعہ پر
مردوں نے چند تاویلات پیش کی تھیں۔ مثلاً رات گئے عورتیں گھروں سے کیوں نکلتی ہیں
قابل اعتراض لباس میں پھرتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ عورتوں سے متعلق دنیا کے سارے
مردوں کی سوچ ازل سے وہی ہے۔ لیکن کیا باپردہ عورتوں کا تحفظ بھی رہا ہے؟
اے عورت تیری کیا سوچ ہے! تیرا تشخص کیسے قائم ہوگا اس مرد کے معاشرے میں۔
”دیکھیے جی۔ نوئی کیا کر رہا ہے۔“ فضل مجھے بتا رہا تھا اور واقعی نوئی ٹائم
کے سرورق پر بنی حبینہ کی خوب گھنی ڈاڑھی مونچھیں بنا چکا تھا۔ اے نوئی۔ تم
ابھی سے اس خاتون کے وجود کو برداشت نہیں کر سکتے۔ میں نے اسے چیت رسید
کر دی اور وہ ربڑ کی گیند کی طرح اچھل کر پے کھڑا ہنسنے لگا۔

بی بی جی۔ اسٹور میں شستی گند پھیلا رہی ہیں۔ سارے اخبار پھیلا دیئے
ہیں۔ ”کرنے دو اسے گند۔ بھابی سے کہنا وہی درست کریں گے۔“ نہیں آپ منع
کر دیں۔ آپ کا کہا مان لیں گی۔ یہاں تو ہر ایک بھد نظر آتا تھا۔
”شستی جان یہاں آؤ۔“ موٹی آؤ۔ آؤ ایک نئی بات بتانے لگی ہوں آپ
کو۔“ میں نے آواز دی

کچھ دیر کے بعد وہ ایک اخبار لے دوڑی آئی اور میرے سامنے پھیلا کر
ایک خبر اور تصویر پر انگلی رکھ دی۔

”پچیس سالہ نوجوان عمر دین کا ایک سات سالہ بچی پر مجرمانہ حملہ۔ عمر دین کو ایک
 کھلے میدان میں۔ ہزاروں تماشائیوں کے سامنے کوڑوں کی سزا۔“
 ”ہاں درست ہے۔ تو پھر کیا ہوا۔ میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ یہی تو ہوتا ہے
 ریپ!۔۔۔ وہ آنکھ میچ کر مسکرائی اور میں سانس روک کر سوچنے لگی۔ کیا ساری دنیا
 ریپ کے مرض میں مبتلا نہیں ہو گئی؟

افکار۔ ۱۹۷۸ء

کہانیوں کا یہ مجموعہ یقین دلاتا ہے کہ خالہ شفیع خالص انسانی زاویہ نگاہ سے انسانوں اور زندگی کو دیکھتے اور محسوس کرنے والی ایک تخلیقی افسانہ نگار ہیں۔ علامتی، اساطیری اور تجریدی اسالیب کے اس ہنگامہ پر در زمانے میں کسی سبک و رجحان نے جیسی متوازن رفتار اور نمونگی رکھنے والے لہجے کی یہ افسانہ نگار کہانیاں ڈھونڈنے اور کہانیاں سننے کا ہنر جانتی ہیں خالہ شفیع نے اس حقیقت کو پایا ہے کہ بنیادی اور اصلی چیز تو کہانی کا کہانی پن ہے اور باقی سب چیزیں اضافی ہیں اور کچھ مصنوعی۔

خالہ شفیع جن کرداروں کی کہانیاں سناتی ہیں ان کے ساتھ خود بھی اسی معاشرے کے جہنم اور جنت میں سانس لیتی ہیں۔ معاشرہ جسے انسان انسانیت کی خوشبو سے مہکا کر جنت بناتا ہے اور کبھی اپنے منصبِ اعلیٰ سے نیچے اتر کے جہنم میں بدل دیتا ہے۔ خالہ شفیع مصلح ہیں نہ مبلغ۔ وہ تو ہمارے ہی دکھ سکھ محرومیاں، نا آسودگیاں اور کم کم ملنے والی خوشیاں نکھستی ہیں اور ہمارے باطن کی انکھیں کہانیوں کے آئینے میں دکھا کے اور ہمیں سوچنے پر آمادہ کر کے خاموش ہو جاتی ہیں۔ اسی لئے تو ان کی ہر کہانی ہمیں اپنی کہانی معلوم ہوتی ہے۔

اس بے حس، شیشی، کاروباری اور جنس زدہ معاشرے میں بھی انسانوں اور زندگی کو تلخ اور حقارت آمیز انداز سے نہ دیکھنے کا عمل جو ان کہانیوں سے نمایاں ہے، ظرف کی کشادگی چاہتا ہے اور انسان کی مرثیت میں خیر کے جوہر پر یقین چاہتا ہے۔ خالہ شفیع میں بلاشبہ یہ دونوں دھنا ہیں۔

آخر میں ایک عجیب بات کہنا چاہتا ہوں جو میں نے محسوس کی ہے۔ خالہ شفیع کی نشر میں پلک تک آکر کچھ ہوئے آنسوؤں سے پیدا ہونے والا گداز ہے جو ہمیں عام طور پر درد و غم جمع کر کے دیوان کی صورت دینے والے غزل گو شعرا کے لہجے میں ملتا ہے۔

حسن اکبر کمال

پچھلے چند برسوں میں ہمارے ادبی اُفق پر کچھ نام اس طرح چمک اٹھے ہیں کہ دیکھتے ہی دیکھتے سب کی نگاہوں کا مرکز بن گئے ہیں۔ ان میں خالہ شفیع بھی شامل ہیں۔ میری رائے میں خالہ شفیع اس اعتبار سے دوسرے ناموں سے میز ہو سکتی ہیں کہ انکی تاباکی میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جا رہا ہے۔ ان کا فن نکھر رہا ہے۔ ان کی نگاہ زیادہ تیز ہیں اور ان کے مشاہدے میں مسلسل گہرائی آرہی ہے۔

خالہ شفیع کا فن۔ ایک افسانہ نگار کا فن ہے۔ افسانہ لکھ لینا کوئی بڑی بات نہیں۔ افسانہ نگار کا فن کا راز کمال یہ ہے کہ وہ اپنے نوکِ قلم پر دہی کچھ لائے جو لوگوں کے دلوں میں ہے مگر اپنے منفرد اسلوب کے ساتھ۔ اپنے مخصوص زاویہ نگاہ سے اور خالہ شفیع نے یوں تو کہیں جانے والی عام باتیں ہی کہی ہیں لیکن اپنی فن کا راز انفرادیت اور سلوٹی شخص ہر جگہ برقرار رکھا ہے۔ علامہ اقبال نے اسی خوبی کو بے بہہ شدہ، باہمہ اور کے الفاظ سے واضح کیا ہے۔ خالہ شفیع کو ہمارے معاشرے کے معاصر مسائل سے گہری دلچسپی ہے۔ وہ ان مسائل کے ارد گرد بڑی خوشنسل سلوٹی سے واقعات کا تانا بانا بنتی ہیں اور جس مرکزی خیال کو اسیت دینا چاہتی ہیں وہ کبھی تو ان واقعات کی سطح پر آجاتا ہے اور کبھی کسی حادثے کی لہر اسے بہا کر کہیں دور لے جاتی ہے مگر یہ مرکزی خیال آخر میں اس طرح ابھرتا رہتا ہے کہ اسے ایک عجیب سی، ڈرامائی مسرت ہوتی ہے جس کا اظہار وہ کمزور بھی چاہے تو غالباً نہیں کر سکتا۔

خالہ شفیع کہانی کہنے کا انداز خوب جانتی ہیں۔ وہ جانتی ہیں کہ کسی انسانی مسئلے کا کہانی کے پیرایے سے کیا ربط ہوتا ہے اور کہانی اور مسئلے کا ادغام فنی محاسن کے ساتھ کس طرح ممکن ہے۔ چنانچہ ان کے یہاں قاری کو کہیں بھی یہ ناگوار احساس نہیں ہوتا کہ افسانہ نگار نے محض ایک مسئلے کی خاطر کہانی لکھی ہے۔ کہانی کے اندر مسئلہ موجود ہوتا ہے لیکن اس کی موجودگی کہانی کے فطری بہاؤ کو کسی طرح بھی متاثر نہیں کرتی اور میں سمجھتا ہوں یہ خالہ شفیع کی، بطور ایک افسانہ نگار کے، سب سے بڑی خوبی ہے۔

وہ اپنے افسانے کا آغاز کسی "ہنگامہ آرائی" سے نہیں کرتیں۔ اس کے باوجود قاری کے ذہن میں ایک سوال پیدا کر دیتی ہیں مثلاً "کیسے کیسے لوگ" کی پہلی سطر یہ ہے۔

"شادی کے گھر میں اس قدر سناٹا؟"

"ایک میز، تین پیالیاں" کی سب سے پہلی سطر ہے

"میری میز کے حصے میں صرف تین پیالیاں آئی تھیں جبکہ اس کے گرد چھ کرسیاں لگائی گئی تھیں۔"

میز کے گرد چھ کرسیاں اور میز کے اوپر صرف تین پیالیاں۔ آخر کیوں؟

یہ فقرے قاری کے باطن میں ایک قسم کی استفہامی کیفیت پیدا کر کے اسے غیر شعوری طور پر کہانی کے مطالعے کی ترغیب دینے پر منتج ہوتے ہیں۔

خالہ شفیع اپنے افسانوں میں بڑے خوبصورت، معنی خیز فقرے لکھ کر انہیں بہت دلچسپ بنا دیتی ہیں

ان کا مشاہدہ بڑا گہرا اور حقیقت پسندانہ ہوتا ہے "کیسے کیسے لوگ" میں یہ الفاظ ملتے ہیں۔

"قمیض میں دائیں طرف لگی ہوئی جیب انواع و اقسام کی اشیاء سے بھر بھری کے دودھ بھرے تھن کی طرح ٹٹک رہی تھی؟"

خالہ شفیع کہانی کے بنیادی تقاضوں کا پورا پورا خیال رکھتی ہیں۔ کہانی مختصر ہو جیسی ایک میز، تین پیالیاں یا گلی ہی نہ جانے، یا طویل کہانی

"تو پھر زندگی کیا ہے؟" وہ بڑی سہولت سے بے ساختگی، یکساں رفتار سے جو کچھ کہنا چاہتی ہیں کہہ جاتی ہیں۔ غالب کی زبان میں اسے سادگی و برکاری، کہہ سکتے ہیں۔

مجھے مسرت ہے کہ خالہ شفیع اپنے معاشرے میں رہ کر کہیں تخیلات نہیں رہیں بلکہ وہ اس کی ہر ہر کردٹ سے بخوبی واقف ہیں اور حقیقتوں کی تلاش میں انہوں نے نہ تو کوتاہ نظری سے کام لیا ہے اور نہ مسرت روی سے۔ انہوں نے اپنے عہد کے زندہ حقائق کو بڑی گہری نظر سے دیکھا ہے۔ پرکھا ہے اور انھیں زندگی کی دھڑکنوں سے معمور انداز میں پیش کر دیا ہے۔

میرزا ادیب

خالہ شفیع تقریباً ۲۰ برس سے مختصر اور طویل افسانے لکھ رہی ہیں۔

۱۹۶۰ کے بعد سے اب تک صنفی اعتبار سے اردو افسانہ بحفاظت ٹیکنک و موضوعات جن نوع و نوع تجربات سے گزر رہا ہے اردو کے

افسانوی ادب کی پوری تاریخ میں اس کی مثال نہیں ملتی۔

نیا کھیلانے اور نئے رجحانات کے بانیوں میں شمار ہونے کے شوق میں نئی نسل کے ہمارے بیشتر افسانہ نگار اپنی تخلیقی کاوشوں کے نتیجے میں اردو افسانہ نگاری میں کوئی نیا سنگ میل قائم کرنے میں ناکام رہے ہیں۔

خالہ شفیع کا شمار ہمارے ان نئے افسانہ نگاروں میں ہوتا ہے کہ جنہوں نے افسانے میں موضوعات و ٹیکنک کو نہ تو کسی حُجّان کا بانی ہونے کی خاطر استعمال کیا اور نہ ہی تجربہ برائے تجربہ کی خاطر اپنے تخلیقی جوہر کو رائیگاں جانے دیا۔ ان کی کہانیوں میں "کہانی" موجود ہے اور کردار ہمارے ارد گرد پھیلے ہوئے دکھ سکھ سہتے انسان ہیں۔

خالہ شفیع کے افسانوں کا پہلا مجموعہ "بدلتے رنگے شگوفوں کے" اردو افسانے میں ایک قابلِ قدر اضافہ ہے۔

مشرف احمد